

Oratorio dei SS. Rocco e Sebastiano

Seregno (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-06800/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-06800/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 6800

Codice scheda: MI100-06800

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio dei SS. Rocco e Sebastiano

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte della denominazione: 2001, Gatti S., L'oratorio dei santi Rocco e Sebastiano a Seregno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108039

Comune: Seregno

Indirizzo: Via San Rocco

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

L'accessibilità è totale.

Seregno, principali collegamenti.

Trasporto pubblico su ferrovia e strada:

linea ferroviaria FS R, Milano Centrale e Porta Garibaldi, Como, Chiasso;

linea ferroviaria FS S9, Milano S. Cristoforo, Seregno;

linea ferroviaria FS S11, Milano Porta Garibaldi, Chiasso.

Autobus AGI (Brianza Trasporti):

linea z228, Meda, Seregno, Lissone, Monza;

linea z231, Carate Brianza, Giussano (Robbiano), Seregno, Desio;

linea z232, Desio, Seregno, Carate Brianza, Renate Brianza, Besana Brianza FS;

linea z233, Triuggio, Albiate, Seregno FS;

linea z240, Circolare sinistra, Desio FS, Seregno, Cesano Maderno, Seveso, Cesano Maderno, Limbiate, Senago, Paderno Dugnano, Varedo, Bovisio Masciago, Desio;

linea z241, Circolare sinistra, Desio FS, Bovisio Masciago, Varedo, Senago, Limbiate, Cesano Maderno, Seregno, Desio, Lissone.

Linea z250, Desio FS, Seregno, Cesano Maderno FNM, Limbiate.

S.P.T. Linea S.r.l.:

linea C80, Cantù, Meda, Monza, transito a Cantù, Vighizzolo, Cascina Amata, Mariano Comense, Cabiato, Meda, Seregno, Desio, Lissone, Monza.

Trasporto privato su strada:

SS 35 Strada statale 35 dei Giovi (Genova - Ponte Chiasso), tratto superstrada Milano - Meda, uscite Meda e Cesano Maderno, direzione est per Seregno;

SS 36 Strada statale 36 del Lago di Como e dello Spluga (Cinisello Balsamo - Passo dello Spluga), uscita Seregno;

SS 527 Strada statale 527, ora SP 527 Monza - Saronno - Busto Arsizio, da Nova Milanese direzione nord per Desio, Seregno;

A4 E64 Autostrada Milano - Brescia, uscite Sesto S. Giovanni , direzione nord SS 36, uscita Seregno.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Bossi, Gabrio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI, seconda metà

Motivazione/fonte: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1577/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 14]

Secolo: sec. XVII

Data: 1601/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: erezione del sacro luogo

Notizia

La vicenda storica dell'oratorio dei santi Rocco e Sebastiano risale al 1576, quando il Cardinale Carlo Borromeo, Arcivescovo di Milano dal 1565 al 1584, propose ai fedeli l'erezione di un luogo sacro affinché la comunità di Seregno, colpita da una epidemia di peste, vi trovasse protezione. Il popolo si raccolse nel voto di onorare i santi Rocco e Sebastiano, protettori dalla peste, celebrandone ogni anno la festa nel nuovo oratorio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1576/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1576/00/00

NOTIZIA [3 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Terminata la pestilenza, nel 1577 la comunità di Seregno avviò la costruzione dell'oratorio nel luogo di una persistente cappella, fuori dalle mura di cinta del borgo, in campagna.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1577/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1577/00/00

NOTIZIA [4 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1579 l'abside, preceduta da una sorta di aula provvisoria e delimitata da un cancelletto ligneo, fu ultimata e affrescata. Tre anni più tardi, nel 1582, l'impianto dell'oratorio fu portato a termine, con l'eccezione della sola volta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1579/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Gli affreschi più antichi dell'oratorio furono realizzati alla volta absidale, immediatamente dopo l'edificazione, ad opera di Gabrio Bossi. Il pittore raffigurò San Paolo e San Pietro sull'intradosso dell'arco d'ingresso al presbiterio, i quattro evangelisti, colti nel momento della scrittura dei sacri Vangeli e affiancati dai simboli (il leone, il toro, l'angelo e l'aquila), nelle lunette sovrastanti l'altare; sulla parete di fondo dell'abside e sopra l'altare marmoreo l'artista dipinse l'Annunciazione, mentre alle quattro lunette absidali ritrasse le immagini de Quattro Dottori della Chiesa: San Gerolamo, Sant' Ambrogio, San Gregorio e Sant' Agostino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1579/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1579/00/00

NOTIZIA [6 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

I lavori proseguirono e tra la fine del Cinquecento e l'inizio del nuovo secolo furono portati a termine: nel 1596 fu completata l'attigua sede dei Disciplini e nel 1601 fu innalzato il piccolo campanile, eretto alla destra della conca absidale. Della costruzione di quest'ultimo è testimonianza la datazione, scolpita in una pietra oggi visibile sul lato allineato alla via Cavour.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1596/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 14]

Secolo: sec. XVII

Data: 1601/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: descrizione

Notizia

L'oratorio che prese forma alla fine del Cinquecento non aveva un portale d'ingresso ma solo una cancellata in legno che delimitava la facciata; a destra della conca absidale una esile trave lignea posta in verticale sosteneva la copertura; la pavimentazione era pressoché inesistente, e il piano «al quanto elevato rispetto al livello stradale»; solo il presbiterio e l'abside risultavano protetti dal tetto, a conclusione della volta affrescata; l'aula a disposizione dei fedeli era invece esposta alle intemperie.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1596/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 14]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [8 / 14]

Riferimento: aula

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

L'aula dell'oratorio fu affrescata in una fase successiva al completamento dell'edificio, probabilmente attorno al 1615. La grande lunetta soprastante l'arco d'ingresso al presbiterio raffigura l'Assunzione; sulle pareti dell'aula gli affreschi, inquadrati da paraste in muratura e dipinte a trompe-l'oeil, rappresentano l'Adorazione dei Magi e la Strage degli innocenti. Nelle nicchie semicircolari poste alle estremità delle pareti laterali sono ritratti quattro santi profondamente legati alla storia dell'oratorio: S. Carlo Borromeo, S. Martino, S. Vittore e S. Galdino. Due lunette poste nel campo superiore delle pareti laterali ospitano scene della vita di S. Carlo, rappresentate a sinistra, da San Carlo che istituisce la confraternita dei Disciplini, a destra da San Carlo in visita al lazzaretto di Seregno. Sulla parete d'ingresso, opposta all'altare, due semi-lunette affrescate inquadrano la serliana aperta in facciata, rappresentando due profeti con vesti dai colori sgargianti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 14]

Secolo: sec. XVII

Data: 1615/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 14]

Secolo: sec. XVII

Data: 1615/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [9 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Teresiano

Notizia

Nella cartografia del Catasto Teresiano il sito dell'oratorio risulta già edificato, con impianto corrispondente a quello giunto sino ai nostri giorni. Il piccolo edificio, identificato S. Rocco, sorge isolato al confluire delle strade che attraversano la campagna coltivata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Nel 1768, con la soppressione delle confraternite l'oratorio fu chiuso e trasformato in magazzino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1768/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1768/00/00

NOTIZIA [11 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Lombardo Veneto

Notizia

La cartografia del Catasto Lombardo Veneto conferma il sito dell'oratorio, rappresentato con maggiore precisione d'impianto rispetto alla precedente rilevazione catastale settecentesca. E' altresì evidenziato in mappa con segno a matita il sedime di due nuovi fabbricati contigui, lungo la Strada comunale per Monza, a sud, e immediatamente a nord dell'oratorio, lungo la Strada Vicinale della Boschina. Antistante l'oratorio è individuato un piccolo cimitero.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 14]

Secolo: sec. XIX

Data: 1856/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 14]

Secolo: sec. XIX

Data: 1873/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [12 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Cessato Catasto

Notizia

La cartografia del Nuovo Catasto Terreni conferma il sito dell'oratorio, allineato alla Via Cavour e attestato allo slargo da cui diparte la Strada Vicinale della Boschina.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 14]

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1902/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [13 / 14]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Nel 1953 l'architetto Ottavio Cabiati, dovendo costruire l'atrio di ingresso al cine-teatro San Rocco, fece demolire l'antica sede dei disciplinati, salvando solo la chiesetta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1953/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1953/00/00

NOTIZIA [14 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1997 l'oratorio è stato interessato da un intervento di restauro, commissionato da mons. Silvano Motta e affidato all'architetto Pierfranco Bagarotti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: ad aula

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio di forma rettangolare ad aula, con l'appendice della sacrestia e campanile innalzato entro il perimetro; struttura portante in muratura continua di pietra e laterizio; aula voltata a vela con unghiate; copertura su capriate lignee con tetto a due falde, manto a coppi di laterizio.

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 4]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornice sottogronda al portale

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 4]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: riquadratura a sfondatino

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 4]

Ubicazione: campanile

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione sottogronda

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 4]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: aula, pavimento

Genere: lapide

Tipo: lapide pavimentale di forma rettangolare, lobata su un lato, con iscrizione alla memoria

Trascrizione testo: MORTUORIO/ DEI COLEROSI/ DELLA ANTICA/ PARROCCHIA/ DI S. VITTORE

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1995

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1995

Stato di conservazione: cattivo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 1997/00/00

Descrizione intervento: risanamento delle murature e restauro conservativo delle decorazioni ad affresco.

Ente responsabile: SBAP MI

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: oratorio

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: oratorio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia San Giuseppe Oratorio San Rocco

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G., variante parziale 2004

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: P.G.T. in itinere, 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: A-MI100-06800_009

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: A-MI100-06800_009.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180794

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_006

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-06800_006.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180795

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-06800_005.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180788

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 152080076_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 152080076_002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180789

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 152080076_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 152080076_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180790

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_003

Nome del file originale: A-MI100-06800_003.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180791

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_004

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-06800_004.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180792

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_008

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-06800_008.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_IMG-0000180793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-06800_007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-06800_007.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06800_DRA-0000029985

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: cartografia

Scala per elaborati grafici: 1:10000

Data: 1994/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia, Servizio Sistema Informativo Regionale

Note: Carta Tecnica Regionale, con individuazione del sito

Nome del file originale: A-MI100-06800-CTR_001.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariani, E. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Storia di Seregno

Luogo di edizione: Circolo Culturale Seregno de la memoria, Seregno

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: G. Picasso e M. Tagliabue (a cura di)

Titolo libro o rivista: Seregno/ Una comunità di Brianza nella storia (secoli XI - XX)

Luogo di edizione: Comune di Seregno, Seregno

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferrarini, G./ Stadiotti, A./ Stadiotti, M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Seregno/ Un paese, la sua storia, la sua anima

Luogo di edizione: Telesio editrice, Carnate

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti, S.

Titolo libro o rivista: L'oratorio dei santi Rocco e Sebastiano a Seregno

Luogo di edizione: Bellavite Editore, Missaglia

Anno di edizione: 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Casartelli, Roberta

Referente scientifico: Canevari, Annapaola

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Garnerone, Daniele

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 1998

Nome: Mozzi, Attilio