

Oratorio di S. Margherita di Villa La Torretta

Sesto San Giovanni (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-06962/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-06962/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 6962

Codice scheda: MI100-06962

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102140

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: MI100-06841

Relazione con schede VAL: LMD80-00057

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio di S. Margherita di Villa La Torretta

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

Località: Torretta

Indirizzo: Via Caduti sul lavoro

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Milanese

CAP: 20099

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Sesto San Giovanni

Particelle: A

Foglio/Data: 28

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Barabino Simone

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: RL010-00154

Motivazione/fonte: Villa Torretta 2002 (Coppa S.)

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte: Villa Torretta 2002

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1607

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'oratorio, secondo una lapide posizionata sulla facciata, datata 1607, è stato riedificato, per volere della contessa Delia Spinola Anguissola, sull'area di un preesistente edificio, del quale si ha testimonianza nei resoconti delle visite pastorali precedenti il 1607. La menzione più antica di un oratorio preesistente, già indicato come di Santa Margherita "in loco della Toreta", risale al 1596 (Cadioli riporta date precedenti, ma la bibliografia più recente non ha confermato la notizia). Due date (1603, 1604) iscritte sulla facciata all'epoca della visita pastorale del 1621 sposterebbero al 1603 il termine ante quem della progettazione. Le forme rielaborano il linguaggio dell'architettura religiosa tardocinquecentesca di area milanese (secondo i modi di Galeazzo Alessi o Vincenzo Seregni). Eretto come cappella privata, ebbe anche una funzione pubblica

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1607

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggi di proprietà

Notizia: I passaggi di proprietà dell'oratorio rispecchiano quelli già analizzati per la villa Torretta

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1607

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

La relazione della visita pastorale di Federico Borromeo, nel 1621, dà una descrizione precisa dell'edificio e degli affreschi, consentendo di notare le differenze rispetto allo stato attuale, in particolare la scomparsa di affreschi all'esterno e di vetrate istoriate. Gli affreschi sarebbero da attribuire all'iniziativa di Giovan Gerolamo Marino e da datare poco dopo la costruzione dell'edificio: probabilmente tra 1610 e 1621. Non rimangono, tuttavia, fonti certe, dal momento che i documenti delle famiglie Spinola e Marino sono andati, probabilmente, perduti con i bombardamenti del 1943.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1621

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1621

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Una lettera conservata nell'archivio parrocchiale di Sesto testimonia come, nel 1880, il parroco Alfonso Brambilla abbia chiesto al conte Andrea Sola-Busca di ripristinare la cappellania dell'oratorio, vacante dal 1856.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1880

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

L'oratorio, secondo una notizia riportata da Langè, è stato oggetto di restauri per iniziativa del Rotary di Sesto San Giovanni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1972

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

La chiesa è stata riconsacrata nel 1974, dopo un periodo nel quale il bene è stato utilizzato in modo non consono: pare come fienile e poi dormitorio femminile (erano visibili, fino a qualche anno fa, prima degli ultimi restauri, i fori per le zanche di sostegno delle brande)

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1960

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1990

Validità: (?)

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p.t.

Suddivisione verticale: una navata

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Posizionato sul lato destro dell'ingresso della villa Torretta, l'oratorio presenta una pianta rettangolare poco allungata, cappella maggiore a pianta quadrata affiancata da due vani simmetrici. Si accede alla zona presbiteriale attraverso due gradini. La struttura verticale è in laterizio intonacato. L'aula è coperta da una volta articolata con lunette e semivolte a crociera in corrispondenza degli angoli; la cappella e i locali ai lati (sacrestia e "cubiculum") sono coperti con volte a

crociera. La copertura è a falde con rivestimento in coppi.

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: lesene

Materiali: laterizio, intonaco, pietra

Qualificazione del tipo: con capitello ionico su piedistallo

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: nicchie e riquadrature

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: timpano sopra il portale

Qualificazione del tipo: spezzato per ospitare un affresco

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: figurato: resti di un affresco raffigurante la Pietà, sopra il portale

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: frontone, volute, obelischi

Qualificazione del tipo

la parte centrale, conclusa con un frontone, si collega, attraverso due volute, con gli obelischi che chiudono, ai lati, la facciata

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 3]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: stemma

Tipo

gentilizio (famiglia Spinola) di forma ellittica con cornice plastica; si intravedono una croce incisa e decorazioni geometriche

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 3]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: lapide

Trascrizione testo: D.O.M./COMES DELIA SPINOLA ANGVISCIOLA/SACELLVM HOC EREXIT/M.D.C.VII.

Tecnica: incisa/o

Materiali: marmo ?

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 3]

Ubicazione: controfacciata

Genere: lapide

Trascrizione testo

DELIAE SPINOLAE/QUAE SACRAM HANC AEDICVLAM/DEO PER QVOTIDIANVM SACRIFICIVM
PROPITIANDO/VIVENS EXTRVXIT/JO.HIERONIMVS MARINVS/CASTRINOVIV MARCHIO/CONSOBRINVS HAERES
GRATISSIMVS/A MITINAE BENEMERENTI POSVIT/ANNO MDCXVIII

Tecnica: incisa/o

Materiali: marmo ?

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 01/07/1991

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 01/07/1991

Stato di conservazione: danno lieve

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 01/07/1991

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2006/03/17

Stato di conservazione: buono

Fonte: sopralluogo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: affreschi

Data inizio: non accertata

Data fine: non accertata

Descrizione intervento: I lavori di restauro furono eseguiti negli anno sessanta del novecento.

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: non accertata

Data fine: non accertata

Descrizione intervento: In base al sopralluogo si ipotizzano restauri, databili probabilmente post 1988.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: oratorio

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: oratorio

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: magazzino, fienile, dormitorio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Consorzio Parco Nord

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 5]

Denominazione da vincolo: ORATORIO ANNESSO ALLA CASCINA TORRETTA

Dati catastali: FOGLIO 28 LETTERA C

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 2, 3)

Estremi provvedimento: 1961/07/03

Data notificazione: 1961/10/03

Data di registrazione o G.U.: 21/02/1962

Codice ICR: 2ICR00438700000

Nome del file originale: 01865020186505.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_NVC-0000020932

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 5]

Denominazione da vincolo: ZONA DI RISPETTO DELLA CASCINA TORRETTA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1971/11/18

Data notificazione: 1971/12/16

Data di registrazione o G.U.: 19/01/1972

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00438700000

Nome del file originale: 01868960186898.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_NVC-0000020933

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 5]

Denominazione da vincolo: ZONA DI RISPETTO DELLA CASCINA TORRETTA

Dati catastali: FOGLIO 28 MAPP. 55

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1961/07/03

Data notificazione: 1961/10/03

Data di registrazione o G.U.: 21/02/1962

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00438700000

Nome del file originale: 01864950186498.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_NVC-0000020934

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 5]

Denominazione da vincolo: ZONA DI RISPETTO DELLA CASCINA TORRETTA

Dati catastali: FOGLIO 28 MAPP. 110

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1961/07/03

Data notificazione: 1961/10/03

Data di registrazione o G.U.: 21/02/1962

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00438700000

Nome del file originale: 01864990186501.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_NVC-0000020935

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 5]

Denominazione da vincolo: ZONA DI RISPETTO DELLA CASCINA TORRETTA

Dati catastali: FOLGIO 28 MAPP. 8-8-10-11-12-15-13-14-17-72-18-16-58-69-73-68-19-20-21-25-26-56-28-27-

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1974/06/10

Data notificazione: 1974/07/11

Data di registrazione o G.U.: 21/08/1975

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00438700000

Nome del file originale: 01868990186901.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_NVC-0000020936

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore adottato 1973 revisione 1977

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampe b/n (12)

Collocazione: biblioteca civica Sesto San Giovanni

Note: vol. "Affreschi", bibl. civ. Sesto S. Giovanni, fototeca nazionale: affreschi e esterno pre restauri

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTE

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171716

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_01

Note: (2006) facciata

Nome del file originale: MI100-06962_01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_02

Note: (2006) cappella maggiore con altare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171718

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_03

Note: (2006) particolare della volta della cappella

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_03

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171719

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_04

Note: (2006) l'affresco al centro della volta dell'aula: Padre Eterno benedicente

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_04

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171720

Genere: documentazione allegata

Tipo: #Immagine digitale

Codice identificativo: MI100-06962_05

Note: (2006) l'affresco rappresentante Il passaggio del Mar Rosso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_05

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171721

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_06

Note: (2006) l'affresco rappresentante Giuditta che decapita Oloferne

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_06

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171722

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-06962_07

Note: (2006) particolare di una delle pareti laterali

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_07

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171723

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia B/N

Codice identificativo: 0159a

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 0159a.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171724

Genere: documentazione allegata

Tipo: #Immagine digitale

Codice identificativo: MI100-06962_08

Note: foto d'epoca, la facciata (biblioteca civica Sesto San Giovanni)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_08

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171725

Genere: documentazione allegata

Tipo: #Immagine digitale

Codice identificativo: MI100-06962_09

Note: la volta della cappella maggiore, ante 1988 (Porzio F. 1988, p. 54)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_09

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_IMG-0000171726

Genere: documentazione allegata

Tipo: #Immagine digitale

Codice identificativo: MI100-06962_10

Note: vista dell'oratorio, ante 1988 (Porzio F. 1988, p. 71)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-06962_10

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-06962_DRA-0000024220

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: mappa catastale

Scala per elaborati grafici: 1:1000

Note: stralcio foglio catastale

Nome del file originale: 152090159_001_M1005.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lincoln Cadioli P.

Titolo libro o rivista: Sesto San Giovanni dalle origini ad oggi

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: 3o090-00033

V., pp., nn.: pp. 41-46

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

V., pp., nn.: pp. 540-542

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Cereghini B./ Coppa S.

Titolo libro o rivista: Affreschi a Sesto San Giovanni. Cicli decorativi nelle ville del territorio

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3o090-00035

V., pp., nn.: pp. 55-93

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa Torretta Milano

Luogo di edizione: Roccafranca

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3o090-00034

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1991

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Data del sopralluogo: 2006/03/17

Nome: Susani, Elisabetta

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Salerni, Patrizia

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Piccolo, Olga

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Laviscio, Raffaella

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00057 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 57

Codice scheda: LMD80-00057

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-06962

OGGETTO**OGGETTO**

Identificazione del bene: Sesto S. Giovanni, Oratorio di Villa Torretta

DESCRIZIONE**DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

Descrizione

Le forme architettoniche della facciata, di insolita ricercatezza per un oratorio gentilizio privato, rielaborano su scala ridotta stilemi dell'edilizia religiosa milanese tardocinquecentesca nell'area di Galeazzo Alessi e Vincenzo Seregni. Le pitture ad affresco dell'interno, di poco successive (le troviamo compiutamente descritte negli atti della Visita pastorale di Federico Borromeo del 1621), si devono all'iniziativa di Giovan Gerolamo Marino che, in un'iscrizione apposta nel 1619 su di una lapide in controfacciata, si definisce cugino, ed erede gratissimo, di Delia. I santi Giovanni e Gerolamo, che danno il nome di battesimo al Marino, sono affrescati in posizione preminente ai lati dell'arco che introduce nella cappella maggiore, ed unica. A lungo dibattuta è stata la questione della paternità degli affreschi (per i quali è stato anche avanzato, pur in forma dubitativa, il nome del giovane Daniele Crespi ai suoi esordi), comunque ricondotti dalla maggioranza degli studi all'ambito dei Procaccini, fino alla proposta di attribuzione al genovese Simone Barabino, operoso a Milano dal 1616 circa probabilmente all'interno della fiorente bottega di Camillo Procaccini, a fianco del quale lavora entro il 1619 nel coro della chiesa di Sant'Angelo. Gli affreschi raffigurano nell'aula Storie bibliche (Giuditta e Oloferne e Il Passaggio del Mar Rosso) sulle pareti, e l'Eterno in gloria sulla volta, nella cappella Storie della Vergine (Annunciazione e Riposo nella Fuga in Egitto) sulle pareti, una Gloria angelica e Angeli musicanti sulla volta. Perduta è la pala d'altare che, in base agli atti delle Visite pastorali sei-settecentesche, raffigurava la Natività. Nel recente restauro dell'interno, concluso nel 2002, oltre all'eliminazione delle deturpanti pennellature lignee lungo la porzione inferiore delle pareti dell'aula (retaggio della trasformazione dell'edificio in dormitorio per le maestranze femminili della vicina Breda), si segnala il recupero della spazialità originaria con la riapertura delle due porte tamponate ai lati della cappella maggiore (puntualmente menzionate nei citati verbali della visita di Federico Borromeo del 1621) che immettono in due piccoli

vani: da quello di sinistra, con affaccio sul presbiterio, i nobili proprietari assistevano alle funzioni religiose separati dai fedeli raccolti nell'aula, quello di destra era adibito a sagrestia.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Posta poco oltre il confine nord-est di Milano, all'estremo margine del comune di Sesto San Giovanni, la Villa Torretta è una prestigiosa residenza gentilizia suburbana riedificata sull'area di una precedente costruzione, forse fortificata, di epoca medievale. Autrice di tale trasformazione, negli anni a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, sicuramente entro il 1607, fu la contessa Delia Spinola Anguissola. Figlia del genovese Leonardo Spinola, a Milano dal 1546 come uomo di fiducia e faccendiere del ricchissimo banchiere Tommaso Marino, pure genovese, Delia era andata sposa nel 1570 al conte Giovanni Anguissola, governatore di Como, che morì nel 1578 senza lasciare eredi. Alla morte di Delia nel 1611, la proprietà passò ai Marino, nella persona del cugino marchese Giovan Gerolamo, che ebbe un ruolo di rilievo nella definizione dell'assetto artistico degli interni, contrassegnati dall'eleganza fastosa e severa della Milano spagnola.

Anche l'oratorio, dedicato a Santa Margherita, venne riedificato entro il 1607 sull'area di un preesistente edificio religioso medievale sempre dalla contessa Delia Spinola Anguissola.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: R03

Nome: Coppa, Simonetta

Referente scientifico: Simonetta, Coppa