

# Villa Sottocasa - complesso

Vimercate (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-09309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-09309/>

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 9309

Codice scheda: MI100-09309

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: MI100-09309

Relazione con schede VAL: 3o310-00011

Relazione con schede VAL: 3o190-00086

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Sottocasa - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 51-53

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

In auto da Milano:

Seguire le indicazioni per Lecco/Tangenziale Nord/Tangenziale Est/Usmate Velate/Venezia/A52/A4/A51/E64/E70 ed entra in A51/Tangenziale Est

Prendere l'uscita 19-Vimercate Sud verso Via Bergamo/SP2

Da Milano: Dalle stazioni Fs di Porta Garibaldi e Centrale, treni in direzione Carnate, Bergamo o Lecco (sempre via Carnate). Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

MM2 (metropolitana linea 2 verde) fino al capolinea di Cologno Nord. Da lì, autobus NET linea Z322 (Cologno Nord - Trezzo sull'Adda) o Z323 (Cologno Nord - Vimercate).

Da Lecco: Treni Fs in direzione Milano. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Bergamo e da Brescia: Treni Fs in direzione Milano, via Carnate. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Monza e da altre località: consultare il sito [www.trasporti.regione.lombardia.it](http://www.trasporti.regione.lombardia.it)

Per orari e mappe dei percorsi consultare il sito [www.nordesttrasporti.it](http://www.nordesttrasporti.it)

## **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Area di appartenenza territoriale: impero austriaco

Ripartizione territoriale: viceregno lombardo

Insedimento/Località: Vimercate

Area di appartenenza amministrativa: Vimercate

Fonte

G. F. Bambilla, Paesaggio rurale, cascine e case a corte del Parco Molgora e della Brianza vimercatese, Missaglia (LC), Bellavite, 2001.

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte

Affinità stilistica con altri edifici coevi

G. F. Bambilla, Paesaggio rurale, cascine e case a corte del Parco Molgora e della Brianza vimercatese, Missaglia (LC), Bellavite, 2001.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### NOTIZIA [2 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: La villa viene costruita sul luogo di una precedente residenza cinquecentesca appartenuta alla famiglia Sfondrati.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 18]

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 18]

Secolo: sec. XVI

### NOTIZIA [3 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia

Nel catasto in forma corrispondente alla attuale. Nella documentazione allegata alle mappe del Catasto Teresiano il Marchese Don Pietro Goldoni Vidoni è riportato come proprietario del sedime su cui sorge il complesso di Villa Sottocasa. A cavallo tra il XVII e il XVIII secolo avviene, quindi, il primo passaggio di proprietà e la residenza vimercatese diventa per i Goldoni Vidoni, come era stato per gli Sfondrati, una parte importante del patrimonio immobiliare.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [4 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La villa viene costruita negli ultimi decenni del XVIII secolo sul luogo di una precedente residenza. Si devono all'epoca neoclassica le sue attuali architetture monumentali, sobrie ed eleganti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

**NOTIZIA [5 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Secondo quanto stabilito dalle ultime volontà di Pietro Goldoni Vidoni tutti i suoi possedimenti, mobili ed immobili, sono ereditati alla fine del sesto decennio del XVIII secolo dalla figlia, sposata con il marchese Alberto Visconti di Brignano. Alla morte della marchesa, deceduta il 21 novembre 1769, ella lascia i suoi beni al marito, Alberto Visconti, come padre e legittimo amministratore di Antonio, Alfonso e Francesco, suoi eredi universali.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

**NOTIZIA [6 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Il palazzo di Vimercate diviene parte dei beni dividui del patrimonio dei Visconti di Brignano e a questo ulteriore passaggio di proprietà seguono probabilmente delle trasformazioni apportate all'edificio. Infatti nel suo testamento, rogato il 12 giugno 1778, il marchese Alberto Visconti fa genericamente riferimento a "migliorie" eseguite sui suoi beni. La descrizione della parte riguardante la struttura dell'edificio conferma l'ipotesi che alla fine dell'ottavo decennio del XVIII secolo la villa presentasse l'impianto a "U" tipico di molte "ville di delizia" lombarde, con l'imponente cortile d'onore, o corte civile, delimitato dal corpo padronale a doppia altezza e dalle due ali laterali più basse che ospitavano gli ambienti di servizio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1778/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

I possedimenti di Vimercate, donati nel 1812 da Alfonso Visconti ai figli sono compresi tra i beni alienabili per la "dimissione degli infraenominati debiti, e passività del sig. Conte Cav. Donante" e nello stesso anno sono venduti al marchese Girolamo D'Adda. I D'Adda rimangono in possesso della villa solo per una quindicina d'anni ed è presumibile che a questo passaggio di proprietà non corrispondano ulteriori modifiche dell'assetto distributivo, funzionale ed estetico del palazzo. La villa di Vimercate passa in eredità alla maggiore delle figlie, Marietta, sotto la tutela del conte Carlo Della Somaglia.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1812/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1828/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [8 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: La villa pochi mesi dopo essere passata a Marietta D'Adda è venduta al nobile Siro De Petri.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1828/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1828/00/00

### **NOTIZIA [9 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Secondo la denuncia fatta nel 1854 dal nobile Siro De Petri delle "nove Costruzioni di aumenti ed i miglioramenti" eseguiti negli stabili di Vimercate dopo il 1828 nel palazzo, definito "Casa di Villeggiatura", sono fatti "diversi miglioramenti a comodo del Proprietario stesso senza però ampliamento di Locali". Tali interventi comprendono sicuramente la realizzazione del nuovo atrio d'ingresso e della nuova sala da pranzo, entrambi con architrave circolare su cui s'impone una volta emisferica, e i lavori nella Casa Colonica dietro le serre verso via Terraggio Molgora, dove "un Granajo a tetto" è ridotto a due luoghi abitabili, e, per conseguenza, rialzato nell'anno 1835.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1828/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1835/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [10 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1860 la villa viene acquistata dai fratelli Ponti di Gallarate, eredi di una delle maggiori dinastie cotoniere della prima industrializzazione italiana, divenendo dal 1865 la residenza dell'ingegner Luigi Ponti e di sua moglie, la contessa Elisabetta Sottocasa.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

### **NOTIZIA [11 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Alla morte senza figli dei coniugi Ponti, la villa passa in eredità ai conti Sottocasa, cui si deve l'attuale denominazione.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1860/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

**NOTIZIA [12 / 18]**

Riferimento: scuderie

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: I coniugi Ponti realizzano importanti opere edilizie, tra cui le scuderie e il maneggio coperto in stile neogotico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1865/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [13 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Negli anni sessanta del Novecento, il Comune di Vimercate acquisisce l'antico frutteto della villa, ormai separato dal complesso dalla via Vittorio Emanuele, allo scopo di incrementare la superficie del Parco Trotti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 1970/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 1980/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [14 / 18]**

Riferimento: intero bene



Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Pochi decenni più tardi, agli inizi degli anni Ottanta, il Comune di Vimercate ha acquistato circa la metà del parco Sottocasa che, dopo interventi di manutenzione e la realizzazione di percorsi e viali, è stato aperto al pubblico.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1985/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [15 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 2001 l'Amministrazione Comunale ha acquisito l'ala sud ed il corpo centrale della Villa con l'annesso giardino all'inglese, dando l'avvio al progetto di recupero dell'intero sistema di Villa Sottocasa come complesso villa-giardino-parco nella sua inscindibile unitarietà.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/00/00

**NOTIZIA [16 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel mese di marzo del 2001 Raimondo Biffi ha venduto al Comune la villa con la maggior parte dei rustici annessi e la rimanente parte del parco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/03/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/03/00

**NOTIZIA [17 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: recupero e valorizzazione

Notizia

Con l'acquisizione pubblica del complesso è avviato il programma pluriennale finalizzato al recupero e valorizzazione del bene e alla creazione di un polo di cultura e di eccellenza per il territorio sovra comunale. Tra il 2003 ed il 2008, l'Amministrazione comunale ha recuperato l'ala meridionale ponendovi la sede dell'assessorato alla cultura e il MUST (Museo per il Territorio). Nei successivi anni sono previsti ulteriori lavori di restauro alla villa e la sua definitiva trasformazione in centro polifunzionale con sale museali, un bookshop, un "punto ristoro", spazi di lettura, sale video, un archivio e una biblioteca specializzata.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [18 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: mostra

Notizia

Nelle sale al piano terreno della villa si è svolta, tra l'11 maggio 2014 e il 22 giugno 2014, la mostra celebrativa del bicentenario della fondazione dell'arma dei carabinieri; l'esposizione, dal titolo "Carabinieri 1814-2014/ Due secoli di storia", è stata curata da Angelo Marchesi e Massimo Presenti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/05/11

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/06/22

Validità: ante

**SPAZI**

## SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La villa presenta un corpo nobile e due più basse ali laterali che delimitano la corte d'onore. Ulteriori edifici formano altre corti interne. Alle spalle un grandioso parco paesaggistico all'inglese. La copertura è a padiglione con manto in tegole a coppo in laterizio

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: tutti i piani

Schema: a corte

Forma: a ferro di cavallo

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

### STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: a piloni

Qualificazione del tipo: con archi

Tecnica costruttiva: muratura omogenea

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio e pietra

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpi laterali

### TIPO [1 / 3]

Genere: solaio

### STRUTTURA [1 / 3]

Riferimento: copertura a solaio

Ubicazione: corpo principale, vestibolo

### TIPO [2 / 3]

Genere: cupola

Forma: a semisfera

### STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intera cupola

Ubicazione: corpo principale, sale del p.t.

### TIPO [3 / 3]

Genere: volte

Forma: a padiglione

### STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: volte

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a 2 falde

Qualificazione della forma: collegate

### STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: a capriate

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

### SCALE

Ubicazione: corpo principale

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a 2 rampe

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: corpo principale

Genere: seminato alla veneziana

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 6]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura, angolari

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 6]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: riquadrature, aperture in pietra, lunette

### ELEMENTI DECORATIVI [3 / 6]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: elementi decorativi di pregio

### ELEMENTI DECORATIVI [4 / 6]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: presenza aperture di particolari significatività

### **ELEMENTI DECORATIVI [5 / 6]**

Ubicazione: corpo principale

Collocazione: salone del p.t.

Tipo: affresco

Materiali: intonaco

Qualificazione del tipo: affrescatura della volta con medaglioni a monocromo di fattura classicheggiante

### **ELEMENTI DECORATIVI [6 / 6]**

Ubicazione: corpo principale

Collocazione: sala ovest

Tipo: affresco

Materiali: intonaco

Qualificazione del tipo: volta affrescata con scene mitologiche ad imitazione delle ceramiche antiche

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il parziale riuso come uffici del Comune di Vimercate ha permesso il recupero del corpo laterale ovest, recentemente ristrutturato. Il corpo centrale presenta uno stato di grave degrado ancora evidente nella muratura e negli infissi.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]**

Riferimento alla parte: muratura

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il parziale riuso come uffici del Comune di Vimercate ha permesso il recupero del corpo laterale ovest, recentemente ristrutturato. Il corpo centrale presenta uno stato di grave degrado ancora evidente nella muratura e negli infissi.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Senza rilevanti deterioramenti.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: corpo ovest

Data inizio: 2002/00/00

Data fine: 2008/00/00

Descrizione intervento

nell'anno 2002 è iniziato il progetto pluriennale per la realizzazione degli interventi di restauro conservativo degli edifici, curato degli architetti Federica Carlini e Rossella Moioli

Ente responsabile: Comune di Vimercate

Note

I lavori sono stati suddivisi in vari lotti funzionali: il primo lotto ha riguardato la Cappuccina Sud e gli edifici dell'ala meridionale che si affacciano sulla Via Vittorio Emanuele e parzialmente sulla Corte Rustica. Dall'autunno 2004 la Cappuccina Sud ospita gli spazi per l'accoglienza, locali utilizzati per esposizioni, uffici amministrativi. Il secondo intervento riguarda l'ala sud del complesso, vale a dire gli spazi che prospettano sulla Corte Rustica, sulla Corte del Torchio e su Vicolo Serponti, comprendendo l'Appartamento della contessa e la Cucina vecchia con i suoi locali annessi. Al termine degli interventi questi spazi ospiteranno il MUST (Museo storico del territorio). Il terzo lotto comprenderà il corpo centrale della villa; col quarto lotto verranno terminati gli impianti tecnologici e l'adeguamento funzionale degli edifici; si procederà inoltre all'interno delle sale di rappresentanza, con il restauro delle superfici decorate.

Ente finanziatore [1 / 4]: Regione Lombardia (FRISL)

Ente finanziatore [2 / 4]: Stato (Otto per mille)

Ente finanziatore [3 / 4]: Regione Lombardia (L. 39/1974)

Ente finanziatore [4 / 4]: Fondazione Cariplo

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo ovest

Uso: uffici comunali

### USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo centrale

Uso: spazio per mostre

### **USO ATTUALE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: corpo est e corpi rustici

Uso: non utilizzato

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: compravendita

Data acquisizione: 2001/00/00

Luogo acquisizione: MB/ Vimercate/ Comune di Vimercate

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: Piazza Unità d'Italia, 1 - 20871 Vimercate MB

Indicazione specifica: Comune di Vimercate

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: VILLA SOTTOCASA

Dati catastali: FOGLIO 55 PART. 187-148-149-150-313-314-213-312-192

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999

Estremi provvedimento: 2003/05/27

Data notificazione: 2003/05/27

Nome del file originale: DB01\_1080500002.pdf

### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.G.T., 2010

### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**



Strumenti in vigore: P.R.G., 1984

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 28]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410021\_001

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: 152410021\_001

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 28]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_07

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_07.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 28]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_11

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_11.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189872

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_06

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189873

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189874

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_09

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189875

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_10

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_12

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_13

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A\_3o31\_MI100-09309\_14

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A\_3o31\_MI100-09309\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: Vista aerea (fonte web: Google Maps)

Indirizzo web: <http://maps.google.it>

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Google\_Vimercate Villa Sottocasa.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2008/01/02

Codice identificativo: MI100-09309\_06

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2010/07/30

Codice identificativo: MI100-09309\_07

Note: Facciata principale, dettaglio sull'asse centrale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189882

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2010/07/30

Codice identificativo: MI100-09309\_08

Note: Facciata principale, dettaglio sull'asse centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2010/07/30

Codice identificativo: MI100-09309\_09

Note: La corte d'onore, angolo nord-ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189887

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09309\_04

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: MI100-09309\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09309\_01

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09309\_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189890

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09309\_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189891

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09309\_05

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189892

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/30

Codice identificativo: MI100-09309\_10

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189893

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/30

Codice identificativo: MI100-09309\_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-09309\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189894

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2011/04/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_023

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_023.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189895

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_024

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_024.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_025

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_025.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_026

Specifiche: #EXPO#



Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_026.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_027

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_027.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 28]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_IMG-0000189899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A\_MI100-09309\_028

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_A\_MI100-09309\_028.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_DRA-0000024456

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: carta tecnica regionale

Scala per elaborati grafici: 1:10000

Note: CTR del Comune di Vimercate

Nome del file originale: CTR\_Vimercate Villa Sottocasa.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_DRA-0000024457

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Note: Mappa della rete dei trasporti "Nord Est Trasporti"

Nome del file originale: NET\_percorsi\_0209.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_DRA-0000024458

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file originale: Vimercate\_villa sottocasa\_teresiano.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_DRA-0000024459

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Nome del file originale: Vimercate\_villa sottocasa\_LV.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MI100-09309\_DRA-0000024460

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Nome del file originale: Vimercate\_villa sottocasa\_cessato catasto.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa Sottocasa. La storia, gli edifici, il parco. Un progetto per la città

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00441

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1993

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Data del sopralluogo: 2009/06/00

Nome: Gibelli, Silvia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Garnerone, Daniele

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Vicini, Emanuele

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Salerni, Patrizia

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30310-00011 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: 30310

Numero scheda: 11

Codice scheda: 30310-00011

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-09309

Scheda di riferimento - NCTR: 03

**OGGETTO****OGGETTO**

Identificazione del bene: Vimercate, Villa Sottocasa

**DESCRIZIONE****DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

## Descrizione

Villa Sottocasa presenta un impianto planimetrico a U con cortile d'onore centrale delimitato, verso strada, da un muro perimetrale e una semplice cancellata metallica. Il corpo centrale padronale è costituito da un fabbricato a tre piani fuori terra corrispondente ai dettami del neoclassicismo lombardo. I corpi laterali, dimensionalmente più ridotti, consentono di comprendere la loro funzione originaria di servizio e immettono a tre corti più sobrie e caratterizzate da linguaggi estetici più contenuti. Dall'ala meridionale, ad esempio, si accede ai volumi della Corte Rustica e della Corte del Torchio.

La composta facciata principale presenta una suddivisione orizzontale ottenuta mediante la presenza di una mistilinea cornice marcapiano e da una tripartizione del fronte con lesene binate poco aggettanti che rimarcano la centralità degli ambienti nobiliari. La facciata è altresì caratterizzata da una rigida sequenza di aperture rettangolari dimensionalmente differenti e talvolta inquadrata da semplici incorniciature aggettanti. Il piano superiore presenta un balcone centrale con ferri battuti ottocenteschi, con la balaustra decorata con le iniziali della famiglia Ponti e Sottocasa, a ricordo dell'unione matrimoniale di Luigi Ponti con la contessa Elisabetta Sottocasa avvenuta nel 1865. Al balcone si accede attraverso una porta-finestra neoclassica con cornice aggettante e timpano triangolare.

La facciata posteriore, rivolta verso il parco, mostra una maggiore semplicità compositiva, anche se sono molteplici i richiami architettonici che rimandano al fronte principale.

Al piano terreno del corpo centrale sono ancora oggi visibili i saloni di rappresentanza, che presentano i segni dell'adeguamento decorativo alla variazione di gusto del periodo otto-novecentesco. Tra i volumi spicca il Salone

d'Onore, con soffitto a volta impostato su una cornice monocroma con stucchi e fregi decorativi di gusto lombardo-piemontese e francese. Collegati al Salone d'Onore altre stanze trasformate nella seconda metà del XIX secolo e alcuni ambienti di servizio con decorazioni più tarde. Tra queste: la Sala da pranzo vecchia, con volta sobriamente dipinta e decorata con riquadri a sfondo naturalistico; la Sala da pranzo nuova, ambiente completamente rimaneggiato a partire dal 1854; la Sala del Biliardo, con decorazioni ispirate alla classicità greca e alla pittura vascolare ateniese; lo Scalone principale, con una copia ottocentesca dell'Apollo del Vedere custodito nei Musei Vaticani; la Sala della conversazione, con camino e specchiera di gusto tipicamente neoclassico; l'Ingresso Nobile, rimodernato per volontà di Siro De Petri nel terzo quarto del XIX secolo; la Cappella privata, oggetto di un intervento di "restauro" nel 1756 e nella quale ancora oggi si conserva una tela settecentesca della Vergine Maria con Bambino e angeli, recentemente attribuita al Legnanino.

Delle decorazione e della ricchezza delle stanze del piano nobile rimangono inferiori testimonianze. L'ambiente principale è costituito da un ampio salone servito da due corridoi che, a loro volta, fungono da elementi di distribuzione per le camere da letto e gli altri ambienti con funzione mista privata e di rappresentanza.

Nell'ala settentrionale della villa, nella parte prospiciente il Terraggio della Molgora, è conservato il Teatrino e un locale di ridotte dimensioni affrescato nel XIX secolo con scene naturalistiche ispirate al mondo dell'acqua. Tra i temi proposti si annoverano alcune vedute marine, paesaggi portuali e rappresentazioni bucoliche con cascate e corsi d'acqua. Dalla medesima ala è possibile accedere alla grande limonaia ottocentesca dal gusto vagamente eclettico e con un'interessante sequenza di arcate a tutto sesto.

Ulteriore elemento di pregio connesso alla villa è il grande parco, fortemente rimaneggiato nel XIX e nel XX secolo.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Malgrado persistano numerose lacune documentarie sull'origine dell'attuale struttura architettonica della villa Sottocasa, tutti gli storici sono concordi nell'affermare che essa nel luogo in cui anticamente si ergeva un edificio appartenente originariamente alla famiglia Sfodrani. Divenuta di proprietà del marchese Goldoni Vidoni nel primo quarto del Settecento essa era costituita da un fabbricato di discrete dimensioni con annesso un interessante giardino all'italiana. Rara testimonianza iconografica di questa costruzione è costituita dalla mappa catastale di Carlo VI del 1721. Quasi cinquant'anni dopo il fabbricato e i terreni annessi pervennero per lascito ereditario ai Visconti di Brignano, ai quali si è soliti ascrivere la decisione di edificare l'attuale villa di delizia. Essa, tuttavia, fu certamente costruita prima del 1778, anno della morte di Alberto Visconti. Tale evento costituì l'occasione per redigere una dettagliata descrizione che attesta la generale corrispondenza della struttura planivolumetrica attuale con l'impianto settecentesco.

A seguito di svariati passaggi di proprietà avvenuti all'interno della famiglia Visconti, nel 1812 l'intero complesso venne acquisito dal marchese Girolamo D'Adda, che, nel decennio successivo, lo vendette a Siro De Petri (1828). A lui è da ascrivere la volontà di intervenire con adeguamenti stilistici e funzionali in alcuni locali del piano inferiore. Nel 1854 egli commissionò la sistemazione dell'ingresso e la realizzazione di una nuova Sala da pranzo, realizzata seguendo i dettami di gusto neoclassico. Anche nell'Ingresso Nobile fu abbandonata la rigida impostazione planimetrica quadrata, attraverso l'inserimento di una struttura con volta emisferica impostata su un architrave circolare sorretto da quattro lisce colonne in marmo rosa. Molta cura fu rivolta all'apparato decorativo della sala, impreziosita da bassorilievi neoclassici musivi raffiguranti putti musicanti e danzanti e due sculture rappresentanti Venere e un Satiro.

Nel 1860, per ragioni finanziarie, Siro De Petri vendette il complesso architettonico alla famiglia di industriali Ponti. Due anni dopo la villa divenne di proprietà unica di Luigi Ponti, che rilevò le quote di comproprietà da Francesco e Giovanni Battista Ponti. È questa l'epoca di un nuovo adeguamento della villa che, nel 1865, si trasformò da luogo di piacere a residenza permanente. A questo periodo risalgono i lavori alle zone rustiche e l'edificazione delle nuove scuderie e del nuovo maneggio.

Deceduti i coniugi Ponti senza eredi diretti, la villa pervenne per successione alla famiglia Sottocasa. Nella prima metà del XX secolo essa adattò alle nuove esigenze le strutture abitative settecentesche e, in particolare, i volumi architettonici del piano nobile.

Negli anni Settanta cominciò una politica di frazionamento delle proprietà annesse alla residenza e il comune riuscì ad acquistare il frutteto familiare di pertinenza della villa, collocato nell'area prospiciente il cortile d'onore, oltre la strada. Nei primi anni Ottanta il comune acquistò una parte consistente del parco aprendolo al pubblico.

Nel mese di marzo del 2001 Raimondo Biffi ha venduto al comune la villa con la maggior parte dei rustici annessi e la rimanente parte del parco, consentendo l'avvio del programma pluriennale finalizzato al recupero della struttura edilizia, alla valorizzazione del bene e alla creazione di un polo di cultura e di eccellenza per il territorio sovra comunale. Tra il 2003 ed il 2008 ha recuperato l'ala meridionale ponendovi la sede dell'assessorato alla cultura e il MUST (Museo per il

Territorio), ancora in fase di completamento. Nei prossimi anni sono previsti ulteriori lavori di restauro alla villa e la sua definitiva trasformazione in centro polifunzionale con sale museali, un bookschop, un "punto ristoro", spazi di lettura, sale video, un archivio e una biblioteca specializzata.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando