

# Palazzo dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Mantova (MN)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MN200-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MN200-00008/>

## CODICI

Unità operativa: MN200

Numero scheda: 8

Codice scheda: MN200-00008

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S74

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: LMD80-00010

Relazione con schede VAL: MN360-00056

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Qualificazione: signorile

Denominazione: Palazzo dell'Accademia Nazionale Virgiliana

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Denominazione: Teatro Scientifico

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Denominazione: Teatro Accademico

### ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Denominazione: Teatro Bibiena

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Indirizzo: Via Accademia, 47

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Piazza Dante, 1,1a

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Via Ardigò, 36

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Via Pomponazzo

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Mantova

Particelle: 376

Foglio/Data: 28/2012

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 6]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Pozzo, Paolo

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: IC010-17512

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

### AUTORE [2 / 6]

Ruolo: progetto teatro

Nome di persona o ente: Bibiena, Antonio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: IC010-02753

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

**AUTORE [3 / 6]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Bibiena, Antonio

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD0-04918

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

**AUTORE [4 / 6]**

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Somazzi, Stanislao

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

**AUTORE [5 / 6]**

Ruolo: disegno decorazioni

Nome di persona o ente: Bottani, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: ICCD0-01991

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

**AUTORE [6 / 6]**

Ruolo: progetto facciata

Nome di persona o ente: Piermarini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: IC010-16990

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

**AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: progetto

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1766 il conte Carlo Ottavio Colloredo, rettore dell'Accademia, mise a punto un ambizioso piano per rilanciare l'obsoleto ente letterario dotandolo di una molteplicità di competenze. Il 9 novembre 1767 fu fondata l'Accademia di Scienze che, unita all'altra, portò alla formazione della Regia Accademia di Scienze e Belle Lettere. Le nuove attività e l'accresciuta importanza dell'ente resero imprescindibile la realizzazione di una nuova sede.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1766/00/00

Validità: post

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

### NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: teatro

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Dopo il 1766 iniziarono i lavori di demolizione di parte dell'antico edificio che ospitava l'Accademia degli Invaghiti divenuta poi dei Timidi. Furono demoliti il teatrino cinquecentesco e alcuni vani attigui così da creare nello spazio ottenuto una sala solenne e capiente da impiegare nelle sessioni aperte alla cittadinanza. Nella seduta del 14 marzo 1767 gli accademici decidono la costruzione di un nuovo teatro in sostituzione del "teatrino" che verrà demolito nello stesso anno.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/03/14

Validità: post

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: teatro

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il teatro scientifico al suo interno fu progettato tra il 1767 e il 1769 dall'architetto Antonio Galli Bibiena (1700-1774), e poi inglobato quattro anni più tardi dal progetto del Piermarini. Sempre al Bibbiena si deve la decorazione dei pannelli a monocromi di gusto arcadico che arricchiscono le pareti dei palchi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1769/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: teatro, sala del piermarini

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

La sala detta del Piermarini, ma dovuta a Paolo Pozzo, fu decorata con stucchi eseguiti da Stanislao Somazzi su disegno di Giuseppe Bottani e arricchita con tre tele di Hubert Maurer raffiguranti i regnanti austriaci.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1770/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XIX

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1773 iniziarono i lavori di costruzione del Palazzo dell'Accademia che viene articolato attorno al teatro, realizzato pochi anni prima. Il progetto su disegno di Giuseppe Piermarini fu realizzato sotto la direzione di Paolo Pozzo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: descrizione

Notizia

L'edificio attuale sorge sui resti di un edificio medievale rinnovato nel tardo '400 (tracce di una porta romanica o gotica su via Pomponazzo e di una finestra quattrocentesca con fascia e cornice aggettante in cotto - su via Ardigò) e abitato da Ferrante Gonzaga. Nel 1562 il palazzo è sede dell'Accademia degli Invaghiti. Nel 1650 il palazzo è sede dell'Accademia degli Invitti che nel 1648 viene ridenominata dei Timidi. Nel 1767 l'imperatrice Maria Teresa istituisce la Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere. Tra il 1767 e il 1769 viene realizzato dall'arch. Antonio Galli Bibiena il nuovo teatro al posto di uno più piccolo cinquecentesco; il nuovo teatro Scientifico può considerarsi l'ultima opera barocca a Mantova. Nel 1773 l'arch. Giuseppe Piermarini realizza l'attuale edificio; la direzione dei lavori è affidata a Paolo Pozzo al quale va attribuita la sala delle sessioni scientifiche, primo esempio in Mantova di stile neoclassico. L'appellativo "Virgiliana" risale al 1797.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: descrizione

Notizia

La proprietà del palazzo è del Comune di Mantova dai primi del '900. Tre sono le realtà architettoniche: teatro Scientifico, palazzo neoclassico con elementi barocchi (grandi finestre ad arco cinte da sganci nella facciata e all'interno ampie stanze ovali), sala delle sessioni scientifiche ideata dal Pozzo ed erroneamente attribuita al Piermarini - così afferma il Marani. Il lato del palazzo che guarda su piazza Dante è del 1891. Nella piazza Dante Alighieri una statua del poeta, opera dello scultore P.Miglioretti realizzata nel 1868 e precedentemente collocata al centro di piazza Broletto.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

#### **NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

### **PREESISTENZE**

#### **PREESISTENZE**

Ubicazione: corpo su via Ardigò

Individuazione: elementi di finestre cinquecentesche, Palazzo dei Gonzaga di Guastalla

### **SPAZI**



## SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: teatro

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +5

Tipo di piani: p. t.; p. ammezzato; p. 1; p. ammezzato; p. sottotetto

## SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: palazzo

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 4

Tipo di piani: p. interrato-1; p. t.; p. 1; p. sottotetto

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio è caratterizzato da un impianto planimetrico rettangolare con cortile centrale articolato su due livelli principali. Se esternamente l'aspetto conferito dalle facciate neoclassiche è unitario, diverso è l'assetto distributivo del bene: nettamente distinto dal resto appare il volume del Teatro Bibiena. Con pianta a campana svasata verso la tribuna (palcoscenico), si sviluppa a tutta altezza con quattro ordini di palchetti, con apertura variabile tra 1,2 e 1,5 metri, incorniciati da archi portanti a tutto sesto e scanditi da semicolonne doriche, ioniche e corinzie. Ogni palco è protetto da un balconcino lievemente in aggetto e presenta l'interno decorato con tempere monocrome di soggetto mitologico, paesaggistico o talvolta architettonico. I materiali usati, mattoni, legno e stucco, sono dipinti ad imitazione della pietra e del marmo.

I lati lunghi attorno al cortile sono strutturati con portico, in parte chiuso da vetrate, al piano terra e vari locali al piano superiore.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA [1 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a corte

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: teatro

### PIANTA [2 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a campana

## FONDAZIONI

## **STRUTTURE**

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]**

Ubicazione: teatro

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

### **TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]**

Ubicazione: prospetti principali

Tipo di struttura: parasta

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: calcare, biancone di Verona

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: p.t. androne; portico/ p.1 loggia: scalone

### **TIPO [1 / 15]**

Genere: volta

Forma: a crociera

### **STRUTTURA [1 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. portico

**TIPO [2 / 15]**

Genere: volta

Forma: a semicatino

**STRUTTURA [2 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t./ p.1 sala ottagonale

**TIPO [3 / 15]**

Genere: finta volta

**STRUTTURA [3 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t./ p.1 sala ottagonale

**TIPO [4 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a semicatino

**STRUTTURA [4 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1 biblioteca

**TIPO [5 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a padiglione

**STRUTTURA [5 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. atrio

**TIPO [6 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [6 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: teatro, platea

**TIPO [7 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [7 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1 sala Piermarini

**TIPO [8 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [8 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. guardaroba

**TIPO [9 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [9 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: teatro, palchi

**TIPO [10 / 15]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [10 / 15]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: teatro, corridoi

**TIPO [11 / 15]**

Genere: finta volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [11 / 15]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

**TIPO [12 / 15]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [12 / 15]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

**TIPO [13 / 15]**

Genere: controsoffitto

**STRUTTURA [13 / 15]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo su via Ardigò

**TIPO [14 / 15]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [14 / 15]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: p. 1

**TIPO [15 / 15]**

Genere: ballatoio

**STRUTTURA [15 / 15]**

Riferimento: soletta

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

**CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde sfalsate

**STRUTTURA E TECNICA**

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: travi su muri/ capriate

**MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

**SCALE [1 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [1 / 7]**

Riferimento: intera struttura

**SCALE [2 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 2

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

**SCHEMA STRUTTURALE [2 / 7]**

Riferimento: intera struttura

**SCALE [3 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 2

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [3 / 7]**

Riferimento: intera struttura

**SCALE [4 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

**SCHEMA STRUTTURALE [4 / 7]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

**SCALE [5 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

**SCHEMA STRUTTURALE [5 / 7]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

**SCALE [6 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 2

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [6 / 7]**

Riferimento: intera struttura

**SCALE [7 / 7]**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Forma planimetrica: a chiocciola

**SCHEMA STRUTTURALE [7 / 7]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: pianta circolare

---

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 12]**

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

Genere: a parquet

Schema del disegno [1 / 2]: a spina di pesce

Schema del disegno [2 / 2]: a listoni

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 12]**

Ubicazione: corpo su via Ardigò p.2 terrazzo

Genere: in cemento

Schema del disegno: a giunti regolari

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 12]**

Ubicazione: corpo su via Ardigò p.2

Genere: in linoleum

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 12]**

Ubicazione: p.1 sala ottagonale

Genere: in seminato

Schema del disegno: con fascia perimetrale e ovale centrale

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 12]**

Ubicazione: p.1 sala Piermarini

Genere: a parquet

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 12]**

Ubicazione: p.1 scala nord-est

Genere: in cemento

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 12]**

Ubicazione: p.sottotetto corpo su piazza Dante

Genere: in cotto

Schema del disegno: a giunti regolari

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [8 / 12]**

Ubicazione: p.t. androne

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [9 / 12]**



Ubicazione: p.t. cortile interno

Genere: acciottolato

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [10 / 12]**

Ubicazione: p.t. portico; teatro/ p.1 loggia;biblioteca

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a giunti regolari

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [11 / 12]**

Ubicazione: teatro, palcoscenico

Genere: a parquet

Schema del disegno: a listoni

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [12 / 12]**

Ubicazione: p.1 balconi

Genere: monolitico

Schema del disegno: in biancone di Verona

## ELEMENTI DECORATIVI

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 15]**

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: lesene con capitelli e basamento

Materiali [1 / 2]: muratura intonacata

Materiali [2 / 2]: pietra

Qualificazione del tipo: ionico

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 15]**

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: portone

Materiali: legno

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 15]**

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: balaustrata

Materiali: marmo bianco

Qualificazione del tipo: a colonnine

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 15]**

Ubicazione: prospetto su via Ardigò

Collocazione: esterna

Tipo: cornice di finestra

Materiali: cotto

Qualificazione del tipo: a motivi vegetali

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 15]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 15]**

Collocazione: interna

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 5]**

Ubicazione: prospetti su piazza Dante

Genere: iscrizione

Tipo: testo all'interno del cornicione sottogronda

Trascrizione testo: AERE CIVITATIS PERFECVM ANNO MDCCCLXXXI

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 5]**

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con tondo a conchiglia e buesto nella parte superiore

Trascrizione testo

PEREGRINO SALANDRI/ PRESBYT REGIENSI ACADEMIAE SCIENT/ ET BON ART MANT PER ANN V A SECRET/  
PHILOLOGO ET POETAE EGREGIO/ QUI ACERBO ET CRUDELI FVNERE/ HEV NIMIS CITO PRAEVENTVS/  
NON SINE REI PVB LITER IACTVRA / FATO CESSIT DIE XVII MENS AVG/ ANNO CICICCLXXI AETATIS SVAE XLVIII/  
VIRO OPTIMOET BENEMERENTI/ COETVS AMICORVM AERE CONLATO/ MONVM POS

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 5]**

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con tondo raffigurante il soggetto, posto di fronte, cui è dedicata l'iscrizione

Trascrizione testo

VINCENZO GIACOMETTI/ DOTTORE IN MEDICINA E CHIRURGIA/ BENEMERITO DELLA PATRIA DELLA  
SCIENZA,/ DELLA ACCEDEMIA/ LEGAVA A QUESTA UNA SOMMA CAPITALE/ PER LA ISTITUZIONE DI DUE  
PREMI/ A INCORAGGIAMENTO/ DELLA INDUSTRIA E DELLA AGRICOLTURA/ L'ACCEDEMIA MEMORE E GRATA/  
GLI DECRETO' QUESTO RICORDO/ NAQUE A MANTOVA IL 25 MAGGIO 1819/ E QUI VI MORI' IL 1 MAGGIO 1888

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 5]**

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo

lapide rettangolare con in alto a destra tondo raffigurante il soggetto, di profilo, cui è dedicata l'iscrizione. In basso a sinistra è raffigurata una clessidra alata posta sopra alcuni libri

Trascrizione testo

A/ WILLELMO BRAGHIROLI/ SACERDOTE EDUCATORE ACCADEMICO/ PRECLARO/ CHE DIVENUTO  
MANTOVANO/ E PER LE SUE VIRTU' ALLA CITTADINANZA TUTTA/ BENEVISO/ INVIGILO SU LA BIBLIOTECA/  
L'ARCHIVIO I MUSEI/ E CON SCRITTI NOTI ANCHE FUORI D'ITALIA/ ILLUSTRO' LA STORIA DELL'ARTE/ GLI  
AMICI POSERO/ NACQUE A CONCORDIA IL 6 MARZO 1823/ MORI' IN MANTOVA IL 18 NOVEMBRE 1884

Tecnica: incisa

Materiali [1 / 2]: pietra

Materiali [2 / 2]: bronzo

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 5]**

Ubicazione: p.1 scalone

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 10]**

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Diffusi fenomeni da umidità di risalita riguardano l'intero perimetro dell'edificio fino ad una altezza di circa 2 metri. Sono stati messi in opera sistemi contro l'umidità (Knauf) sulla muratura lungo tutto il perimetro del cortile interno ma che non hanno risolto il grave problema.

Fonte: diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 10]**

Riferimento alla parte: strutture orizzontali

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Gravi fenomeni di scagliatura interessano le lastre che costituiscono i ballatoi in marmo bianco di Verona. La diffusa presenza di piccioni è causa dell'antiestetica soluzione adottata nei balconi e ne impedisce l'uso.

Fonte: diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 10]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Non vi sono segni di infiltrazioni dalla copertura, il manto appare in buono stato. Si deve segnalare solo la presenza di vegetazione (muschio).

Sulla copertura in vetro del corpo scala si rileva la presenza di deposito superficiale e di vegetazione .

Fonte: diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 10]**

Riferimento alla parte: collegamenti verticali

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo scalone principale è in ottimo stato di conservazione.

Le scale di servizio poco utilizzate, risultano prive di un'adeguata manutenzione e con evidenti segni di erosione da usura.

Fonte: diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 10]**

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Al piano terra e al primo piano dove i pavimenti originali sono stati interamente sostituiti non si segnalano danni. Nella Sala ovale al p. 1 sono presenti alcune lesioni sul pavimento in seminato, conseguenza dello stato fessurativo delle strutture di questo ambiente. Al piano sottotetto, dove è ancora presente la pavimentazione in cotto, e nelle scale di servizio oltre ai diffusi depositi superficiali si notano segni d'usura del materiale e alcune rotture degli elementi.

Fonte: diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 10]**

Riferimento alla parte: rivestimenti interni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Al piano terra l'intonaco è interessato dalla presenza di umidità di risalita che si manifesta, in particolare nelle sale lungo il lato nord con macchie, distacchi, efflorescenze saline e distacchi dell'ultimo strato di finitura. Danni da umidità d'infiltrazione (perdita di scarichi all'interno della muratura) nella sala d'ingresso al museo.

Fonte: diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 10]**

Riferimento alla parte: rivestimenti esterni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Diffusi fenomeni da umidità di risalita riguardano l'intero perimetro dell'edificio. Il prospetto verso il cortile mostra maggiori segni di degrado con intonaco in parte eroso, in parte coperto da vegetazione e in parte distaccato fino a mettere a nudo la muratura sottostante. Sotto e sui davanzali maggiore è la concentrazione di attacchi biologici.

Fonte: diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 10]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Gravi fenomeni di scagliatura interessano gli elementi esterni in marmo bianco di Verona (davanzali, balastrate) oltre che croste nere, depositi superficiali, licheni e macchie di ruggine. Non trascurabile la presenza di guano che favorisce l'insorgere di nuove patologie. In alcune colonnine che costituiscono le balastrate dei balconi lo stato di degrado avanzato ha portato la perdita di parte della base degli elementi.

Fonte: diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 10]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

I serramenti non assicurano completamente la tenuta all'acqua e sono visibili le tracce di infiltrazioni e percolamento sulla porzione di muratura sottostante. Inoltre quelli in ferro presentano fenomeni di ossidazione ed è degradato lo stucco che regge il vetro.

Fonte: diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 10]**

Riferimento alla parte: impianti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

I pluviali del cortile scaricano al piede della muratura accrescendo i problemi d'umidità di risalita. Quelli sui prospetti esterni inoltre sono inseriti nella muratura. Quindi ai problemi di risalita d'acqua, visto il ristagno in prossimità degli scarichi, si aggiunge il rischio di perdite poco controllabili dai pluviali immurati. Alcune macchie di umidità, rilevate nell'atrio del teatro in prossimità dei canali denunciano probabili infiltrazioni in atto.

Fonte: diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: teatro

Data inizio: non accertata

Data fine: 1972/00/00

Descrizione intervento

Gli interventi, in parte finanziati dalla Cariplo, sono stati eseguiti da parte della Soprintendenza ai monumenti.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo su via Pomponazzo

Uso: teatro

### USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo su via Accademia p. 1

Uso: teatro/ museo/ biblioteca

### USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: corpi su via Ardigò e piazza Dante

Uso: conservatorio di musica

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: sede dell'Accademia degli Invaghiti; poi Timidi

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: TEATRO BIBIENA

Indirizzo da vincolo: VIA ACCADEMIA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estensione del vincolo: intero bene

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1977/10/13

Data di registrazione o G.U.: 1977/10/13

Estensione del vincolo: intero bene

### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona

manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro, risanamento conservativo, ristrutturazione edilizia

### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G. (2011)

Sintesi normativa zona: Costruzione di interesse storico grado di protezione I in zona F1

Vincoli altre amministrazioni: Interno al perimetro Unesco

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D01

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: MNMAV10D01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D02

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: MNMAV10D02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185483

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D11

Note: Interno, teatro, ingresso



Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185484

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D12

Note: Interno, teatro, scala secondaria

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185485

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10F01

Note: Vista nord-ovest, prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: MNMAV10F01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN200-00008\_D01

Note: Vista su Via Pomponazzo

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN200-00008\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2013/05/25

Codice identificativo: MN200-00008\_RD01

Note: Vista su Via Accademia

Nome del file originale: MN200-00008\_RD01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2013/05/25

Codice identificativo: MN200-00008\_RD02

Note: Prospetto su Piazza Dante

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MN200-00008\_RD02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185475

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D03

Note: Vista nord-est, prospetto su piazza Dante

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185476

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D04

Note: Vista sud-est, prospetto su via Ardigò

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185477

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D05

Note: Particolare dell'androne d'ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185478

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D06

Note: Interno, p.1, sala ottagonale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185479

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D07

Note: Interno, p.1, biblioteca

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185480

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D08

Note: Interno, teatro, i palchi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185481

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D09

Note: Interno, teatro, palcoscenico

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN200-00008\_IMG-0000185482

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D10

Note: Interno, teatro, volta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MNMAV10D10.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 5]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: stralcio foglio catastale, scala 1:1000

Codice identificativo: MNMAV10T01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: MNMAV10T01.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 5]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: pianta, scala 1:200

Codice identificativo: MNMAV10T02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: MNMAV10T02.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 5]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: sezione, scala 1:125

Codice identificativo: MNMAV10T03

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: MNMAV10T03.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [4 / 5]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: immagine iconometrica prospetto cortile interno

Codice identificativo: MNMAV10G01

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: MNMAV10G01.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [5 / 5]**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: immagine iconometrica prospetto mappata

Codice identificativo: MNMAV10G02

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Nome del file originale: MNMAV10G02.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Autore: Restori V.

Titolo libro o rivista: Mantova e dintorni. Guida storico-artistica-topografica

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: MN200-00014

V., pp., nn.: pp. 236-237

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Autore: teatro Antonio

Titolo libro o rivista: Il teatro di Antonio Bibiena in Mantova e il Palazzo Accademico

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: MN200-00001

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia, Lombardia, TCI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MN200-00002

V., pp., nn.: pp.767-768

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Autore: Guaita O.

Titolo libro o rivista: Ca de' Sass

Titolo contributo: Una sala accademica nella Mantova di Maria Teresa Lo "scientifico" del Bibiena

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MN200-00020

V., pp., nn.: pp. 80-82, n. 102

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Autore: Mantova

Titolo libro o rivista: Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: MN200-00003

V., pp., nn.: p. 69

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome [1 / 3]: Marino, Nadia

Nome [2 / 3]: Vergani, Cristina

Nome [3 / 3]: Catalano, Mara

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Comin, Isabella

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00010 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 10

Codice scheda: LMD80-00010

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MN200-00008

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Mantova, Teatro Scientifico

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

Due anni dopo l'edificio era compiuto. Seguendo uno schema tardobarocco e un'impostazione sperimentata pochi anni prima per il Nuovo Teatro Pubblico di Bologna, la sala mantovana presenta una pianta a campana molto aperta e palchi a quattro ordini sovrapposti: toscano, dorico, ionico e corinzio. Al piano terreno c'è un porticato bugnato. Fra quest'ultimo e i palchi corre una balaustrata lungo entrambe i lati della sala. Nel passaggio verso il palcoscenico una coppia di colonne addossate alle pareti, reggenti l'architrave dell'arcoscenio, scandisce l'incontro cavea-proscenio. Fungono allo stesso scopo le due nicchie decorate da statue e sormontate da un frontone triangolare, speculari fra loro. Si tratta di elementi che, con una semplice ma ricercata pausa, interrompono la soluzione di continuità e l'idea di unità fra lo spazio destinato al pubblico e quello della scena inventata dal Bibiena. Tutto l'apparato architettonico è realizzato in legno. Il gusto dominante è il tardo barocco fatto di forme e disegni generosi, apprezzabili soprattutto nei palchi dove si trovano decorazioni a tempera con soggetti di paesaggi arcadici realizzati dal Bibiena stesso con l'aiuto dei suoi collaboratori.

### NOTIZIE STORICHE

#### NOTIZIE STORICHE



Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Nel 1767 Antonio Galli Bibiena accolse la richiesta dell'Accademia dei Timidi che gli affidò la realizzazione del nuovo teatro cittadino. Due anni dopo l'edificio era compiuto.

Sebbene il teatro suscitò l'entusiasmo dei contemporanei (in particolare quello testimoniato dal padre del tredicenne Wolfgang Amadeus Mozart che si esibì in questo ambiente il 16 gennaio 1770), in un breve volgere di mesi il consenso verso il Bibiena mutò radicalmente. Quando si trattò di mettere a punto il progetto per la facciata del teatro, il conte Firmian innescò un'estenuante disputa con l'architetto bolognese invitandolo a riprendere e a rifare più volte i disegni; alla fine, su consiglio di Luigi Vanvitelli, Firmian finì per accogliere il progetto di Giuseppe Piermarini orientato verso un linguaggio molto diverso e che ormai prediligeva quell'austera sobrietà neoclassica destinata ad affermarsi.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: R03

Nome: Bianchi, Federica

Referente scientifico: Coppa, Simonetta