

Duomo di Mantova

Mantova (MN)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MN360-01038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MN360-01038/>

CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 1038

Codice scheda: MN360-01038

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MN360-03224

Relazione con schede VAL: MN360-00072

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo di Mantova

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Cattedrale di S. Pietro Apostolo

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte dell'altra denominazione: La Diocesi di Mantova, 1998

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Duomo

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Mantova e provincia, Guide d'Italia del Touring Club Italiano, 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Indirizzo: Piazza Sordello

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Mantova

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. XVI

Data: 1545/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XVIII

Data: 1761/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La facciata della cattedrale è a salienti, con la parte centrale, in cui si aprono i tre portali, scandita da quattro paraste corinzie e sormontata da un frontone triangolare.

L'interno della cattedrale è a croce latina, con aula divisa in cinque navate da quattro file di colonne corinzie scanalate. Mentre le due navate laterali esterne e la navata centrale sono coperte con soffitto piano, le due navate laterali interne sono coperte con volta a botte. Lungo ciascuna delle due navate laterali esterne si apre una fila di cappelle laterali, i cui altari sono ornati da pale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: Chiesa di San Pietro

Dati catastali: F. IV - Sez. A - Lettera A

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/03/02

Data di registrazione o G.U.: 1953/07/22

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00340900000

Nome del file originale: 00781020078105.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_NVC-0000016788

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185598

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: F3039701

Note: Facciata

Specifiche: (vecchio Bacam)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F3039701.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185599

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: F3039702

Note: Fianco con campanile

Specifiche: #EXPO# (vecchio Bacam)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F3039702.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185600

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D02

Note: Lato gotico

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D03

Note: Dettaglio cuspidi gotiche

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185603

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D04

Note: Campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D05

Note: Dettaglio della connessione lato gotico-torre campanaria

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2011/03/29

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D06

Note: Abside su Piazza Canonica

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D07

Note: Interno, navata centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185607

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D08

Note: Interno, navata centrale, dettaglio dei cassettoni

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185608

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D09

Note: Interno, navate laterali a destra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D10

Note: Interno, navate laterali a sinistra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D11

Note: Interno, vista trasversale delle navate

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D12

Note: Interno, transetto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185612

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D13

Note: Interno, copertura della navata laterale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D14

Note: Interno, cupola del Santuario dell'Incoronata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MN360-01038_IMG-0000185614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-01038_D15

Note: Interno, cupola della Cappella del Santissimo Sacramento

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_A_MN360-01038_D15.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Tellini P. C.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Bazzani

Luogo di edizione: FIRENZE

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Mantova storia

Titolo libro o rivista: Mantova : la storia, le lettere, le arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Restori V.

Titolo libro o rivista: Mantova artistica sotto forma di guida

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1937

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: D'Arco C.

Titolo libro o rivista: Delle arti e degli artefici di Mantova

Titolo contribuito: (RISTAMPATO NEL 1975)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1857

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Comin, Isabella

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Ribaudò, Robert

Ente compilatore: Sirbec

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Comin, Isabella

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Referente scientifico: Comin, Isabella

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - MN360-00072 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 72

Codice scheda: MN360-00072

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MN360-01038

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Mantova (MN), Duomo

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Cattedrale di Mantova domina la parte più antica della città e a dispetto dell'apparenza la sua prima fondazione è piuttosto antica. Situata nella parte più alta di Piazza Sordello e vicina al merlato Palazzo Ducale era circondata dalle antiche mura della civitas vetus e prospettava su una piazza interamente edificata al suo interno. E' stata teatro della battaglia tra Gonzaga e Bonacolsi ed il suo sontuoso interno a cinque navate è stato interamente riprogettato nel Cinquecento dall'architetto Giulio Romano per volere del cardinale Ercole Gonzaga. Dal campanile romanico alla facciata settecentesca, la Cattedrale rivela ad uno sguardo attento lo stratificarsi della storia di Mantova ed il mecenatismo della Signoria dei Gonzaga.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Cathedral of Mantua dominates the oldest part of the city and in spite of appearance its first foundation is quite ancient. Located in the highest part of Sordello Square and close to the crenellated Ducale Palace was surrounded by ancient walls of the civitas vetus and envisaged a square built entirely inside. It was the scene of the battle between Gonzaga and Bonacolsi and its sumptuous interior with five naves was completely redesigned in the sixteenth century

by the architect Giulio Romano by the will of Cardinal Ercole Gonzaga. Through Romanesque bell tower and the eighteenth-century façade, the Cathedral reveals a careful glance the stratification of the history of Mantua and the patronage of the Lordship of Gonzaga.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il Duomo di Mantova, noto anche come Chiesa di S. Pietro, si presenta sulla piazza principale della civitas vetus con una bianca facciata in marmo di Carrara progettata nel Settecento dall'ingegnere di origini romane Nicolò Baschiera. La facciata è disegnata da paraste corinzie, timpano spezzato e statue sulla sommità rivolte verso la piazza. Timpani, medaglioni, balaustre, lesene e colonne decorano l'intero prospetto. In pieno contrasto, sul lato est rimangono invece le tracce della precedente struttura gotica, con cuspidi e pinnacoli in laterizio, seguite dalla massiccia base della torre campanaria originariamente isolata dal resto della costruzione. Il campanile è testimonianza delle vicissitudini della fabbrica. Le cornici, le aperture a gli archetti pensili sono di linguaggio tardogotico ma la torre risale alle costruzione romanica ed è a sua volta impostata su bianche pietre che rivelano la probabile origine etrusca. L'interno corrisponde al progetto cinquecentesco di Giulio Romano ed è maestoso ed adornato. Con pianta a croce latina e cupola che si erge sull'intersezione dei due bracci, è suddiviso in cinque navate e termina in un'abside con volta a botte. La navata centrale mostra un doppio ordine formato da un colonnato corinzio che sostiene una trabeazione sulla quale appoggiano le lesene di ordine composito. Tra queste trovano spazio i finestroni che rendono luminoso l'interno della cattedrale. Il soffitto piano a cassettoni è opera settecentesca di Dorcillo Moscatelli. Le navate laterali intermedie hanno volta a botte e sono seguite dalle navate più esterne nuovamente con copertura piana e ancora divise da un colonnato corinzio. Dalla navata a sinistra si accede tramite un passaggio al Santuario dell'Incoronata, forse eseguito su disegno di Leon Battista Alberti o di Luca Fancelli, e all'antica sagrestia. Originariamente questo era il passaggio che conduceva alla demolita Chiesa di S. Paolo. Tornando sulla navata sinistra si giunge al transetto che prosegue nella Cappella del Santissimo Sacramento. Alla destra del transetto l'organo chiude quello che forse era il passaggio sopraelevato che conduceva dal palazzo Ducale alla chiesa, ma di questo non rimangono notizie.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

L'aspetto attuale dell'interno del Duomo di Mantova - come è noto - è dovuto all'intervento di Giulio Romano che vi si applicò dal 1545 su committenza di Ercole Gonzaga, il cardinale che si dedicò al rinnovo di diverse chiese virgiliane. Il secondo fattore abbastanza conosciuto - e ancora testimoniato dalle campate ad ogiva rimaste sul lato esterno - è l'aspetto gotico della cattedrale prima dell'intervento cinquecentesco, così come documentato dal dipinto di Domenico Morone del 1494 'La caduta dei Bonacolsi' che ritrae una facciata dal gotico fiammeggiante durante la battaglia tra Bonacolsi e Gonzaga con la presa di potere della nuova Signoria. Gli storici ci danno notizia del fatto che anche il duomo gotico fosse in realtà un rifacimento di una chiesa di epoca precedente. Ripercorrendo la cronologia, sembra che la prima chiesa risalisse al secolo IV e, posta all'interno delle mura più antiche e all'incrocio tra cardo e decumano, fosse in collegamento con la Chiesa di S. Paolo i cui resti si trovano nel cortile dell'attiguo seminario vescovile. La Chiesa di S. Pietro divenne Cattedrale con il ritrovamento della reliquia del sangue di Cristo, avvenuta secondo la leggenda nell'894. Un incendio la distrusse probabilmente nel X secolo in seguito al quale venne ricostruita in forme romaniche con tre navate, una cripta nella quale vennero trovati dei sarcofagi che la storia ha attribuito a vari personaggi illustri della città, da Sordello agli avi di Matilde di Canossa, ed il campanile isolato. La facciata gotica fu commissionata nel 1395 da Francesco I Gonzaga al veneziano Jacomello delle Masegne mentre dal 1401 intervenne anche il fratello Pietropaolo delle Masegne con opere di scultura per la facciata e alcune cappelle tra cui quella dedicata a S. Anselmo - patrono della città. In questa fase il campanile venne congiunto alla chiesa. Il protiro della facciata gotica rimase probabilmente fino al rifacimento settecentesco con i due leoni che oggi si trovano innanzi alla parrocchiale di Quingentole. Il progetto di Giulio Romano non è pervenuto ma a quanto sembra non vi erano i fondi per realizzarlo integralmente. Sembra che lo stesso sia stato commissionato a seguito di un incendio che danneggiò la chiesa a Pasqua del 1545. L'interno venne

ampliato e suddiviso in cinque navate cui si aggiungono le cappelle laterali. Venne eliminata la cripta e vennero date nuove proporzioni alla zona absidale e del presbiterio e venne alzata la quota di gronda. Giulio Romano sembra non abbia messo mano alla facciata - forse per questioni finanziarie - ma solo un anno dopo la sua morte un nuovo disegno della facciata venne commissionato all'architetto Girolamo Genga. Dopo piccole modifiche nel 1719 venne demolito il protiro ed eliminato il rosone e tra il 1756 ed il 1761 venne realizzata la nuova facciata ad opera di Nicolò Baschiera che vinse un concorso di idee emanato nel 1755.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Comin, Isabella

Referente scientifico: Sbravati, Moira