

# Chiesa dell'Incoronata

Sabbioneta (MN)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MN360-01872/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MN360-01872/>

## CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 1872

Codice scheda: MN360-01872

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01932033

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S74

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: MN360-00075

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dell'Incoronata

Fonte della denominazione: consuetudine

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Chiesa della Beata Vergine Incoronata

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte dell'altra denominazione: Le chiese di Mantova e provincia, 2004

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Chiesa dell'Incoronata

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte dell'altra denominazione: Mantova e provincia, Guide d'Italia del Touring Club Italiano, 2003

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020054

Comune: Sabbioneta

Indirizzo: Piazza Libreria Grande

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Sabbioneta

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. XVI

Data: 1586/00/00

Validità: post

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XVI

Data: 1588/00/00

Validità: ante

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Sorge sul luogo di una precedente chiesa, fatta poi demolire per volere di Vespasiano Gonzaga. A pianta ottagonale, è ispirata a modelli lombardi del XV secolo di matrice bramantesca, come la chiesa di Santa Maria Incoronata a Lodi. L'edificio affidato alle cure dei Serviti divenne il mausoleo di Vespasiano. All'interno è custodito infatti il suo monumento funebre realizzato nel 1592 da Giovan Battista della Porta in rarissimi marmi policromi, al centro del quale fu collocata la statua bronzea del principe, immortalato come novello Marco Aurelio, attribuita a Leone Leoni

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: Chiesa dell'Incoronata

Dati catastali: F. XXIII

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1952/04/07

Data di registrazione o G.U.: 1952/04/07

Codice ICR: 2ICR00343380000

Nome del file originale: 02282010228204.pdf

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_NVC-0000017116

### **STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: P.R.G.

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185685

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/14

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN360-01872\_D02

Note: Vista urbana

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN360-01872\_D02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185686

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/14

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN360-01872\_D03

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN360-01872\_D03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/14

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN360-01872\_D04

Note: Corpo della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN360-01872\_D04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/14

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN360-01872\_D05

Note: Porticato

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN360-01872\_D05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185682

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: F5403101

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: F5403101.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185683

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MN360-01872\_03

Note: Veduta del tiburio col lanterino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MN360-01872\_03.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_MN360-01872\_IMG-0000185684

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/14

Codice identificativo: EXPO\_A\_MN360-01872\_D01

Note: Vista urbana

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO\_A\_MN360-01872\_D01.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Ribaldo, Robert

Ente compilatore: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Comin, Isabella

Ente compilatore: Provincia di Mantova



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - MN360-00075 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 75

Codice scheda: MN360-00075

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MN360-01872

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 01932033

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Sabbioneta (MN), Chiesa dell'Incoronata

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Chiesa dell'Incoronata rappresenta il momento conclusivo della vita di Vespasiano Gonzaga pur non essendo l'ultimo intervento in termini temporali. E' il suo mausoleo e come le altre architetture della città si presenta all'esterno con linee sobrie per sorprendere il visitatore con giochi di prospettive dipinte e di luce naturale negli ambienti interni. Il contrasto tra l'esterno austero simile ad una fortezza e l'interno che dilata gli spazi con sapiente maestria, rende la visita al mausoleo una delle tappe irrinunciabili della piccola Atene. Il disegno ha una rara forma ottagonale che richiama all'architettura lombarda del Rinascimento e alla figura di Bramante e vede nella omonima chiesa di Lodi un riferimento iconografico.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Church dell'Incoronata represents the culmination of the life of Vespasiano Gonzaga although not the last intervention in terms of time. It is his mausoleum and like other architectures of the city outside is with simple lines to

surprise the visitor with games of painted perspectives and natural light indoors. The contrast between the austere exterior similar to a fortress and the interior that expands the space with great skill, makes a visit to the mausoleum, one of the essential steps of the little Athens. The design has a rare octagonal shape that reminds the Lombard architecture of the Renaissance and the figure of Bramante and sees in the homonymous church in Lodi an iconographic reference.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

La Chiesa dell'Incoronata si presenta sulla piazza dei Servi con una struttura decisamente particolare. L'ingresso è anticipato da una loggia con tre occhi di portico a tutto sesto, allineati con il campanile su un lato ed un muro senza aperture sul lato opposto. Il portico è coperto da volte a crociera ed introduce, dopo la porta di ingresso, ad un grande volume ottagonale che, dall'esterno, appare come una sorta di massiccia torre in laterizio interrotta da piccoli oculi circolari al livello più basso e finestrelle accoppiate ai livelli superiori per terminare con una copertura ottagonale posta su muretti. La chiesa appare quindi essa stessa come una fortificazione, ingentilita dal protiro di accesso su esili colonne. L'insieme quasi austero viene scardinato da un ricco interno nel quale è notevole l'effetto scenografico. Quelle che sulla massa della torre esterna appaiono come piccole finestre, nell'interno sono le aperture di un deambulatorio in quota coperto da volte a crociera che si affaccia sullo spazio centrale protetto da balaustre marmoree. La pianta ottagonale ha le cappelle sui lati con disegno a forte strombatura per accentuare, ancora una volta, l'illusione prospettica. Ogni cappella supporta una doppia arcata del passaggio in quota da dove gli affreschi, senza abbandonare la sequenzialità della partitura, raggiungono la lanterna con otto spicchi che disegnano in sommità l'ottagono di imposta della lanterna. Verso l'alto gli affreschi giocano ancora con la prospettiva dilatando spazio ed altezze, anche con un finto soffitto a cassettoni che si perde nella luce entrante dalla lanterna. Gli oculi del livello più basso all'interno sono la fonte di luce delle singole cappelle decorate con stucchi e tele dipinte. Posto alla sinistra dell'altare centrale il monumento funebre è realizzato in rarissimi marmi policromi, mentre al centro è collocata la statua bronzea del principe, immortalato come un condottiero che porta con sé sia la spada che il libro, ovvero la vita militare ma anche tutta quella cultura umanista che gli ha consentito di ideare Sabbioneta con le sue opere d'arte.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Nella città costruita a misura per il Duca Vespasiano Gonzaga, e contenente il Palazzo Ducale centro della vita politica nonché residenza, il Palazzo Giardino di villeggiatura, la Chiesa di S. Maria Assunta per la sfera religiosa, la Galleria degli Antichi per le collezioni d'arte ed il Teatro all'Antica per lo svago, non poteva mancare un mausoleo privato ed anche in questo caso l'architettura non poteva che essere davvero singolare. Costruita tra il 1586 e il 1588, ed affidata ai frati Servi di Maria, la Chiesa dell'Incoronata rimanda con la sua pianta ottagonale all'architettura bramantesca del Rinascimento ma anche alla Chiesa dell'Incoronata di Lodi. Per la costruzione della chiesa venne demolito un preesistente edificio religioso. La destinazione come mausoleo era contenuta nell'atto testamentario siglato proprio il giorno precedente alla morte di Vespasiano, avvenuta il 26 febbraio 1591, documento che la figlia Isabella, erede universale, fece rispettare in ogni dettaglio. Fu così che la statua bronzea fusa dallo scultore Leone Leoni tra il 1574 ed il 1577, ed eretta innanzi a Palazzo Ducale nel 1588, venne portata all'interno della chiesa mentre lo scultore comasco Giovanni Battista Della Porta venne chiamato a Sabbioneta nel 1592 per realizzare il monumento funebre marmoreo parietale. Dello stesso anno sono il portico ed il campanile forse non appartenenti al progetto originario. La lanterna della copertura venne aggiunta nel XVIII secolo. Del settecento anche gli affreschi della cupola che appartengono alla scuola di Antonio Galli Bibiena. Nel 1988 nel corso di lavori di risanamento delle pavimentazioni vennero trovati i resti di Vespasiano che era stato sepolto in una cripta poi sigillata. Sullo scheletro del Duca è stato rinvenuto il Toson D'Oro, onorificenza di appartenenza all'Ordine in qualità di cavaliere concessagli del Re di Spagna nel 1585 per i servizi resi come valente uomo d'armi.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Comin, Isabella

Referente scientifico: Sbravati, Moira