

Chiesa di S. Maria di Canepanova

Pavia (PV)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/PV240-00274/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/PV240-00274/>

CODICI

Unità operativa: PV240

Numero scheda: 274

Codice scheda: PV240-00274

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: PV240-00273

Relazione con schede VAL: PV310-00011

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria di Canepanova

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifiche della fonte della denominazione: 1988, Pavia e Certosa: guida storico-artistica

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Chiesa di S. Maria Incoronata (già)

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

Indirizzo: Via Defendente Sacchi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Ada Negri

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Foro Magno, 2

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: direzione lavori

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Campi, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Longone, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: architettura rinascimentale lombarda

Motivazione/fonte: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1492/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

Notizia

Una serie di prodigi operati da un'immagine miracolosa della Vergine, dipinta sul muro esterno della casa dei Canepanova, famiglia documentata in questa zona sin dal medioevo, è all'origine del Santuario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: cappella

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1492 viene fondata una Confraternita col titolo di Santa Maria Incoronata di Canepanova allo scopo di raccogliere fondi per la costruzione del Santuario. Nel 1494 per soddisfare i fedeli viene costruita una piccola edicola, protetta da un cancello in ferro con un altare, per celebrare le Messe sul quale viene collocato l'affresco taumaturgico della Vergine.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1494/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1494/00/00

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Per edificare il Santuario è necessario acquistare e demolire una casa dei Mezzabarba ed una del Convento di S. Pietro in Ciel d'Oro, mentre Viscardo Canepanova offre la casa che ospitava l'immagine miracolosa. Nel 1499 è posata la prima pietra. La direzione della fabbrica risulta affidata a Giovanni Antonio Amadeo che realizza parte dell'alzato, sino alla quota dei matronei, ispirandosi ad una concezione tipicamente bramantesca con pianta centrale della chiesa e ottagono del tamburo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1499/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1499/00/00

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: interruzione lavori

Notizia

A causa delle guerre, nel 1519 la fabbrica è interrotta all'altezza del cornicione che sovrasta il primo ordine di colonne all'interno, e la chiesa, dotata di un tetto provvisorio, è aperta al culto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1519/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1519/00/00

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1557 la Confraternita laica di Santa Maria Incoronata di Canepanova, non essendo più in grado di sostenere l'onere della costruzione e della gestione del Santuario, lo cede ai Padri Barnabiti che si insediarono in questa data. La ripresa dei lavori è affidata all'architetto barnabita Padre Pier Paolo d'Alessandro che realizza il loggiato superiore e la cupola affrescata dal pittore cremonese Giulio Campi nel 1561.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1557/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: presbiterio

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

Intorno al 1590 i Padri Barnabiti eseguono importanti lavori di ampliamento: trasformano l'antico coro in tempietto e ne innalzano uno nuovo, consultando l'architetto perugino Galeazzo Alessi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nel 1622 il nuovo convento era probabilmente concluso se si forma davanti ad esso la piazza, ottenuta con l'acquisto di terreno della proprietà Bottigella.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XVII

Data: 1622/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XVII

Data: 1622/00/00

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: apparato decorativo

Notizia sintetica: realizzazione

Notizia

Nel corso del '600 e poi nel '700, le armoniose e sobrie forme dell'interno vengono rivestite da una diffusa decorazione barocca, da notevoli dipinti e da sculture; nel 1671 gli affreschi della cupola sono coperti e rinnovati dalle prospettive illusorie di Giovanni Battista Longone.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nel 1915 la chiesa è affidata ai Frati Minori di San Francesco che negli anni 1960-61 eseguono importanti restauri.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1915/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1915/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Struttura di ispirazione bramantesca, opera dell'architetto Giovanni Antonio Amadeo, è articolata in un volume cubico impostato su una pianta quadrata, su cui poggiano un tiburio ottagonale e quattro piccoli campanili agli angoli. All'interno lo spazio a pianta centrale è generato dagli otto lati della cupola proiettati entro il perimetro quadrato della chiesa; la figura così inscritta crea una successione di nicchie per ciascuna delle facce dell'ottagono. Sul retro della chiesa, sorge il cosiddetto chiostrino, ala di un elegante edificio civile rinnovato in età sforzesca e parzialmente demolito nei primi decenni del Novecento per la costruzione del moderno convento di S. Maria di Canepanova, opera dell'arch. Carlo Morandotti. Il chiostrino conserva un porticato terreno e un loggiato superiore con archi a tutto sesto, retto da esili colonne in pietra. A nord, sul lato sinistro della chiesa, si inserisce il convento fatto costruire dai padri Barnabiti, oggi Liceo classico Ugo Foscolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2011, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione orig. (XV-XXI)

Uso: culturale

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI CANEPANOVA

Indirizzo da vincolo: VIA DEFENDENTE SACCHI/ VIA ADA NEGRI

Dati catastali: FOGLIO 3 MAPP. E 1 - 210

Tipo provvedimento: L. 1089/1939, art. 1

Estremi provvedimento: 1979/10/10

Codice ICR: 2ICR00387750000

Nome del file originale: 02342660234266.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_NVC-0000040928

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI CANEPANOVA E CHIOSTRO ATTIGUO

Tipo provvedimento: L. 364/1909, art. 5

Data notificazione: 1912/06/29

Codice ICR: 2ICR00387750000

Nome del file originale: 02342670234267.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_NVC-0000040929

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_01

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184199

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184200

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184201

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_05

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184202

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: PV240-00274_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00274_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-00274_IMG-0000184203

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/11/14

Codice identificativo: Expo_A_PV240-00274_01

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: EXPO_A_PV240-00274_01.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Data del sopralluogo: 2006/01/24

Nome: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Pavia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Provincia di Pavia