

Chiesa Parrocchiale di S. Agata Vergine e Martire

Marcignago (PV)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/PV240-01018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/PV240-01018/>

CODICI

Unità operativa: PV240

Numero scheda: 1018

Codice scheda: PV240-01018

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: PV240-01017

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa Parrocchiale di S. Agata Vergine e Martire

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte della denominazione: Annuario Diocesano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018086

Comune: Marcignago

Indirizzo: Via Umberto I

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Marcignago

Particelle: A

Proprietari: Diocesi di Pavia

Foglio/Data: 11/ 2011

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

Notizia

Secondo notizie raccolte dal Cerri, la primitiva chiesa era in stile archiacuto decorata da pitture antiche di soldati romani e conteneva un sepolcro gentilizio della famiglia Re e due altari minori dedicati a san Rocco e alla Vergine del Rosario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 23]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 23]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [2 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

Notizia

L'esistenza di una chiesa a Marcignago è documentata già nel 1460, perché in quell'anno il canonico Amicus de Fossulanis, per conto del Vescovo di Pavia Cardinale Giacomo Ammannati Piccolomini, si recò in visita pastorale a Trivolzio e chiese al Parroco Giorgio de Giussano, quali fossero le cappelle sotto la sua cura. Nel verbale compare anche la chiesa di Sant'Agata di Marcignago, la quale aveva un proprio cappellano

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 23]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1460/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 23]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1460/00/00

NOTIZIA [3 / 23]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: situazione

Notizia: Nel 1556 i Francescani, provenienti dal convento dei Santi Gervasio e Protasio di Pavia, arrivarono a Trivolzio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 23]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1556/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 23]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1556/00/00

NOTIZIA [4 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nell'inventario del 1590, redatto dal Parroco Andrea Volpi, la chiesa appare: "ben sistemata con suo pavimento e tetto ben coperto, con suoi serramenti e chiavi dipinta ed ornata con altari, con otto finestre con sue vetrate, la pietra sacra dell'altare appare regolare e la chiesa era dotata di una vasca battesimale in marmo".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1590/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 23]

Secolo: sec. XVI

Data: 1590/00/00

NOTIZIA [5 / 23]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nel 1601 Marcignago diviene sede di vicariato foraneo, comprendendo diverse località tra cui anche l'attuale vicariato di Trivolzio.

In paese risiedeva solo un sacerdote, che aveva il titolo di rettore, ma spesso era coadiuvato da altri sacerdoti, come i cappellani di famiglie nobili. Vi era per esempio la cappellania fondata dalla contesa Anna Salerno, in seguito passata i conti Gambarana e poi ai nobili Re.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

Data: 1601/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

Data: 1601/00/00

NOTIZIA [6 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: situazione

Notizia: Nell'inventario del 1628 la chiesa appariva con tre altari.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1628/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 23]

Secolo: sec. XVII

Data: 1628/00/00

NOTIZIA [7 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nell'inventario del 1652 si parla della casa Parrocchiale, dei beni della Parrocchia e della compagnia del Rosario e del Ss.mo Sacramento, entrambe erette a Marcignago.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1652/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1652/00/00

NOTIZIA [8 / 23]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Il 27 marzo 1686 Gregorio Valleggiani, Parroco di San Lorenzo a Pavia su incarico del Vescovo Lorenzo Trotti, visita la chiesa Parrocchiale di Marcignaco e le chiese sussidiarie della Parrocchia. Nella chiesa erano presenti: l'altare maggiore, l'altare di Sant'Agata e l'altare del Rosario; di fronte ad essa si trovava il cimitero che si doveva provvedere a recintare con appositi cancelli di legno; e verso la casa parrocchiale si innalzava il campanile con due campane. La canonica possedeva 7 camere al piano terra e 5 al piano superiore, oltre ad un piccolo portico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1686/03/27

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 23]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1686/03/27

NOTIZIA [9 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: situazione

Notizia

Nella visita pastorale del 1740 il Parroco Carlo Maurizio Bordone fornisce un'accurata descrizione della chiesa: aveva la facciata rivolta a ponente, davanti a questa si trovava un piccolo portico sostenuto da due colonne e il cimitero era recintato. La chiesa aveva un unico ingresso sopra il quale vi era un'immagine di Sant'Agata. Al centro della facciata si trovava una finestra. All'interno della chiesa due archi in muratura sosteneva il soffitto ligneo, sul lato destro della navata sorgeva la cappella della Madonna del Rosario con altare contenente la statua della vergine ed un crocifisso utilizzato dalla confraternita dei Disciplini di San Giuseppe. A sinistra si trovava il fonte battesimale, l'altare di Sant'Agata che custodiva all'interno di una nicchia coperta da un vetro la statua della santa; poi vi era l'altare di Sant'Anna con la sua ancona dipinta; l'altare maggiore in cotto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1740/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1740/00/00

NOTIZIA [10 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: lavori di ampliamento

Notizia

Nel 1740 erano già iniziati i lavori di ampliamento della chiesa, durante i quali si ricostruisce il presbiterio ed il coro, che terminarono nel 1742 con la costruzione della nuova sacrestia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1740/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 23]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1742/00/00

NOTIZIA [11 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro altare di Sant'Anna

Notizia

Nel 1817, il nobile cav. Antonio Re fa restaurare l'altare di Sant'Anna, di patronato della sua famiglia e lo dota di numerosi arredi sacri.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1817/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1817/00/00

NOTIZIA [12 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La ricostruzione della chiesa termina nel 1830 con l'erezione della navata e delle cappelle laterali. A conclusione dei lavori la chiesa presenta un'unica navata con due cappelle laterali che si aprono prima del presbiterio.

La facciata della chiesa, secondo quanto apparso durante i recenti lavori di restauro, si presentava con una sola campitura, con un sovrapposto frontone retto da triglifi, divisa in orizzontale da un cornicione mediano e tripartita in verticale dalla presenza di due coppie di paraste, che lasciavano un campo centrale più ampio a inquadrare la porta d'ingresso e il sovrastante finestrone.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1830/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1830/00/00

NOTIZIA [13 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: realizzazione balaustra

Notizia: Nel 1844 viene realizzata la nuova balaustra dell'altare maggiore in marmo a spese della famiglia Re.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1844/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1844/00/00

NOTIZIA [14 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: realizzazione organo

Notizia

L'organo Amati fu realizzato a partire dal 1845, dalla celebre famiglia pavese di costruttori d'organo, su committenza della fabbrica Parrocchiale. L'organo vecchio, probabilmente risalente al XVII veniva ceduto agli Amati.

Nel 1847 è ultimata la costruzione dell'organo che viene collaudato e l' 8 maggio 1847 Angelo Amati ricevette 5000 lire a saldo della costruzione dell'organo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1845/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1847/05/08

Validità: ante

NOTIZIA [15 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: realizzazione apparato decorativo interno

Notizia

Nel 1859 il pittore pavese Paolo Barbotti dipinge l'interno della chiesa, realizzando decorazioni, volti di profeti e scene sacre che si ispirano allo stile Rinascimentale. Realizza tre quadri raffiguranti scene della vita di Sant'Agata che vengono collocati nella tribuna del coro ed affresca la volta del presbitero oltre a dipingere due quadri a tempera per l'altare del Crocifisso.

I lavori di decorazione della chiesa proseguono ininterrottamente fino alla metà del sec. XX.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1859/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [16 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: riforma organo

Notizia

Nel 1875 viene effettuato l'intervento di riforma dell'organo amati, attribuibile a Ernesto Lingiardi, che ha comportato la sostituzione dell'originale pedaliera "a leggio" con l'attuale "piana parallela".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1875/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 23]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1875/00/00

NOTIZIA [17 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: completamento decorazione interna

Notizia

Nel 1906 fu costruito il nuovo altare della Madonna in marmo della ditta Cattò di Pavia e nel 1923 quello di Sant'Agata realizzato dalla ditta Cassi su disegno dell'ing. Ferdinando Capelli. La cappella di sant'Agata fu decorata dal pittore Majola di Casteggio che decorò anche la cappella del Battistero.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1906/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1923/00/00

NOTIZIA [18 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ampliamento facciata

Notizia

Nel 1948 la facciata neoclassica veniva allargata con l'aggiunta di due campi laterali a imitazione della parrocchiale di Trivolzio. I lavori servirono ad inserire le due porte laterali per l'accesso alla chiesa. Le due cappelle laterali del Battistero e di San Giuseppe, risultarono trasformate in zone di passaggio per l'ingresso alla chiesa. I lavori interessarono solamente l'ordine inferiore della facciata, al di sopra del quale furono create due ampie volute di raccordo alle paraste esterne della facciata superiore. In tale circostanza furono eliminate le due paraste mediane e sul loro asse vennero dipinte quattro false nicchie con immagini di santi.

Il colore di fondo della facciata fu sostituito e da ocra chiaro divenne verde scuro.

Le parti di nuova costruzione (chiaramente visibili in occasione degli ultimi lavori di restauro, dopo l'abbattimento delle malte), furono realizzate con l'uso di calcestruzzo armato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1948/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1948/00/00

NOTIZIA [19 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decorazione facciata

Notizia

Nel 1950 il pittore pavese De Paoli è incaricato della decorazione delle quattro finte nicchie in facciata per le quali realizza le figure dei Santi e del dipinto sulla controfacciata raffigurante l'Ultima Cena. Nello stesso periodo viene realizzata anche la grotta di Lourdes nel sagrato a destra della facciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1950/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1950/00/00

NOTIZIA [20 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: decreto di vincolo

Notizia

Nel maggio del 1950 fu adottato il decreto di vincolo monumentale da parte del Ministero dei Beni Culturali secondo la legge 1089/39.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1950/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1950/00/00

NOTIZIA [21 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro facciata

Notizia: Durante i lavori di restauro della facciata, si è ripristinato il colore di fondo originario ocre chiaro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

Data: 1995/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

Data: 1995/00/00

NOTIZIA [22 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro organo

Notizia

L'intervento di restauro all'organo dell'Amati , realizzato da Elia Gandini, ha comportato l'introduzione di un sistema di pompe per l'alimentazione dei mantici al posto del precedente sistema a stanghe.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 23]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

Data: 2002/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 23]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2002/00/00

NOTIZIA [23 / 23]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: rifacimento impianti

Notizia: Vengono eseguiti lavori di messa a norma dell'impianto elettrico della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 23]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2006/07/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 23]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2006/07/00

Validità: post

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: chiesa

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La chiesa è situata nel centro storico del paese, lungo la via principale, ma in posizione leggermente arretrata rispetto alla strada, conservando davanti a se un sagrato poco profondo. E' orientata con abside rivolto a est e facciata a ovest. A sinistra la chiesa è affiancata dalla casa parrocchiale, mentre a destra si trova una casa privata. A sinistra del presbiterio si eleva il campanile.

La chiesa è ad una sola navata con sei piccole cappelle laterali, il presbiterio e l'abside semicircolare; la navata è coperta da tre campate di volte a botte lunettate, mentre le cappelle sono coperte da semplici volte a botte. Le strutture verticali ed orizzontali sono tutte in muratura di mattoni. Ai lati del presbiterio vi sono due grandi ambienti di servizio.

PIANTA

Riferimento alla parte: chiesa

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad una navata

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: malta

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: navata

TIPO [1 / 5]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [1 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappelle

TIPO [2 / 5]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [2 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: presbiterio

TIPO [3 / 5]

Genere: volta

Forma: a crociera

STRUTTURA [3 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: abside

TIPO [4 / 5]

Genere: volta

Forma: a semicatino

STRUTTURA [4 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: sacrestia

TIPO [5 / 5]

Genere: volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [5 / 5]

Riferimento: intera volta

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 4]

Ubicazione: navata

Genere: piastrelle di cemento colorate

Schema del disegno [1 / 2]: disegno policromo

Schema del disegno [2 / 2]: a motivi geometrici

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 4]

Ubicazione: cappelle; presbiterio

Genere: piastrelle di cemento colorate

Schema del disegno: a motivi floreali

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 4]

Ubicazione: abside; sacrestia

Genere: in marmette di graniglia

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 4]

Ubicazione: 2° cappella sx

Genere: in marmo

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 20]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: portale

Qualificazione del tipo: con architrave aggettante

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 20]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: finestra

Qualificazione del tipo [1 / 2]: ad arco

Qualificazione del tipo [2 / 2]: con davanzale modanato, con mensole

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 20]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Qualificazione del tipo: marcapiano

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 20]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: lesene

Qualificazione del tipo: con capitelli e basamento

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 20]

Ubicazione: facciata, ordine inferiore, dx ingresso

Collocazione: esterna

Tipo: dipinto murale (resti)

Materiali: malta di calce

Qualificazione del tipo [1 / 2]: finta nicchia

Qualificazione del tipo [2 / 2]: figurati, soggetto sacro

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 20]

Ubicazione: facciata, ordine inferiore, sx ingresso

Collocazione: esterna

Tipo: dipinto murale (resti)

Materiali: malta di calce

Qualificazione del tipo [1 / 2]: finta nicchia

Qualificazione del tipo [2 / 2]: figurati, soggetto sacro

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 20]

Ubicazione: facciata, ordine superiore, dx ingresso

Collocazione: esterna

Tipo: dipinto murale (resti)

Qualificazione del tipo [1 / 2]: finta nicchia

Qualificazione del tipo [2 / 2]: figurati, soggetto sacro

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 20]

Ubicazione: facciata, ordine superiore, sx ingresso

Collocazione: esterna

Tipo: dipinto murale

Qualificazione del tipo [1 / 2]: figurati, soggetto sacro

Qualificazione del tipo [2 / 2]: figurati, soggetto sacro

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 20]

Ubicazione: facciata

Collocazione: esterna

Tipo: timpano

Materiali [1 / 2]: muratura

Materiali [2 / 2]: intonaco

Qualificazione del tipo [1 / 2]: con cornice mistilinea

Qualificazione del tipo [2 / 2]: a dentelli

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 20]

Ubicazione: facciata, ordine superiore

Collocazione: esterna

Tipo: volute

Materiali [1 / 2]: calcestruzzo armato

Materiali [2 / 2]: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [19 / 20]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [20 / 20]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: chiesa

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Il restauro del 1995 ha interessato unicamente la facciata, mentre l'interno della chiesa presenta ancora degrado di varia natura causato principalmente da umidità di risalita, di infiltrazione d'acqua dalle coperture e condensa. Sono presenti fenomeni di erosione e distacco degli intonaci e dell'apparato decorativo interno. In generale le superfici interne presentano una patina scura di sporcizia.

Si evidenzia una lesione in controfacciata.

Fonte: 2010, osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: facciata

Data inizio: 1995/00/00

Data fine: 1995/00/00

Descrizione intervento

Restauro dell'apparato decorativo della facciata e rifacimento del colore di fondo che viene riportato alla tinta originaria ocra chiaro

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: culturale

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: culturale

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione scarsa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Agata, vergine e martire

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 1

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148372

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_01

Nome del file originale: PV240-01018_01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148373

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148374

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_03

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148375

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_04

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148376

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_05

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148377

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_06

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148378

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_07

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148379

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_08

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148380

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_09

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_09

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148381

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_10

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_10

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148382

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_11

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148383

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_12

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_PV240-01018_IMG-0000148384

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Autore: Marino, Nadia

Data: 2010/11/17

Codice identificativo: PV240-01018_13

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-01018_13

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: stralcio foglio catastale

Scala per elaborati grafici: 1:1000

Autore: Marino, Nadia

Data: 2011/00/00

Nome del file originale: PV240-01018_D01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerri T.

Titolo libro o rivista: Il Ticino

Titolo contributo: In giro per la Diocesi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: PV240-00087

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toscani X.

Titolo libro o rivista: Aspetti di vita religiosa a pavia nel secolo XV

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: PV240-00086

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tornielli S.

Titolo libro o rivista: Marcignago: un ponte tra passato e futuro

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: PV240-00085

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Data del sopralluogo: 2010/11/17

Nome: Marino, Nadia