

Accademia Carrara

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/RL560-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/RL560-00002/>

CODICI

Unità operativa: RL560

Numero scheda: 2

Codice scheda: RL560-00002

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103590

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: BG120-00012

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo del Conte G. Carrara

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte dell'altra denominazione: PTCP_Allegato E5 - Repertori

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Pinacoteca Carrara

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Noca

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via San Tomaso

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile dall'esterno fino alla riapertura della sede museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Elia, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1769/1775-1840 ante

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Costruita tra il 1807 e 1810 da uno stabile acquistato dal conte G. Carrara nel 1780 su disegno dell'architetto Elia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1807/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1810/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Una prima ristrutturazione dell'immobile viene effettuata tra il 1951 e il 1953 e completata tra il 1957 e il 1962.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1962/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Dal 2008 sono in atto lavori di ristrutturazione e la riapertura è prevista per il 2015

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2008/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2015/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: corpo principale

Individuazione: Sala d'ingresso

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo di fabbrica singolo

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Palazzo ottocentesco con pianta ad U, sviluppato su tre livelli. Il corpo centrale accoglie le sale espositive, mentre le ali laterali ospitano i locali dell'amministrazione e della direzione.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p.t; p.1; p.2

Schema: articolato

Forma: a U

FONDAZIONI

STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: a travi rovesce

Tecnica costruttiva: non accertabile

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: pietra

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: orizzontamento tra p.t e p.1, salone d'ingresso

TIPO [1 / 5]

Genere: volta

Forma: a crociera

STRUTTURA [1 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: orizzontamenti tra p.t e p.1

TIPO [2 / 5]

Genere: solaio

STRUTTURA [2 / 5]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizzontamenti tra p.1 e p.2.

TIPO [3 / 5]

Genere: solaio

STRUTTURA [3 / 5]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizzontamenti visibili dal piano 2

TIPO [4 / 5]

Genere: solaio

STRUTTURA [4 / 5]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizz. visibile dal p2 della sala sopra l'ingresso

TIPO [5 / 5]

Genere: volta

Forma: a schifo

STRUTTURA [5 / 5]

Riferimento: intera volta

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde

STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: intero tetto

Struttura primaria: soletta

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: scala appoggiata

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 4]

Ubicazione: p.t.; p.1

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 4]

Ubicazione: alcune sale del p.1

Genere: alla veneziana

Schema del disegno: omogeneo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 4]

Ubicazione: alcune sale del p.2

Genere: alla veneziana con parquet d'assi al centro

Schema del disegno: omogeneo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 4]

Ubicazione: alcune sale del p.2

Genere: lastre di marmo

Schema del disegno: omogeneo ed uniforme

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: orologio

Materiali: pietra e metallo

Qualificazione del tipo: coronato da figure zoomorfe

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 6]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: a caratteri latini

Trascrizione testo: ACCADEMIA CARRARA MDCCCX

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 6]

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

II FEBBRAIO MCMXII

A GIOVANNI FERRARI FU BASSANO CHE LEGAVA UN PREMIO ANNUALE A FAVORE DEGLI ALLIEVI
DELL'ACCADEMIA
LA COMMISSARIA RICONOSCENTE

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 6]

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

IX MARZO MDCCCC

ALLA NOBILE SIGNORA EMILIA PIAZZONI NATA CONT. WOYNA CHE IN MEMORIA DEL FIGLIO NOB. COSTANZO
EMILIO PIAZZONI DI CASTEL CERRETO LEGAVA UN PREMIO TRIENNALE A FAVORE DELLA SCUOLA DUI
PITTURA DI QUESTA ACCADEMIA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 6]

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

MEMORIA DEGLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA CARRARA CADUTI GLORIOSAMENTE PER LA DIFESA E
GRANDEZZA D'ITALIA

BERTUZZI MARIO N. 1897 M. 1918

CAMBIANICA PIETRO N.1886 M. 1918

GARBAGNATI ANGELO N. 1896 M.1917

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 6]

Ubicazione: ala destra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare ornata da un fregio centrale

Trascrizione testo

PIETRO RONZONI

NATO A SEDRINA L'ANNO 1781 MORTO IN BERGAMO IL 12 APRILE 1862 IN QUESTA ACCADEMIA S'INIZIO' AL
DISEGNO E FIDO ALLA SCUOLA DI CLAUDIO E DI POUSSIN LASCIO' IN PATRIA E FUORI LUMINOSI SAGGI DEL
SUO PENNELLO

GIACOMO TRECOURT

NATO A BERGAMO L'ANNO 1812 MORTO IN PAVIA IL 18 MAGGIO 1882 SOCIO D'ARTE DELL'ACCADEMIA DI
BRERA MAESTRO NELLA SCUOLA DI PITTURA IN PAVIA NATURA DELICATA D'ARTISTA COLTO MODESTO
COSCIENZIOSO FU ALLIEVO FRA GLI ELETTI DEL DIOTTI IN QUESTO ISTITUTO

RICORDO DI ALCUNI AMMIRATORI ED ARTISTI

AGOSTO 1889

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 6]

Ubicazione: ala destra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare ornata da un fregio centrale

Trascrizione testo

A LUIGI DELEIDE

PER ECCELLENZA D'INGEGNO E SQUISITA MAESTRIA DI PENELLO ORNATISTA ESIMIO E RINOMATO
PAESISTA CHE GLI ONORATI E MODESTI COSTUMI RENDEAN PIÙ CARO E DESIDERATO QUESTO
MONUMENTO NEL LUOGO CHE LA PATRIA CONSACRA ALLE ARTI
GLI AMICI E GLI AMMIRATORI VOLLERO DEDICATO

Tecnica: scolpita/o

Materiali [1 / 2]: marmo di carrara

Materiali [2 / 2]: bronzo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Riferimento alla parte: solai

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: accademia e spazio espositivo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indirizzo: P.zza Matteotti, 3-27
Bergamo

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO DELL'ACCADEMIA CARRARA DI SIMONE ELIA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1910/10/13

Codice ICR: 2ICR00039320000

Nome del file originale: 00351440035144.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_NVC-0000039769

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: BGCARFT001

Note: Prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: BGCARFT001.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f024_72

Note: Facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f024_72.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00002_01

Note: Particolare del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00002_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00002_02

Note: Visione generale del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00002_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184901

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00002_03

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00002_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00002_04

Note: Particolare del monumento al Conte Giacomo Carrara

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00002_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00002_IMG-0000184903

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00002_05

Note: Vista panoramica con il monumento al Conte Giacomo Carrara in primo piano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00002_05.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: 1

Note: planimetria p.t.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: 2

Note: planimetria p.1

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 3]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: 3

Note: planimetria p.2

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Tiraboschi, Diego

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scaburri, Luca

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00012 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 12

Codice scheda: BG120-00012

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: RL560-00002

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Bergamo, Accademia Carrara

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

L'Accademia Carrara si deve al conte Giacomo Carrara (1714-1796), mecenate e collezionista di stampo illuminista, con un generoso lascito alla città di Bergamo alla fine del Settecento. Il palazzo dell'Accademia, compiuto nel 1810, è di gusto neoclassico e si affaccia sulla piazza omonima chiuso da una grande cancellata in ferro battuto. Le sale non hanno particolari caratteristiche decorative, salvo la dodicesima con ampio lucernario e soffitto ornato a grottesche, con voltine laterali e ritratti di pittori nelle lunette. La Pinacoteca conserva pregevoli opere, che vanno dal XV al XIX secolo, delle principali scuole italiane e straniere. Ai dipinti si affiancano una raccolta di disegni e stampe, bronzi, sculture e porcellane, mobili ed oggetti di arredamento e una raccolta di medaglie.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Carrara Academy is attributable to Count Giacomo Carrara (1714-1796), patron and collector of the Enlightenment period, with a generous bequest to the city of Bergamo in the late eighteenth century. The Academy Palace, accomplished in 1810 and built with neoclassical style, overlooks the homonymous square enclosed by a large wrought iron railing. The rooms don't have special decorative features, except the twelfth with a large skylight and ceiling decorated with "grottesche" technique, with lateral vaults and portraits of painters in the lunettes. The art gallery conserves valuable works, ranging from the 15th to the 19th century, the main Italian and foreign schools. The paintings

are flanked by a collection of drawings and prints, bronzes, sculptures and porcelains, furniture and furnishing objects and a collection of medals.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il grande palazzo di gusto neoclassico, che ospita la Pinacoteca dell'Accademia Carrara, si affaccia sulla piazza omonima. Qui il busto del Conte Giacomo Carrara ricorda la volontà, di questo colto nobiluomo bergamasco, di creare una scuola di disegno e una galleria d'arte da donare alla città ispirandosi ai valori illuministi. La piazza è occupata da un giardino, con alberi ad alto fusto, che contribuiscono a creare uno spazio riservato proprio ai piedi del grande complesso, quasi a creare una sorta di filtro con Via San Tomaso, che è un'importante strada di penetrazione da est per il centro storico di Bergamo Bassa. L'Edificio è isolato sul lato nord della piazza e presenta una pianta ad U con un'appendice rettangolare sul retro. Il fabbricato principale ha tre piani, con un corpo centrale aggettante, ornato da semicolonne con capitello corinzio e concluso da un timpano triangolare. Le due ali laterali sono a due piani, con tre ordini di aperture, si concludono anch'esse con un timpano triangolare. Le sale non hanno particolari caratteristiche decorative, salvo la dodicesima con ampio lucernario e soffitto ornato a grottesche, con voltine laterali e ritratti di pittori nelle lunette. Notevole la grande cancellata in ferro battuto che chiude il complesso verso la piazza. La Pinacoteca conserva pregevoli opere, che vanno dal XV al XIX secolo, delle principali scuole italiane e straniere con artisti quali Pisanello, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini, Mantegna, Lotto, Raffaello, Moroni, Baschenis, Moretto, Romanino, Tiziano, Tiepolo, Piccio, Canaletto, Guardi, Donatello, Canova, Dürer, Rubens, Brueghel. Ai dipinti si affiancano una raccolta di disegni e stampe, bronzi, sculture e porcellane, mobili ed oggetti di arredamento e una raccolta di medaglie.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

L'origine della Pinacoteca si deve al conte Giacomo Carrara (1714-1796), mecenate e collezionista di stampo illuminista, con un generoso lascito alla città di Bergamo alla fine del Settecento. Il palazzo dell'Accademia, compiuto nel 1810, è sorto per iniziativa del nobile bergamasco, che nel 1780 acquistò in borgo S. Tomaso uno stabile per sistemarvi una galleria di opere d'arte con annessa scuola di disegno; nel 1795 egli dichiarò l'istituzione erede universale di ogni sua sostanza. Nel 1793, contemporaneamente alla prima apertura pubblica della propria galleria, il conte Giacomo Carrara volle che nello stesso luogo si iniziassero i corsi di disegno e di pittura. Alla sua morte, nel 1796, tutti i suoi beni furono dati in gestione a una Commissaria a favore dell'Accademia che li gestì fino al 1958, quando tutto passò nelle mani del Comune di Bergamo. La Commissaria ai primi dell'800 deliberò di ampliare la sede e, dopo aver esaminati i progetti presentati da L. Pollak e da Simone Elia, scelse il disegno di quest'ultimo, che fu eseguito, con qualche variante, tra il 1807 e il 1810.

Tra il 1804 e il 1810 fu costruito il nuovo edificio in forme neoclassiche. Il conte Carlo Marenzi, voluto dallo stesso Carrara nella gestione, ebbe una grande influenza sullo sviluppo dell'accademia di cui fu, più volte, presidente fino al 1851, anno della sua morte. A lui si deve l'acquisizione di grandi capolavori conservati nella pinacoteca. Un altro personaggio strettamente legato alla storia dell'Accademia fu il conte Guglielmo Lochis, che succeduto al Marenzi vi apportò un'ampia conoscenza ed esperienza artistica e iniziò i contatti in ambito internazionale, lasciando parte della sua enorme raccolta di opere pittoriche al Comune di Bergamo che poi le assegnò all'Accademia. Il museo negli anni ha continuato ad incrementare il proprio patrimonio con acquisizioni e donazioni. Nel 1912 la scuola, che era ospitata nell'edificio ottocentesco assieme alla pinacoteca, venne spostata in un edificio adiacente. Una prima ristrutturazione dell'immobile venne effettuata tra il 1951 e il 1953 e completata tra 1957 e il 1962 con trasformazioni interne e sopraelevazione delle coperture. A partire da giugno 2008 la pinacoteca è chiusa per importanti lavori di ristrutturazione dell'edificio. Nel 2013 sono stati completati i lavori di ristrutturazione, la riapertura al pubblico è attualmente prevista nel 2015.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia