

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC) - complesso

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/RL560-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/RL560-00005/>

CODICI

Unità operativa: RL560

Numero scheda: 5

Codice scheda: RL560-00005

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103633

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: RL560-00005

Relazione con schede VAL: BG120-00013

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: museo

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC) - complesso

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte della denominazione: PTCP_Allegato E5 - Repertori

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Caserma Camozzi (ex)

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Monastero delle Dimesse e delle Servite (ex)

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

Indirizzo: Via San Tommaso, 53

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile negli orari di apertura del museo

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Costruito verso la fine del XV sec. come monastero delle Monache Servite e delle Dimesse con l'annessa chiesa di S. Maria del Paradiso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: A seguito della soppressione viene utilizzato come Caserma Camozzi

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Tra il 1997 e il 1999 il complesso è stato restaurato per ospitare la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

Data: 1997/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

Data: 1999/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: sale espositive

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. 2; p. 3

Suddivisione verticale: corpo di fabbrica singolo

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura di pietrame e laterizio, a sviluppo longitudinale. Presenta sul fronte strada verso Via Tommaso, tracce di apertura quattrocentesche in pietra squadrata e di affreschi e nella fronte interna del corpo più a monte un portico ad archi ribassati con capitelli del quattrocento e portali con cornici in pietra. Al piano terreno vi sono molti locali coperti a volte a botte e a crociera, mentre i piani superiori presentano solai con strutture lignea. Presso i corridoi e l'ingresso solai lignei e volte in muratura

PIANTA

Riferimento alla parte: sale espositive

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.; p. 1; p. 2; p. 3

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietrame con inserti in laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: ingresso e book shop

TIPO [1 / 2]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [1 / 2]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corridoi e sale espositive

TIPO [2 / 2]

Genere: solaio

Forma: solaio piano

STRUTTURA [2 / 2]

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde

STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: intero tetto

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 2]

Ubicazione: interna tra p. t. e p. 1 e tra p. 1 e p. 2

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a travi guida

SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna tra p. 2 e p. 3

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: scala appoggiata

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: ingresso, corridoi, sale espositive p. t, p.1, p.2

Genere: lastre di pietra serena

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: sale espositive p. 3

Genere: a parquet d'assi

Schema del disegno: a spina di pesce

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Riferimento alla parte: solai

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 1999/00/00

Descrizione intervento

Recupero della totalità dei locali dell'edificio comprese le murature ed i gli orizzontamenti, riadeguamento delle sale positive e messa in sicurezza dei locali e degli impianti.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: caserma

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Fonte: documentazione del proprietario

Indirizzo: P.zza Matteotti, 3-27, Bergamo

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: COMPLESSO EX CASERMA CAMOZZI

Indirizzo da vincolo: S. TOMASO (VIA)

Dati catastali: MAPP. 1377 - 1386

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)

Estremi provvedimento: 1980/09/18

Codice ICR: 2RTI0160232AAAA

Nome del file originale: 00356660035668.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_NVC-0000039773

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184907

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: BGGAMFT004

Note: Prospetto interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAMFT004.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184908

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f024_192

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: f024_192.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184904

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: BGGAMFT001

Note: Prospetto esterno dell'edificio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAMFT001.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: BGGAMFT002

Note: Ingresso dalla corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAMFT002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: BGGAMFT003

Note: Prospetto interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAMFT003.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184909

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00005_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00005_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184910

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00005_02

Note: Vista del cortile interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00005_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00005_03

Note: Vista del cortile interno verso l'ingresso principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00005_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184912

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00005_04

Note: Particolare di uno dei portali del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00005_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00005_IMG-0000184913

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00005_05

Note: Vista di una delle sale al piano terra

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00005_05.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:400

Codice identificativo: 2

Note: planimetria

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Tiraboschi, Diego

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Bigoni, Federica

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00013 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 13

Codice scheda: BG120-00013

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: RL560-00005

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC) è stata fondata nel 1991 per valorizzare, incrementare e promuovere il patrimonio dell'Accademia Carrara del XX secolo con attività e manifestazioni che favoriscano la promozione culturale al fine di diventare un riferimento per l'arte contemporanea a livello nazionale ed internazionale. Ospitata nel vasto complesso di un ex monastero a Bergamo Bassa, proprio di fronte all'Accademia Carrara, espone collezioni permanenti che contengono opere di artisti italiani e stranieri del XX secolo come: Boccioni, Balla, Morandi, Manzù, Campigli, Casorati, Savinio, De Chirico, De Pisis, Sironi, Kandinskij, Richter, Sutherland, Baj, Burri.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Modern and Contemporary Art Gallery of Bergamo (GAMEC) was founded in 1991 to develop, improve and promote the heritage of the Carrara Academy of the 20th century with activities and events that encourage cultural promotion in order to become a reference for contemporary art nation wide and internationally. Housed in the vast complex of a former monastery in Bergamo Bassa, just in front of the Accademia Carrara, the Art Gallery exposes the permanent collections that include works by Italian and foreign artists of the 20th century as: Boccioni, Balla, Morandi, Manzù, Campigli, Casorati, Savinio, De Chirico, De Pisis, Sironi, Kandinsky, Richter, Sutherland, Baj, Burri.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

La Galleria di Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC) è ospitata nel vasto complesso di un ex monastero a Bergamo Bassa, proprio di fronte all'Accademia Carrara. Il suo lungo prospetto, verso la piazza, varia dai tre ai quattro piani e mostra la stratificazione degli edifici che la compongono. La parte centrale è particolarmente ricca di elementi architettonici storici, proprio a sinistra dell'accesso principale troviamo tre arcate murate, definite da conci ben squadrate, di fattura quattrocentesca, mentre alla sua destra sono visibile altri due piccoli portali della stessa tipologia. L'ingresso secondario avviene invece attraverso un alto portale architravato, di gusto settecentesco, con alta cornice aggettante. Notevole la spazialità del cortile interno che consente di cogliere appieno la grandezza dell'insieme e fa risaltare la scultura dei grandi amanti di Giacomo Manzù posta proprio di fronte all'accesso. Le sale espositive hanno conservato la loro storicità, soprattutto a piano terra con le strutture a volto o con le travature lignee, garantendo un perfetto dialogo con le opere ospitate di arte moderna e contemporanea. Le collezioni permanenti contengono opere di artisti italiani e stranieri del XX secolo come: Boccioni, Balla, Morandi, Manzù, Campigli, Casorati, Savinio, De Chirico, De Pisis, Sironi, Kandinskij, Richter, Sutherland, Baj, Burri.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC) è stata fondata nel 1991 per valorizzare, incrementare e promuovere il patrimonio dell'Accademia Carrara del XX secolo con attività e manifestazioni che favoriscano la promozione culturale al fine di diventare un riferimento per l'arte contemporanea a livello nazionale ed internazionale. L'intenzione primaria è stata quella di creare un quartiere dell'arte che potesse comprendere la Pinacoteca di Arte Antica, l'Accademia di Belle Arti e la GAMEC. Per questo è stato restaurato l'ex Monastero quattrocentesco, delle Dimesse e poi delle Servite, che si trova proprio di fronte all'edificio neoclassico che ospita la Pinacoteca dell'Accademia Carrara. Dal giugno 1999, con l'acquisizione della Raccolta Gianfranco e Luigia Spajani, GAMEC collabora attivamente con musei e centri d'arte contemporanea internazionali. Tra le collaborazioni più strette, quella con lo SMAK di Gent, la Fundació Joan Miró di Barcellona, la Fundació PROA di Buenos Aires, il Kunsthhaus di Bregenz, il Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou di Parigi, il CIAP - Centre International d'Art & du Paysage di Île de Vassivière, la Malmö Konsthall di Malmö e la Mucsarnok Kunsthalle di Budapest. È inoltre promotrice e fondatrice di AMACI, associazione che riunisce i più importanti musei d'arte contemporanea italiani.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia