

Sacra Famiglia

ambito italiano, (stampa) stamperia litografica, (cornice) bottega di corniciaio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/4r010-00188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/4r010-00188/>

CODICI

Unità operativa: 4r010

Numero scheda: 188

Codice scheda: 4r010-00188

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Parco Monte Barro

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa in cornice

Definizione della categoria generale: sacro

Definizione della categoria specifica: devozione domestica

Tipologia specifica: immagini

Quantità: 1

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: dialettale

Denominazione: quàder

SOGGETTO

Identificazione: Sacra Famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6872

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097036

Comune: Galbiate

Località: Camporeso

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cascina

Denominazione: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Indirizzo: Strada per Galbiate

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Annone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Parrocchia di Annone

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Parroco di Annone

DATA

Data uscita: 2006/ 08/ 04

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Collocazione: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Numero: 1371

Transcodifica del numero di inventario: 1371

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito italiano, (stampa) stamperia litografica, (cornice) bottega di corniciaio

Modalità di fabbricazione/esecuzione

Il disegno è stato effettuato con matita grassa su matrice in pietra levigata, la quale è stata poi inumidita e inchiostrata col rullo. L'inchiostro, a base oleosa, ha aderito al solo disegno che è stato impresso sul foglio di carta nella successiva fase di stampa. Per ogni differente colore si è resa necessaria una differente matrice. La riproduzione, difesa da un vetro di copertura, è stata inserita in una cornice in legno, trattata con un preparato a base di gesso, sul quale è stata applicata una decorazione in pastiglia dipinta a tempera. Sulla cornice sono stati fissati due appendini ai quali è stato annodato uno spago. Le due lastre di sottile truciolato poste sul retro sono rese stabili grazie a chiodini.

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XX primo quarto

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: carta

Tecnica: sfibratura/ lisciviatura/ filtrazione/ pressatura/ essiccazione/

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: carta

Tecnica: finitura

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: inchiostri colorati

Tecnica: levigatura/ disegno/ rullatura/ stampa

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: legno

Tecnica: scortecciatura/ riduzione in assi/ intaglio/ levigatura

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: composto di gesso, polvere di marmo, colla

Tecnica: impasto/ riscaldamento/ stampo su matrice/ applicazione/essiccazione/

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: composto di gesso, polvere di marmo, colla

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: vetro

Tecnica: fusione/ riduzione in lastre/ raffreddamento/ taglio

MISURE

Unità: cm.

Altezza: 54.2

Larghezza: 44.2

Specifiche: Larghezza cornice 6.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Trattasi di cromolitografia protetta da una lastra di vetro sul davanti e da due cartoni robusti sul retro, tenuti fermi da chiodini. La cornice è costituita da un doppio fregio di moduli ripetuti.

Descrizione del soggetto

I componenti della Sacra Famiglia sono allineati in primo piano. Al centro vi è Gesù ragazzino, che è rivolto al riguardante e allarga le braccia in atto benedicente. Disposti ai suoi lati, la Madonna e San Giuseppe convergono verso di lui con sguardo e gesti. San Giuseppe reca un giglio, Maria un libro di preghiere. La scena è ambientata in un paesaggio agreste che sfuma all'orizzonte; sul fondo, in corrispondenza della figura di Gesù, campeggia il tempio di Gerusalemme. Quattro angeli in volo sostano al di sopra delle tre figure, equilibrando l'immagine dal punto di vista compositivo.

E' rappresentata la riunificazione della Sacra Famiglia sulla via del ritorno da Gerusalemme, in seguito al ritrovamento di Gesù dodicenne tra i dottori. Il fatto è narrato nel Vangelo di Luca 2, 41-52.

APPARATO FIGURATIVO

Tipologia: fitomorfe (cornice)

Funzione: decorativa

Materia e tecnica d'esecuzione: stampo/ pittura

Notizie storico-critiche

D. F. Ronzoni (1996, pp. 161-162) afferma che le stampe popolari, diffuse soprattutto dal XVII secolo, fornivano i modelli più frequenti agli autori delle pitture murali sulle cascate. Queste pitture, insieme alle stampe da cui avevano origine, costituivano una presenza superiore ma amichevole nella dura vita quotidiana, ed erano anche talismani potenti, poichè più o meno consciamente si affidava loro il compito di tenere lontani o distruggere gli elementi malefici.

Fonte di documentazione 3

USO

Funzione: Devozionale/ esortativa/ apotropaica

Modalità d'uso: Il quadro veniva appeso alla parete (mür).

Occasione: Ogni volta che vi si posava lo sguardo

Collocazione nell'ambiente: Appeso al muro (tacà sö)

Cronologia d'uso: sec. XX primo quarto-ultimo quarto

UTENTE

Categorie sociali di utenza: uomini/ donne/ bambini

Area geografico-culturale: alto-brianzola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Annone

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010/ 11/ 14

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Integro funzionante. Distacco di vaste aree di pastiglia, distacco di un appendino, segni di usura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Consorzio Parco Monte Barro

Indirizzo: Via Bertarelli, 11 - Galbiate (LC)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Data acquisizione: 2006

Luogo acquisizione: Lombardia/ LC/ Galbiate

Note: fonte: Pirovano Massimo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_4r010-00188_IMG-0000082425

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4r010-00188-0000082425

Note: 2010/ Sala Annalisa

Nome del file originale: 1371.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di contesto

Autore: Pirovano F./ Ronzoni D. F.

Titolo libro o rivista: Santi in cascina. Il lavoro, la fede e i santi nella tradizione della Brianza contadina

Titolo contributo: Santi dipinti, santi da salvare

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 161-162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Consorzio Parco Monte Barro

Nome: Sala, Annalisa

Funzionario responsabile: Pirovano, Massimo