

# Cappello

Balducci Costantino (cappellaio)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/E1060-00464/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/E1060-00464/>

## CODICI

Unità operativa: E1060

Numero scheda: 464

Codice scheda: E1060-00464

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Etnologico Monza e Brianza

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1998 - Finzi Caimi E.

Tipo scheda: FKO

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: BDM

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: cappello

Definizione della categoria generale: attività artigianali

Definizione della categoria specifica: tessitura

Tipologia specifica: copricapi e accessori

Quantità: 1

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24008

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Altra località: Parco di Monza

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Reale - complesso

Indirizzo: Viale Brianza, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Etnologico Monza e Brianza

Tipologia struttura conservativa: museo

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: d'archivio

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione: Cappellificio Monzese

Denominazione spazio viabilistico: Corso Milano, 28

#### **DATA**

Data ingresso: 1900 ca.

Data uscita: 1984

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1998

Numero: 7698 IC/ M FKO 944

## RILEVAMENTO

### RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO

Categoria di appartenenza dei materiali: abbigliamento

## AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Balducci Costantino

Tipo intestazione: P

Mestiere o professione: cappellaio

### AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito lombardo

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Modalità di fabbricazione/esecuzione

Lavorazione in bianco: miscelatura, degodronaggio e carbonissaggio, cardatura, sodatura, follatura, tintura, formatura, closciatura, pomiciatura. Lavorazione in nero: apprettatura, battitura ala, informatura, rasatura e lucidatura, pressatura, strangolatura ala, rifilatura e vaporizzazione. Guarnissaggio

### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XIX fine

Motivazione della datazione: informazioni raccolte sul terreno

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: seta

Tecnica: lavorazione in bianco/ lavorazione in nero/ catramatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pelo di lepre

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 17

Circonferenza/perimetro: 56

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cappello da uomo a cilindro a pelo di lepre raso di colore nero di colore nero catramato. Testa alta cm. 17 rigida e piatta: alla base della testa nastro canneté in seta altezza cm. 2 di colore nero con asola a sinistra. Ala arrotondata, larga cm. 4 e rialzata ai lati, bordata con nastro canneté di colore nero, foderata in tessuto di colore nero (sbiadito). All'interno marocchino in pelle, alto cm. 7 in colore naturale e fodera in seta colore avorio in cattive condizioni. Sul fondo marchio stampato in nero: Lettera "U" (iniziale Umberto) sormontata dalla corona. Scritta "Costantino Balducci successore Antonini" sormontata anch'essa da corona, racchiusa in un rombo e "Cappellaio di Sua Maestà - via del Corso 87 angolo di via Vittoria Roma"

Cappello usato dal Re Umberto I°, sul davanti dell'ala c'è il segno dell'usura, dovuta all'uso di togliersi il cappello per salutare la gente.

Notizie storico-critiche

Il manufatto in oggetto fa parte di una donazione di oltre 500 pezzi fra cappelli, oggetti, attrezzature e macchinari relativi all'industria del cappello, attività fiorente nella città di Monza a cavallo fra Ottocento e Novecento.

In particolare questo manufatto appartiene alla donazione Cappellificio Monzese/ Francesca Prina Scotti.

Il cappello in oggetto è stato lasciato da Umberto I° in visita al Cappellificio Monzese, in cambio di un nuovo cilindro.

STORIA, Fonti documentazione

## USO

Funzione: definizione di status

Modalità d'uso: copricapo

Occasione: sera/ cerimonia

### UTENTE

Nome: Re Umberto I°

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Consumato sulla visiera davanti

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_E1060-00464\_IMG-0000047457

Genere: documentazione allegata

Tipo: ##recuperato da IMC: IMR vuoto

Codice identificativo: 7698 ICO

Nome del file originale: 7698 ICO.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Museo Etnologico Monza e Brianza

Nome: Finzi Caimi, E.

Funzionario responsabile: Sorteni, A.

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1998

Nome: Finzi Caimi, E.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Finzi Caimi, E.

Ente compilatore: Museo Etnologico Monza e Brianza