

## Fisarmonica

Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MF020-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MF020-00061/>

## CODICI

Unità operativa: MF020

Numero scheda: 61

Codice scheda: MF020-00061

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00702620

Ente schedatore: R03/ Civico Museo della Fisarmonica Mariano Dallapè

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000022

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: fisarmonica

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

Definizione della categoria specifica: aerofoni

Tipologia specifica: aerofono ad ancia libera

Quantità: 1

### DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: dialettale

Denominazione: fisârmònicâ

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12164

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018153

Comune: Stradella

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo Garibaldi

Indirizzo: Via Montebello, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

Altra denominazione [2 / 2]: Museo Naturalistico "Ferruccio Lombardi"

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: d'archivio

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Stradella

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Gorreta Eugenio

### **DATA**

Data uscita: 2000

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Archivio Comunale

Numero: Aguzzi\_43

### COLLEZIONI

Denominazione: Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

## AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio

Tipo intestazione: P

### AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito stradellino

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Stradella

### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: 1900

Motivazione della datazione: documentazione inventariale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno

Tecnica: taglio/ piallatura/ incollatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: metallo

Tecnica: modellatura a stampo/ modellatura a mano

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: cartone

Tecnica: modellatura a mano/ incollatura/ pieghettatura

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: cuoio

Tecnica: taglio/ cucitura a mano

#### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 395

Larghezza: 390

Profondità: 225

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Fisarmonica cromatica a bottoni. 56 bottoni disposti su 4 file, voci in 3<sup>a</sup> con cassotto, 2 registri al canto. 112 bottoni disposti su 7 file, voci in 3<sup>a</sup>, 1 registro, meccanica Stradella ai bassi. Casse in legno a vista, decorate con intarsi in madreperla ai bordi e nei lati, rinforzate con angolari in metallo. Frontalmente sulla cassa del canto vi è il nome della ditta intarsiato in madreperla, al centro la tipica cetra. Bottoni in madreperla al canto, a pistone rientrante, in plastica ai bassi. Tastiera del canto e portabassi (rientrante) rivestiti in metallo. Registri del canto a leva in metallo sul retro della tastiera, quello dei bassi si trova sul lato della cassa dove è collocata anche la valvola di sfiato in metallo. Mantice in cartone a 17 pieghe, tela nera cerata all'esterno, stoffa colorata all'interno, paraspigoli in metallo. Coprivalvole in metallo riccamente traforato con soggetti fito/zoo/antropomorfi e cetra al centro. Piedini in metallo e serramantice in cuoio.

#### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: all'interno dello strumento

Trascrizione: Spertini

#### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: su un biglietto incollato all'interno

Trascrizione: Ziglioli Nilo / Ponte Seveso 33

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: marchio di fabbrica

Quantità: 1

Posizione: sulla parte frontale della cassa del canto

Descrizione: CAV. M. DALLAPE' & FIGLIO / STRADELLA (ITALIA)

#### Notizie storico-critiche

Nel 1871 viene realizzato da Mariano Dallapè il primo prototipo di fisarmonica. Nel 1876 viene fondata la "Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio" e inizia a Stradella la produzione in serie dello strumento musicale. La prima bottega artigiana occupa già 42 operai nel 1898 e raggiunge un massimo di 300 dipendenti negli anni Venti del Novecento. Nel 1928, alla morte di Mariano, subentra alla direzione il cugino e nipote Giuseppe Dallapè. Nel 1969 subentrano i figli Mariano, Fabio e Amleto Dallapè, titolari della ditta tuttora in attività. La ditta artigiana ha introdotto fondamentali innovazioni: nel 1890 il sistema diatonico viene trasformato in sistema unitonico; nasce la cosiddetta "meccanica Stradella", in seguito universalmente adottata. Nel 1942 viene brevettato il meccanismo denominato "converter", che applicato alla meccanica dei bassi consentirà l'uso di un doppio sistema: oltre ai normali "bassi Stradella" il musicista potrà convertire la tastiera in "bassi sciolti".

## USO

Funzione: solista/ accompagnamento

#### Modalità d'uso

Attraverso movimenti di apertura e chiusura del mantice l'aria in esso contenuta viene convogliata nelle due casse armoniche. All'interno delle casse sono disposte varie file di ance metalliche. Azionando i tasti o i bottoni della fisarmonica si attiva un meccanismo di leve che comanda l'apertura di appositi fori posti in corrispondenza delle soniere. In questo modo l'aria mette in movimento le ance che vibrando producono il suono della fisarmonica.

Occasione: riti vita/ riti calendariali/ conviviale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Non funzionante. Distacchi in struttura portante e impellicciatura in legno staccata dalla cassa in molti punti. Cinghie e manale assenti. Manca un piedino d'appoggio. Coprivalvole leggermente incurvato. Alcune parti dell'impellicciatura in legno, feltri, valvole e pezzi provenienti dall'interno delle casse sono raccolti in una busta di plastica trasparente sistemata sotto al coprivalvole.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio comunale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MF020-00061\_IMG-0000039705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: DSC\_0135

Note: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Nome del file originale: DSC\_0135.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MF020-00061\_IMG-0000039706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: DSC\_0136

Note: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSC\_0136.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MF020-00061\_IMG-0000039707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: DSC\_0137

Note: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: DSC\_0137.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bugiolacchi B./ Frati Z./ Moroni M.

Titolo contributo: Castelfidardo e la storia della fisarmonica

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1986

**BIBLIOGRAFIA [2 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bugiolacchi B./ Orsetti L.

Titolo contribuito: Civico Museo Internazionale della Fisarmonica. Guida al Museo

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [3 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guizzi F.

Titolo contribuito: Gli strumenti della musica popolare in Italia

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giannattasio F.

Titolo contribuito: L'organetto. Uno strumento popolare contadino nell'era industriale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1979

**BIBLIOGRAFIA [5 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boccosi B./ Pancioni A.

Titolo contribuito: La fisarmonica italiana

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1963

**BIBLIOGRAFIA [6 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jercog A.

Titolo contribuito: La fisarmonica. Organologia e letteratura

Luogo di edizione: Caselle di Altivole

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [7 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monichon P.

Titolo contribuito: L'accordéon

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1971

**BIBLIOGRAFIA [8 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Staro P.

Titolo contribuito: Le vie armoniche

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [9 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tombesi R./ Tesi R.

Titolo contribuito: L'organetto diatonico. Storia, struttura, tecnica e didattica

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1993

**BIBLIOGRAFIA [10 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boccosi B.

Titolo contribuito: Piccolo dizionario del fisarmonicista

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1957

**BIBLIOGRAFIA [11 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baines A.

Titolo contribuito: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [12 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sforza M.

Titolo contribuito: Mariano Dallapè. La sua fisarmonica e le fisarmoniche di Stradella

Luogo di edizione: Stradella

Anno di edizione: 1976

**BIBLIOGRAFIA [13 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertarelli V.

Titolo contribuito: L'azienda delle fisarmoniche. Aspetti di organizzazione, di produzione e di vendita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

**BIBLIOGRAFIA [14 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monichon P.

Titolo contribuito: L'accordéon

Luogo di edizione: Lausanne

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [15 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bislani R./ Bugiolacchi B./ Frati Z./ Sbaffi A./ Scarocchia S.

Titolo contribuito: Castelfidardo e la fisarmonica e guida al Museo Internazionale della fisarmonica

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [16 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciravegna N./ Galbiati F.

Titolo contribuito: Le fisarmoniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [17 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Strologo S.

Titolo contribuito: C'era una volta la fisarmonica

Luogo di edizione: Camerano

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [18 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sachs C.

Titolo contribuito: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [19 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benetoux T.

Titolo contribuito: Comprendre et réparer votre accordéon

Anno di edizione: 2001

**BIBLIOGRAFIA [20 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Billard F./ Roussin D.

Titolo contribuito: Histoire de l'accordéon

Luogo di edizione: Castelnau-le-Lez

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [21 / 22]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovannetti G.

Titolo contribuito: La casa della fisarmonica. Autobiografia di Amleto Dallapè

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 151-184

**BIBLIOGRAFIA [22 / 22]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sancin P.P.

Titolo contribuito: Il libro dell'armonica (in Europa, in Friuli e nell'Alto Litorale Adriatico)

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1990

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Civico Museo della Fisarmonica Mariano Dallapè

Nome: Apolito, Fabia

Funzionario responsabile: Lavagnino, Agostina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2008

Nome: Lavagnino, Agostina