

Pietro Tasca, il fornaretto di Venezia

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00042/>

CODICI

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 42

Codice scheda: MN150-00042

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00039461

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: marionetta

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

SOGGETTO

Identificazione: Pietro Tasca, il fornaretto di Venezia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Zaffardi Gottardo

DATA

Data uscita: 1985

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1985 post

Numero: delta f 187

Transcodifica del numero di inventario: 2900187

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito Italia settentrionale

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XIX seconda metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: capelli

Tecnica: incollatura

MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano/ inchiodatura

MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: cartone

MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: fettuccia

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: stoffa

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: pizzo

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: ottone

MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: lana

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: panno

Tecnica: cucitura a mano

MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile polimaterica vestita. Testa e mani di legno. Capelli veri fissati con colla. Indossa un berretto di tela, con rinforzo interno in cartone, fissato al capo con chiodi, un farsetto di tela, spalle gonfie in stoffa, maniche di tela, calzoni di stoffa, un grembiule di tela. Al grembiule è infilato in cintura un fodero di pugnale in lamina d'ottone. Indossa calzoni in maglia di lana e stivaletti di panno. Un gancio infisso alla sommità del capo ed un'asola praticata nel berretto indicano che la marionetta era azionata con movimento a ferro. Il corpo e le gambe sono di legno. Snodi alle anche ed alle ginocchia. Le braccia sono manicotti di tela scarsamente imbottiti di stracci. Il palmo di entrambe le mani è forato al centro per consentire l'aggancio dei fili.

Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un uomo vestito con indumenti da panettiere di foggia rinascimentale ed impersona Pietro Tasca, il protagonista del dramma "Il fornaretto di Venezia". Incarnato dipinto ad olio. Bocca ed unghie rosse. Narici, sopraccigli ed occhi dipinti in nero. Capelli veri, castani, fissati con colla. Berretto floscio di tela bianca, con rinforzo interno in cartone, fissato al capo con chiodi. Farsetto di tela bianca con tre fasce verticali e bordure in cintura di fettuccia nera. Spalle gonfie in stoffa nera, maniche di tela bianca. Colletto di pizzo bianco. Calzoni di stoffa bianca stretti al ginocchio. Cinge ai fianchi un grembiule di tela bianca con stringhe in fettuccia annodate sul retro; la cocca inferiore destra è ripiegata verso l'alto a sinistra e fissata in cima con uno spillo. Al grembiule è infilato in cintura un fodero di pugnale in lamina d'ottone. Calzoni in maglia di lana bianca. Stivaletti di panno verde con risvolto rosso, profilati in passamaneria argento.

Notizie storico-critiche

Il dramma "Il fornaretto di Venezia", ambientato agli inizi del XVI° secolo a Venezia, fu scritto per il teatro d'attori da Francesco Dall'Ongaro nel 1858 e conobbe nel secondo Ottocento numerose trasposizioni per il teatro delle figure. Il fodero di pugnale infilato in cintura è funzionale all'intreccio del dramma e connota senza equivoci il personaggio. Fonti di documentazione: 1/2.

USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si impugna l'estremità di un ferro tenuto verticale ed agganciato all'altro capo sulla sommità della testa della marionetta. Gli arti, braccia e gambe, ed il corpo vengono mossi azionando fili di controllo.

Occasione: spettacoli popolari

Cronologia d'uso: sec. XIX-sec. XX prima metà

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: I capelli sono malfermi. La tela dell'abito è sdrucita ai polsi e rotta sulle maniche.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Zaffardi, Gottardo

Data acquisizione: 1985

Luogo acquisizione: Parma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MN150-00042_IMG-0000053560

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R1/F25

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0025.pcd

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: audio

Collocazione: Musei Civici Polironiani Nastroteca/1

Note: audiocassetta 1985/10/01

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Autore: Piva P.

Data: 1985

Nome dell'archivio: Musei Civici Polironiani Archivio

Posizione: b.1

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contribuito: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi R., Mezzanotte Leydi R.

Titolo contribuito: Marionette e burattini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sordi I.

Titolo contribuito: Burattini, marionette, pupi. La tradizione italiana; introduzione a Bogatyrev P.G., Il teatro delle marionette

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito

Burattini, marionette, pupi: catalogo della mostra tenuta a Palazzo Reale a Milano dal 25 giugno al 2 novembre 1980

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Litta Modignani A.

Titolo contribuito: Dizionario biografico e bibliografia dei burattinai, marionettisti e pupari della tradizione italiana

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

Nome dell'informatore: Zaffardi Gottardo

Data di nascita: 1907

Mestiere o professione: marionettista-burattinaio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.