

Moro

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00072/>

CODICI

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 72

Codice scheda: MN150-00072

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00040188

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: marionetta

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

SOGGETTO

Identificazione: Moro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Zaffardi Gottardo

DATA

Data uscita: 1985

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1985 post

Numero: delta f 127

Transcodifica del numero di inventario: 2900127

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito Italia settentrionale

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XIX seconda metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 11]

Materia: cartapesta

Tecnica: modellatura a mano/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [2 / 11]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [3 / 11]

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [4 / 11]

Materia: stoffa

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [5 / 11]

Materia: piuma

MATERIA E TECNICA [6 / 11]

Materia: penne

MATERIA E TECNICA [7 / 11]

Materia: stagnola

MATERIA E TECNICA [8 / 11]

Materia: paillettes

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [9 / 11]

Materia: perlina

MATERIA E TECNICA [10 / 11]

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [11 / 11]

Materia: lana

Tecnica: cucitura a mano

MISURE

Unità: cm

Altezza: 77

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile polimaterica vestita. Testa di cartapesta. Occhi di vetro. Indossa in capo una fascia di stoffa, una casacca di stoffa ed una gonna di stoffa. Le braccia sono salsicciotti di tela imbottita. Le mani sono di legno. Le gambe sono rivestite di maglia di lana. Un gancio infisso alla sommità del capo denota che la marionetta era azionata con movimento a ferro. Gli snodi sono al collo, alle anche ed alle ginocchia. Entrambe le mani hanno i palmi forati al centro per l'aggancio dei fili ed in entrambe un ferretto inserito tra indice e pollice favoriva la presa di oggetti.

Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un moro, usato come comparsa nello spettacolo "Aida", ispirato all'omonima opera di Giuseppe Verdi. Testa dipinta in nero a tempera. Occhi di vetro neri. Bocca dipinta in rosso. Reca in capo una fascia di stoffa rossa bordata con passamaneria dorata e decorata con piume e penne policrome. Indossa una casacca con maniche lunghe ed una gonna di stoffa gialla ornate con applicazioni in passamaneria dorata, dischi e mezzelune di stagnola e paillettes. Dal collo pende una collana di perline azzurre in doppia fila. Le mani sono di legno. Le gambe sono rivestite di maglia di lana marrone.

Notizie storico-critiche

Il pezzo, già di proprietà della compagnia Raffaele Pallavicini, fu utilizzato nello spettacolo di marionette "Aida", ispirato all'omonima opera di Giuseppe Verdi.. Fonti di documentazione: 1/2.

USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si impugna l'estremità di un ferro tenuto verticale ed agganciato all'altro capo sulla sommità della testa della marionetta. Gli arti, braccia e gambe, ed il corpo vengono mossi azionando fili di controllo.

Occasione: spettacoli popolari

Cronologia d'uso: sec. XIX-sec. XX prima metà

UTENTE

Nome: Pallavicini Raffaele

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Zaffardi, Gottardo

Data acquisizione: 1985

Luogo acquisizione: Parma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MN150-00072_IMG-0000053592

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R8/F07

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0069.pcd

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: audio

Collocazione: Musei Civici Polironiani Nastroteca/1

Note: audiocassetta 1985/10/01

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Autore: Piva P.

Data: 1985

Nome dell'archivio: Musei Civici Polironiani Archivio

Posizione: b.1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contribuito: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

Nome dell'informatore: Zaffardi Gottardo

Data di nascita: 1907

Mestiere o professione: marionettista-burattinaio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.