

Radames

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00073/>

CODICI

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 73

Codice scheda: MN150-00073

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00040189

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: marionetta

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

SOGGETTO

Identificazione: Radames

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Zaffardi Gottardo

DATA

Data uscita: 1985

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1985 post

Numero: delta f 128

Transcodifica del numero di inventario: 2900128

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito Italia settentrionale

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XIX seconda metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: lamé

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: velluto

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: fettuccia

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: paillettes

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: lana

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: stagnola

MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: latta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile polimaterica vestita. Testa e mani di legno. Occhi di vetro. Indossa una tiara, una maglia di lana, una lorica con bretelle e spalline in lamé, un gonnellino in tela, calze di lana e pantofole in velluto. Cinge una daga di latta con fodero, pure di latta. Un gancio infisso alla sommità del capo, sotto la tiara denota che la marionetta era azionata con movimento a ferro. Gli snodi sono al collo, alle anche ed alle ginocchia. Le mani hanno entrambe fori al centro dei palmi che consentono l'aggancio dei fili di manovra.

Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un uomo vestito con indumenti dell'antico Egitto. La marionetta era usata per impersonare Radames nello spettacolo "Aida", ispirato all'omonima opera di Giuseppe Verdi. Incarnato dipinto ad olio. Occhi di vetro, iride nera. Sopraccigli dipinti in nero. Una pennellata di colore grigio sotto entrambi gli occhi. Labbra rosse. Ha in capo una tiara con paraorecchi in lamé dorato con applicazioni decorative in velluto viola scuro, fettuccia dorata e paillettes. Indossa una maglia di lana rosa, lorica con bretelle e spalline in lamé dorato ornata con ritagli di stagnola, paillettes, finte gemme e passamaneria argentata. Ai polsi ha bracciali di lamé dorato decorati con stagnola, paillettes e fettuccia argentata. Gonnellino in tela bianca con applicazioni in lamé dorato e all'orlo un doppio giro di passamaneria dorata. Calze di lana rosa. Pantofole in velluto viola con fettuccia dorata. Cinge una daga di latta con fodero, pure di latta, verniciato in rosso.

Notizie storico-critiche

Il pezzo, già di proprietà della compagnia Raffaele Pallavicini, fu utilizzato nello spettacolo di marionette "Aida", ispirato all'omonima opera di Giuseppe Verdi.. Fonti di documentazione: 1/2.

USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si impugna l'estremità di un ferro tenuto verticale ed agganciato all'altro capo sulla sommità della testa della marionetta. Gli arti, braccia e gambe, ed il corpo vengono mossi azionando fili di controllo.

Occasione: spettacoli popolari

Cronologia d'uso: sec. XIX-sec. XX prima metà

UTENTE

Nome: Pallavicini Raffaele

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il naso è ammaccato e sul volto il colore è scrostato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Zaffardi, Gottardo

Data acquisizione: 1985

Luogo acquisizione: Parma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MN150-00073_IMG-0000053593

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R8/F05

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0066.pcd

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: audio

Collocazione: Musei Civici Polironiani Nastroteca/1

Note: audiocassetta 1985/10/01

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Autore: Piva P.

Data: 1985

Nome dell'archivio: Musei Civici Polironiani Archivio

Posizione: b.1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contributo: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

Nome dell'informatore: Zaffardi Gottardo

Data di nascita: 1907

Mestiere o professione: marionettista-burattinaio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.