

Padre Perez da Morcem

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00086/>

CODICI

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 86

Codice scheda: MN150-00086

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00040202

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: marionetta

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

SOGGETTO

Identificazione: Padre Perez da Morcem

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Zaffardi Gottardo

DATA

Data uscita: 1985

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1985 post

Numero: delta f 156

Transcodifica del numero di inventario: 2900156

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito Italia settentrionale

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XIX seconda metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: cartapesta

Tecnica: modellatura a mano/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: peluche

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: cordone

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: stoffa

Tecnica: cucitura a mano

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile polimaterica vestita. Testa di cartapesta, mani e gambe di legno. Parrucca di peluche. Indossa un saio tela, un cordone dal quale pende un rosario, un tabarro di stoffa con cappucci e sotto la tonaca una sottoveste di tela. L'aggancio dei fili ai due lati del capo indica che la marionetta era azionata a croceni sono al collo, alle anche ed alle ginocchia. Le braccia sono salsicciotti di tela imbottita.

Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un uomo vestito con indumenti da frate francescano. La marionetta fu utilizzata per impersonare padre Perez da Morcena nel dramma storico "Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo". Parrucca di peluche marrone con larga tonsura centrale. Incarnato dipinto ad olio, occhi dipinti in color nocciola, sopraccigli castani, bocca rosa. Indossa un saio da francescano di tela marrone fermato alla cintola da un cordone annodato dal quale pende un rosario. Ha un tabarro di stoffa marrone con ampio cappuccio. Le gambe appaiono nude e sui piedi scalzi sono dipinte in colore marrone le strisce dei sandali. Sotto la tonaca porta una sottoveste di tela a quadretti bianco-rossi.

Notizie storico-critiche

Il pezzo, appartenuto alla compagnia Raffaele Pallavicini, fu utilizzato nel dramma storico "Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo, il cui copione, già di proprietà di Luigi Ajmino, passò ai Pallavicini. Fonti di documentazione: 1/2.

USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si manovra una croce di legno alle cui estremità sono applicati fili che controllano i movimenti di testa, braccia, corpo e gambe della marionetta.

Occasione: spettacoli popolari

Cronologia d'uso: sec. XIX-sec. XX prima metà

UTENTE

Nome: Pallavicini Raffaele

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Quattro dita del piede destro sono mozze.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Zaffardi, Gottardo

Data acquisizione: 1985

Luogo acquisizione: Parma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MN150-00086_IMG-0000053607

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R2/F31

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0067.pcd

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: audio

Collocazione: Musei Civici Polironiani Nastroteca/1

Note: audiocassetta 1985/10/01

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Autore: Piva P.

Data: 1985

Nome dell'archivio: Musei Civici Polironiani Archivio

Posizione: b.1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contributo: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

Nome dell'informatore: Zaffardi Gottardo

Data di nascita: 1907

Mestiere o professione: marionettista-burattinaio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.