

# Uomo settecentesco con tricorno

ambito Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00238/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00238/>

## **CODICI**

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 238

Codice scheda: MN150-00238

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

### **SOGGETTO**

Identificazione: Uomo settecentesco con tricorno

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: MO

Comune: Carpi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Besutti Giancarlo e Antonietta

### DATA

Data uscita: 1993

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1993 post

## AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

### AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito Italia settentrionale

### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XX prima metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA [1 / 9]**

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

**MATERIA E TECNICA [2 / 9]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [3 / 9]**

Materia: peluche

**MATERIA E TECNICA [4 / 9]**

Materia: cartone

**MATERIA E TECNICA [5 / 9]**

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano/ cucitura a macchina

**MATERIA E TECNICA [6 / 9]**

Materia: raso

**MATERIA E TECNICA [7 / 9]**

Materia: stoffa

**MATERIA E TECNICA [8 / 9]**

Materia: lana

**MATERIA E TECNICA [9 / 9]**

Materia: pelle

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 73

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile vestita polimaterica. Testa e mani di legno. Occhi di vetro. Capelli di peluche. Indossa un tricorno di cartone telato, una camicia di raso, una giacca di stoffa, pantaloni di raso, calze di lana e stivaletti di pelle. Un gancio alla sommità del capo indica che la marionetta era azionata con movimento a ferro. Gli snodi sono al collo, alle anche ed alle ginocchia. Le braccia sono imbottite con stoffa.

Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un uomo vestito con indumenti settecenteschi. Incarnato dipinto ad olio. Soparccigli castani e bocca rossa. Sulla guancia sinistra un vistoso neo rosso. Occhi di vetro castani. Capelli di peluche grigi. Indossa un tricorno di cartone telato marrone bordato di nastro giallo, una camicia di raso gialla bordata di fettuccia rossa e di nastro rosa, una giacca di stoffa grigio scuro bordata di nastro grigio chiaro, pantaloni al ginocchio di raso azzurrie gialli, calze di lana rosse e stivaletti di pelle nera.

## USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si impugna l'estremità di un ferro tenuto verticale ed agganciato all'altro capo sulla sommità della testa della marionetta. Gli arti, braccia e gambe, ed il corpo vengono mossi azionando fili di controllo.

Occasione: spettacoli popolari

Cronologia d'uso: sec. XX prima metà

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Besutti, Adolfo

Data acquisizione: 1993

Luogo acquisizione: Carpi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MN150-00238\_IMG-0000053759

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R5/F33

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0010.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contribuito: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi R., Mezzanotte Leydi R.

Titolo contribuito: Marionette e burattini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sordi I.

Titolo contribuito: Burattini, marionette, pupi. La tradizione italiana; introduzione a Bogatyrev P.G., Il teatro delle marionette

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito

Burattini, marionette, pupi: catalogo della mostra tenuta a Palazzo Reale a Milano dal 25 giugno al 2 novembre 1980

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Litta Modignani A.

Titolo contribuito: Dizionario biografico e bibliografia dei burattinai, marionettisti e pupari della tradizione italiana

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.