

# Uomo in beige

## ambito siciliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MN150-00292/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MN150-00292/>

## **CODICI**

Unità operativa: MN150

Numero scheda: 292

Codice scheda: MN150-00292

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: pupo

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

### **SOGGETTO**

Identificazione: Uomo in beige

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: d'archivio

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: MO

Comune: Carpi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Besutti Giancarlo e Antonietta

### **DATA**

Data uscita: 1993

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1993 post

## **AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**

### **AMBITO DI PRODUZIONE**

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito siciliano

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Sicilia

### **CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**

Datazione: sec. XX prima metà

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: velluto

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

Tecnica: cucitura a mano/ cucitura a macchina

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: cotone

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: stoffa

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: legno

Tecnica: intaglio/ pittura a crudo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile vestita polimaterica. Testa, corpo ed arti di legno. Indossa una casacca di velluto a coste, pantaloni di tela e calze di cotone. Un gancio alla sommità del capo indica che la marionetta era azionata da dietro con movimento a ferro. Gli snodi sono al collo, alle anche. Le braccia e le spalle sono imbottite di stoffa.

#### Descrizione del soggetto

La figura rappresenta un uomo. Incarnato dipinto ad olio. Occhi e sopraccigli neri. Bocca rossa. Baffi spioventi e capelli dipinti di nero ed intagliati. Indossa una casacca di velluto a coste, pantaloni di tela e calze di cotone.

#### Notizie storico-critiche

Il pupo è di tipo catanese. Il teatro dei pupi in Italia nacque tra il 700 e l'800, e si diffuse unicamente nel Meridione. I pupi erano tipi particolarmente grossi e pesanti di marionette, tanto da arrivare anche a superare i venti chili di peso. I filoni principali che si svilupparono furono tre: quello napoletano, quello palermitano e quello catanese. Queste tradizioni avevano caratteristiche diverse, sia per la tipologia del pupo che per il tipo di repertorio. I pupi catanesi potevano essere alti da un metro e dieci a un metro e quaranta centimetri, risultando, quindi, i più grandi e pesanti. Avevano il ginocchio rigido ed erano azionati da dietro. Le due tradizioni siciliane rappresentavano un repertorio di tipo cavalleresco.

## USO

Funzione: figura per spettacolo popolare

Modalità d'uso

Si impugna l'estremità di un ferro tenuto verticale ed agganciato all'altro capo sulla sommità della testa del pupo. Gli arti, braccia e gambe, ed il corpo vengono mossi azionando fili di controllo.

Occasione: spettacoli popolari

Area geografico-culturale: Italia meridionale

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via E. Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Besutti, Adolfo

Data acquisizione: 1993

Luogo acquisizione: Carpi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MN150-00292\_IMG-0000053814

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Mus.Civ.Polir.AFM R6/F10

Note: 2000/Seguri S.

Nome del file originale: IMG0065.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sordi I.

Titolo contribuito: Burattini, marionette, pupi. La tradizione italiana; introduzione a Bogatyrev P.G., Il teatro delle marionette

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito

Burattini, marionette, pupi: catalogo della mostra tenuta a Palazzo Reale a Milano dal 25 giugno al 2 novembre 1980

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Litta Modignani A.

Titolo contribuito: Dizionario biografico e bibliografia dei burattinai, marionettisti e pupari della tradizione italiana

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Yorick Coccoluto Ferrigni P.

Titolo contribuito: La storia dei burattini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1902

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi R., Mezzanotte Leydi R.

Titolo contribuito: Marionette e burattini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Cecco, A.

Funzionario responsabile: Carnevali, D.