

# Pantalone

Gianni Versace



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MZ020-00165/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MZ020-00165/>

## **CODICI**

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 165

Codice scheda: MZ020-00165

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: pantalone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Moda e del Costume

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Collocazione: Archivio Musei Mazzucchelli

Numero: 719 A.

Transcodifica del numero di inventario: 00719 A.

## AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gianni Versace

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946-1997

### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: 1980-1989

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: crepe lamè, granuli

Tecnica: filatura/ intreccio/ cucitura

### MISURE

Unità: cm

Larghezza: 51

Lunghezza: 106

Specifiche: vita: 36

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Pantalone modello cinque tasche in crepe lamè color argento interamente ricamati con granuli di varie forme e dimensioni color grigio fumo di Londra effetto degradè.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: marchio di fabbrica

Quantità: 3

Posizione: nella parte interna dell'abito

Descrizione

Etichetta ricamata a macchina in stampato maiuscolo color bianco e oro: "Gianni Versace, couture, Made in Italy".

Etichetta in stampato maiuscolo: "Non staccare questa etichetta dal capo numero: 9628304454-MODELLO 96I99400504 - ARTCOLO 03782/800/t42 - CORDIANTO, DEFINIT.88-1-62 96I99400505403782000 [codice a barra] 9628304454.

Etichetta: composizioni-composition 100% lurex fodera-lining-doublure [indicazioni per il lavaggio] professionally dry clean perchlorethylene no tumble dry warm iron

Notizie storico-critiche

Dizionario della moda 2004 a cura di Guido Vergani

Baldini Castoldi Dalai Editore p. 1228

"Versace Gianni (1946-1997). "Io sono un profondo superficiale." Così si definiva Versace quando era in vena di bilanci. "Mi piace leggere e guardare, ma poi usare questi stimoli in maniera libera per trasformarli in moda". L'avventura del giovane calabrese, poco incline agli studi e diventando il braccio destro della madre nella sua sartoria e nel negozio d'abbigliamento, comincia il 5 Febbraio del 1975 con un viaggio a Milano dove disegna una collezione per la Florentine Flowers, e ha subito successo. Il suo nome comincia a circolare tra le aziende di confezioni che si stanno trasformando in case di moda. nel '76 la grande svolta: Santo Versace, il fratello maggiore di due anni e lo studioso di famiglia, sbarca a Milano per gettare le basi di un'impresa che porti il nome di Gianni. La prima collezione firmata dalla stilista va in passerella nel palazzo della Permanente di Milano nel Marzo '78.

In venticinque anni di sviluppo, la griffe si trasforma da azienda di famiglia (ai due fratelli si aggiunge la sorella minore Donatella) in un gruppo di successo nazionale.

La moda dello stilista si distingue per l'audace sperimentazione accompagnata dall'esaltazione della bellezza delle indossatrici, sempre meno manichini per gli abiti.

Di collezione in collezione, lo stilista non pone freni alla sua ispirazione: è la pelle trattata e colorata come tessuto presentata nell'Ottobre '81; sono gli abiti in maglia metallica dell'autunno-inverno '82-'83; sono le sete stampate e coloratissime a motivi geometrici dell'89; sono il cuoio e gli spilloni di metallo sui nudi vertiginosi dei primi anni '90, che fanno gridare lo scandalo e a una moda bondage la grande stampa americana. Prove di leggerezza lo stilista ha cominciato a farle con la sua linea a farle con la sua linea più sperimentale, l'Atelier d'alta moda, presentata per la prima volta, nel Gennaio '90 all'Hotel Ritz di Parigi. Frattanto, il 6 Luglio '89, nasce a Milano la linea Versus, dedicata ai giovani e alternativa al modo di vestire convenzionale, e nel '91 Signature, una collezione di classici Versace, seguita nel Novembre '93, dalla Home Signature, porcellane, biancheria, piastrelle, oggetti, che rispecchiano il gusto dello stilista per la casa.

Muore assassinato la mattina del 15 Luglio 1997 sui gradini d'ingresso di Casa Casuarina di Miami South Beach. Venti giorni prima, il 25 Giugno, andava in scena nel giardino di Boboli di Firenze, prodotta da Pitti Immagine, l'ultimo lavoro dello stilista per il teatro, in collaborazione con Maurice Béjart: il balletto Barocco del Canto. La sua carriera di costumista era cominciata il 19 Marzo '82 al Teatro alla scala di Milano con Josephslegende di Richard Strauss, per la coreografia di Joseph Russillo".

**USO**

Funzione: vestire la donna

Occasione: uso quotidiano

Cronologia d'uso: 1980-1989

#### **UTENTE**

Categorie sociali di utenza: donna

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: gennaio 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Integro funzionante.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

#### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Letizia Di Stefano

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00165\_IMG-0000085914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00165-0000085914

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 719 (1).JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00165\_IMG-0000085915

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00165-0000085915

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 719 (3).JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00165\_IMG-0000085916

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00165-0000085916

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 719 (2).JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00165\_IMG-0000085917

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00165-0000085917

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 719 (10).JPG

#### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo libro o rivista: Dizionario della Moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00084

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Nome: Simonetto, Roberta

Referente scientifico: Braga, Marina