

Completo da giorno-gonna

Saint Laurent



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MZ020-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MZ020-00179/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 179

Codice scheda: MZ020-00179

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: completo da giorno-gonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Moda e del Costume

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Archivio Musei Mazzucchelli

Numero: 727 A.

Transcodifica del numero di inventario: 00727 A.

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AUTORE

Nome di persona o ente: Saint Laurent

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936 - ...

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione: produzione sartoriale - ambito francese

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: 1970-1975

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: crepe di seta

Tecnica: filatura/ intreccio/ cucitura

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 60

Lunghezza: 101

Specifiche: vita: 32

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

gonna in crepe di seta rossa con fantasia floreale nei toni del verde e arancione, lunga fino ai piedi, linea svasata, sottogonna in crepe di seta rossa, chiusura con zip.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: marchio di fabbrica

Quantità: 3

Posizione: nella parte interna dell'abito

Descrizione

Etichetta ricamata a macchina in stampato maiuscolo e corsivo in nero: "Saint Laurent, made in France, Paris, rive gauche".

Etichetta ricamata a macchina rossa: "44".

Etichetta in stampato maiuscolo grigio: "100% soie".

Etichetta ricamata a macchina in stampato maiuscolo e minuscolo: "Dry clean only, nettovange a sec"

Notizie storico-critiche

Dizionario della moda 2004 a cura di Guido Vergani

Baldini Castoldi Dalai Editore pp. Da 1048 a 1051

"Saint- Laurent Yves (1936). Stilista francese. Nasce a Orano in Algeria. Il suo ingresso nel mondo della moda avviene nel 1957, quando il ventunenne assistente di Dior viene chiamato a succedere il maestro che è morto di infarto. La collezione trapezio consacra il nuovo designer. Il suo stile si distingue da quello del suo predecessore per la sicurezza del taglio sartoriale e per le linee morbide ma essenziali, che evidenziano la sua totale indipendenza nel panorama della moda francese e la sua marcata individualità. La collaborazione con la maison di Dior dura fino al '60, quando Saint-Laurent viene chiamato a prestare servizio militare in Algeria. È la che dall'amico e futuro socio Pierre Bergè riceve la triste notizia che Christian Dior l'ha sostituito con un nuovo disegnatore Marc Bohan. Tornato a Parigi decide di mettersi in proprio. Il 20 gennaio del 1962 apre il suo atelier presentando la sua prima collezione firmata. Il successo è immediato. I suoi modelli sono acquistati dall'alta borghesia francese e dai compratori dei department store americani, che gli riconoscono il pregio di una linea non troppo elaborata ma ricercata nei tessuti, mentre la stampa del settore osanna i suoi tailleur dal taglio impeccabile, ritenuti gli unici veri concorrenti dello stile Chanel. Le collezioni successive prendono studio dalla storia, dall'arte, dalla letteratura; testimoniano la sua passione per il mondo della cultura, e in particolare, per il teatro, per il quale realizza più volte i costumi. Il minimalismo e la geometria delle opere di Mondrian influenzano nel '65 una delle collezioni più fortunate, caratterizzata da linee rigorose, abiti diritti di jersey, impermeabili in vinile. Le collezioni dell'inverno '76, dedicata ai "Balletti russi-Operà", s'impone a livello internazionale e viene definita dal New York Times, "rivoluzionaria destinata a cambiare il corso della moda". L'origine esotica di saint-Laurent, gli anni di formazione trascorsi a diretto contatto con il mondo arabo sono alla base del fascino che l'Oriente esercita sul suo stile. La forza e l'abbinamento insolito dei colori, l'opulenza dei tessuti e la ricchezza dei ricami, la fantasia degli stampati e di alcuni indumenti di matrice etnica, come la giacca sahariana, sono segni riconoscibili della sua firma, combinati tuttavia ad un grande rigore formale. Sulla scia di questo rigore formale è da interpretare la propensione di includere nell'abbigliamento femminile (come prima di lui Chanel) tagli sartoriali e capi tratti dal guardaroba dell'uomo. Nel '66 lancia per la sera lo smoking da donna, un semplice insieme nero con giacca dai risvolti in raso e gonna o pantaloni, da indossare in alternativa al tradizionale abito lungo, che diventa un classico di ogni sua collezione. Nel '64 inventa il primo di una lunga serie fortunata di profumi da donna. Nel '78 dà il proprio nome ad una linea di bellezza, che permette al marchio di entrare nel mondo della cosmetica. Saint-Laurent e Bergè sono i primi a introdurre nel mondo dell'alta moda una politica commerciale oggi ampiamente diffusa, la costituzione nel '66 della linea pret-a-porter Yves Saint-Laurent Rive Gauche, distribuita in negozi gestiti in franchising. Fin dall'inizio si propone come un settore di grande creatività che immette sul mercato modelli ricercati e originali. Il successo assicura a porter Yves Saint-Laurent Rive Gauche il primato dell'esportazione nella moda pronta femminile di lusso. Nel dicembre '82 il settore si espande con la creazione di una

seconda linea , Variation, e il fatturato aumenta. I musei di tutto il mondo dal Metropolitan di New York nell'83, dedicano mostre retrospettive allo stilista e celebrano la sua creatività come uno dei massimi contributi alla storia della moda".

USO

Funzione: vestire la donna

Occasione: uso quotidiano
primavera-estate

Cronologia d'uso: 1970- 1975

UTENTE

Categorie sociali di utenza: donna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: gennaio 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Integro funzionante.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Letizia Di Stefano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MZ020-00179_IMG-0000085962

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00179-0000085962

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 727 (1).JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MZ020-00179_IMG-0000085963

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00179-0000085963

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 727 (2).JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_MZ020-00179_IMG-0000085964

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00179-0000085964

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 727 (3).JPG

BIBLIOGRAFIA

Titolo libro o rivista: Dizionario della Moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00084

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Nome: Simonetto, Roberta

Referente scientifico: Braga, Marina