

## **Abito da sera**

**Gianni Versace**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MZ020-00181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MZ020-00181/>

## **CODICI**

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 181

Codice scheda: MZ020-00181

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: abito da sera

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Moda e del Costume

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Collocazione: Archivio Musei Mazzucchelli

Numero: 729 A.

Transcodifica del numero di inventario: 00729 A.

## AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gianni Versace

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946-1997

### CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: 1983-1989

Motivazione della datazione: esami stilistico-comparativi e sul manufatto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: oroton, raso di seta, organza di seta, bottoni gioiello.

Tecnica: filatura/ intreccio/ cucitura

### MISURE

Unità: cm

Larghezza: 77

Lunghezza: 96

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Abito scamicciato corto in oroton color verde con scollo a barchetta e strette spalline. Doppiato in raso di seta color verde terminate con chiusura a body e sottoveste in organza di seta sui toni del verde chiaro. Chiusura anteriore con undici bottoni gioiello loggati e cerniera nascosta. Seno imbottito.

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: marchio di fabbrica

Quantità: 1

Posizione: nella parte interna dell'abito

Descrizione: Etichetta ricamata a macchina in stampato maiuscolo: " Gianni Versace, couture".

Notizie storico-critiche

Dizionario della moda 2004 a cura di Guido Vergani

Baldini Castoldi Dalai Editore p. 1228

"Versace Gianni (1946-1997). "Io sono un profondo superficiale." Così si definiva Versace quando era in vena di bilanci. "Mi piace leggere e guardare, ma poi usare questi stimoli in maniera libera per trasformarli in moda". L'avventura del giovane calabrese, poco incline agli studi e diventando il braccio destro della madre nella sua sartoria e nel negozio d'abbigliamento, comincia il 5 Febbraio del 1975 con un viaggio a Milano dove disegna una collezione per la Florentine Flowers, e ha subito successo. Il suo nome comincia a circolare tra le aziende di confezioni che si stanno trasformando in case di moda. nel '76 la grande svolta: Santo Versace, il fratello maggiore di due anni e lo studioso di famiglia, sbarca a Milano per gettare le basi di un'impresa che porti il nome di Gianni. La prima collezione firmata dalla stilista va in passerella nel palazzo della Permanente di Milano nel Marzo '78.

In venticinque anni di sviluppo, la griffe si trasforma da azienda di famiglia (ai due fratelli si aggiunge la sorella minore Donatella) in un gruppo di successo nazionale.

La moda dello stilista si distingue per l'audace sperimentazione accompagnata dall'esaltazione della bellezza delle indossatrici, sempre meno manichini per gli abiti.

Di collezione in collezione, lo stilista non pone freni alla sua ispirazione: è la pelle trattata e colorata come tessuto presentata nell'Ottobre '81; sono gli abiti in maglia metallica dell'autunno-inverno '82-'83; sono le sete stampate e coloratissime a motivi geometrici dell'89; sono il cuoio e gli spilloni di metallo sui nudi vertiginosi dei primi anni '90, che fanno gridare lo scandalo e a una moda bondage la grande stampa americana. Prove di leggerezza lo stilista ha cominciato a farle con la sua linea a farle con la sua linea più sperimentale, l'Atelier d'alta moda, presentata per la prima volta, nel Gennaio '90 all'Hotel Ritz di Parigi. Frattanto, il 6 Luglio '89, nasce a Milano la linea Versus, dedicata ai giovani e alternativa al modo di vestire convenzionale, e nel '91 Signature, una collezione di classici Versace, seguita nel Novembre '93, dalla Home Signature, porcellane, biancheria, piastrelle, oggetti, che rispecchiano il gusto dello stilista per la casa.

Muore assassinato la mattina del 15 Luglio 1997 sui gradini d'ingresso di Casa Casuarina di Miami South Beach. Venti giorni prima, il 25 Giugno, andava in scena nel giardino di Boboli di Firenze, prodotta da Pitti Immagine, l'ultimo lavoro dello stilista per il teatro, in collaborazione con Maurice Béjart: il balletto Barocco del Canto. La sua carriera di costumista era cominciata il 19 Marzo '82 al Teatro alla scala di Milano con Josephslegende di Richard Strauss, per la coreografia di Joseph Russillo".

"Versace. eleganza di vita" a cura di Roberto Alessi

Rusconi editore, p. 60

" Nella collezione primavera-estate 1982/1983 Gianni Versace ripropone per la donna la maglia di metallo, già usata nella collezione uomo autunno-inverno della stagione precedente, che diventerà un materiale tipico della sua griffe. La maglia, prodotta in Germania, era usata per ricoprire i guanti dei macellai ai mattatoi, però poteva anche ricordare le carrozze dei guerrieri medioevali. Guardando il film Excalibur di John Boorman, Versace ha l'idea di servirsene prima per l'uomo e poi per la donna. Un tuffo nel passato, e insieme la novità di un materiale insolito. Per la donna, la maglia diventa più leggera e coprente nello stesso tempo, grazie ad un diverso lavoro di assemblaggio degli anelli che lo costituiscono. Nascono abiti straordinari".

## USO

Funzione: vestire la donna

Occasione: da sera

Cronologia d'uso: 1983-1989

## UTENTE

Categorie sociali di utenza: donna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: gennaio 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Integro funzionante, sporco di superficie.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Letizia Di Stefano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00181\_IMG-0000085969

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00181-0000085969

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 729 (2).JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00181\_IMG-0000085970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00181-0000085970

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 729 (3).JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_BDM\_MZ020-00181\_IMG-0000085971

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MZ020-00181-0000085971

Note: 2013/ Di Stefano L. / immagine digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Deposito\Desktop\INVENTARIO\ABITI da DONNA\abiti donna

Nome del file originale: 729 (4).JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo libro o rivista: Dizionario della Moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00084

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot ONLUS

Nome: Simonetto, Roberta

Referente scientifico: Braga, Marina