

B.V.di Caravaggio/Santuario di Caravaggio.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/Z0010-05675/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/Z0010-05675/>

CODICI

Unità operativa: Z0010

Numero scheda: 5675

Codice scheda: Z0010-05675

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00603117

Ente schedatore: R03/ Museo del Lino

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: medaglietta religiosa

Definizione della categoria generale: attività liturgiche e rituali

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: locale

Denominazione: medaièta

SOGGETTO

Identificazione: B.V.di Caravaggio/Santuario di Caravaggio.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26973

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019069

Comune: Pescarolo ed Uniti

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cascina

Denominazione: Museo del Lino

Indirizzo: Via Giuseppe Mazzini, 73

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Lino

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Conservata in apposito raccoglitore, accessibile ma non esposta al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa privata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 15.02.5530

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Modalità di fabbricazione/esecuzione

La fabbricazione passa attraverso varie fasi: scelta del bozzetto, preparazione del calco in gesso. Tramite pressione viene originata l'impronta dove viene colato il metallo segue la preparazione di un punzone in acciaio e generazione del conio ossia lo stampo, coniazione e ultima fase finitura galvanica per esaltare il colore, la brillantezza della medaglia

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione: sec. XX

Motivazione della datazione: informazioni raccolte sul terreno

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: ottone

Tecnica: conio

MISURE

Unità: mm

Diametro: 26

Spessore: 1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Medaglietta a soggetto religioso, coniata davanti e dietro, con occhiello per il passaggio di una catenella o cordoncino per essere appesa al collo o cucita agli indumenti.

Descrizione del soggetto: Immagine della Beata Vergine di Caravaggio / Immagine del Santuario di Caravaggio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria, sacra

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a rilievo

Trascrizione: B.V.di Caravaggio/Santuario di Caravaggio

USO

Funzione: Scopo protettivo, scaramantico.

Modalità d'uso: Era cucita all'interno di cuscini e materassi di lana e di piuma o cucita a indumenti intimi (corpetto).

Occasione: Era oggetto di uso quotidiano.

Cronologia d'uso: sec. XX prima metà

Area geografico-culturale: Italia settentrionale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_BDM_Z0010-05675_IMG-0000088509

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: CB.06.06

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\Z0010

Nome del file originale: 5530med.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Museo del Lino

Nome: Bouvier, Anne

Funzionario responsabile: Arisi, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Fassi, Giuseppina

Funzionario responsabile: De Antoni, Luigi