

Mobile - Console - Guglielmo Ulrich - Milano - Villa Necchi

Secco D'Aragona, Ettore



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-2p360-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-2p360-0000001/>

CODICI

Unità operativa: 2p360

Numero scheda: 1

Codice scheda: IMM-2p360-0000001

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Milano, Villa Necchi. Veduta del salone al piano terra. È ancora visibile la console in cristallo molato e pergamena, posizionata sulla parete di fondo della sala, allora rivestita di specchi e ricoperta da un grande arazzo fiammingo che all'epoca nascondeva la finestra verso il retro. Si vede ancora sulla console il gruppo di vasi cinesi del XVIII secolo, attualmente esposti in Veranda. Si scorge il bracciolo di una poltrona della sala.

Identificazione: Mobile - Console - Guglielmo Ulrich - Milano - Villa Necchi

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: foto di oggetti

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: arredamento

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Data: 1936

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1936

A: 1936

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Secco D'Aragona, Ettore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: seconda metà sec. XIX - sec. XX

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Indicazione del nome e dell'indirizzo: E. Secco D'Aragona via Dante, 7 - tel. 86-910 Milano

Motivazione dell'attribuzione: timbro

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Ulrich, Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1904-1977

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-2p360-0000001 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 2p360

Numero scheda: 1

Codice scheda: SUP-2p360-0000001

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-2p360-0000001

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 2p360-00004

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: stampa da matrice originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Consolle in pergamena e cristallo molato

Specifiche titolo: iscrizione sul verso, apposta dal fotografo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27843

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: maneggio (ex)

Denominazione: La Cavallerizza

Indirizzo: Via Carlo Foldi, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivio fotografico FAI

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Bene non esposto al pubblico, ma disponibile alla consultazione.

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Donazione Ulrich

Collocazione: Busta n. 1196

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1936

A: 1936

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: iscrizione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

MISURE

Tipo misure: singola immagine

Unità di misura: cm

Altezza: 17,2

Larghezza: 23,3

Formato: 18x24

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: recto, in alto a destra

Trascrizione: 405

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso, a sinistra

Trascrizione: CONSOLLE IN PERGAMENA E CRISTALLO MOLLATO [sic]/ DIS. ULRICH/ AVORIO DEL XVI SECOLO

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso, al centro

Trascrizione: INTRO_CONS_A4 109

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso, a sinistra

Trascrizione: 1936

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso, a sinistra

Trascrizione: 109 OBB 78

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Secco D'Aragona, Ettore

Posizione: verso, a sinistra

Descrizione

timbro a inchiostro scuro con dati identificativi del fotografo (E. Secco D'Aragona via Dante, 7 - tel. 86-910 Milano)

Notizie storico-critiche

Allievo del pittore Achille Funi a Brera e poi dell'architetto Piero Portaluppi, Guglielmo Ulrich diventa presto un importante architetto e designer. Dieci disegni e cinque fotografie storiche sono stati donati in ricordo di Luca Scacchetti, allievo di Ulrich e amico di famiglia, al FAI da Giancorrado e Giacinta Ulrich. Le fotografie, scattate con lo scopo di documentare i pezzi realizzati dall'architetto Guglielmo Ulrich per i Necchi Campiglio, sono oggi prezioso materiale documentario sulla situazione della Villa nel 1935 circa. In particolare grazie a questa fotografia è possibile ricostruire lo stato della sala al piano terra, prima dell'intervento di Tomaso Buzzi: una grande console in cristallo molato e pergamena era collocata sulla parete di fondo della sala, allora rivestita di specchi. Sopra la console un grande arazzo fiammingo nascondeva la finestra verso il retro. I vasi cinesi del XVIII secolo, attualmente esposti in Veranda, erano collocati sulla console. Nello scatto viene compresa anche parte di una poltrona in velluto di seta, a cui è dedicata una ripresa singola sempre in una fotografia della donazione. La console e la poltrona - ora non più presenti in Villa - erano state realizzate da Ulrich per la sala del piano terra, progettata da Portaluppi. Della console è conservato un disegno realizzato sempre da Ulrich ma solo grazie alla fotografia è possibile vedere il gioco di riflessi tra le superfici lucide della console. Come riporta il timbro sul verso, tutte le fotografie donate sono state scattate da Ettore Secco D'Aragona, del quale si hanno notizie soltanto legate alla sua attività di fotografo principale presso la Galleria Pesaro (attiva tra 1917 e 1937).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-2p360-0000001_IMG-0001056091

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: 109R_ESDAragona_1936

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio\fotografie

Nome del file originale: 109_Recto_Foto Ettore Secco D_Aragona_1936.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-2p360-0000001_IMG-0001056092

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: 109V_ESDAragona_1936

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio\fotografie

Nome del file originale: 109_Verso_Foto Ettore Secco D_Aragona_1936.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica



