

Pagina a stampa - Cancellò in ferro battuto - Milano - Palazzo Marino - Salone a piano terra

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0002303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3a010-0002303/>

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 2303

Codice scheda: IMM-3a010-0002303

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Pagina della rivista "L'Edilizia Moderna" del 1901 dove compare una fotoincisione del cancello in ferro del palazzo Marino, posto a chiusura dell'antisala del Consiglio Comunale a piano terra verso Piazza della Scala. Il cancello, disegnato da Luca Beltrami, è opera della ditta Francesco Villa.

Identificazione: Pagina a stampa - Cannello in ferro battuto - Milano - Palazzo Marino - Salone a piano terra

CLASSIFICAZIONE [1 / 2]

Altra classificazione: foto d'arte

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

CLASSIFICAZIONE [2 / 2]

Altra classificazione: architettura

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: arte

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: architettura

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Data: 1901/02

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: prima metà

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1901/02

A: 1901/02

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3a230-0000053

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Beltrami, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1854-1933

Riferimento all'intervento: architetto

Codice scheda autore: LOM60-01355

Sigla per citazione: 00001355

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Bertelli, Simone

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2016

Nome: Scandiani, Marta

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2018

Nome: Rossetti, Teresa

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3a010-0002581 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 2581

Codice scheda: SUP-3a010-0002581

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3a010-0002303

Tipo scheda: F

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio

Palazzo Marino, Milano - Fronte verso piazza della Scala - Chiusura della porta di accesso all'antisala del Consiglio Comunale

Specifiche titolo: L'Edilizia Moderna 1901, fasc. II, p. 8

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Raccolta Luca Beltrami

Sezione: RLB

Collocazione: RLB 2750

INVENTARIO

Data: 1933 - 1939

Numero di inventario generale: RLB 2750

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901/02

A: 1901/02

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: bibliografia

Specifiche: L'Edilizia Moderna 1901, fasc. II

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Formato: 28x38

DATI ANALITICI

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Raccolta Beltrami

Quantità: 1

Posizione: supporto primario: verso: in alto

Descrizione

timbro a inchiostro blu con la scritta a lettere capitali: "RACCOLTA BELTRAMI". Il timbro è da considerare unito al timbro sottostante a inchiostro nero con l'indicazione numerica: "2750".

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a010-0002581_IMG-0000031768

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: RLB02750/verso

Collocazione del file nell'archivio locale: RLB

Nome del file originale: RLB_02750_verso.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a010-0002581_IMG-0000031769

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: RLB02750/recto

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: RLB

Nome del file originale: RLB_02750_recto.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami L.

Titolo libro o rivista: L'edilizia moderna: periodico mensile di architettura pratica e costruzione

Titolo contributo: Cancellò nel Palazzo Marino in Milano della ditta Francesco Villa di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: 3a060-00123

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Luca Beltrami. 1854-1933. Storia, arte e architettura a Milano

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: 3a240-00012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene conservato presso un Ente pubblico

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Bertelli, Simone

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Scandiani, Marta

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

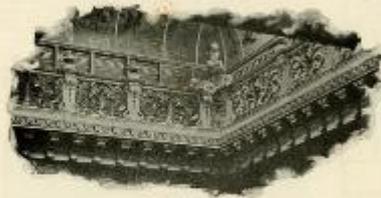
Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

RACCOLTA BELTRAMI 2750

L'EDICOLA COMELLI

Valentini e figli per gli stucchi ornamentali. — Franchi Bezze per i rilievi. — Pirelli, Fontana per gli stucchi fuori. — Fontana Villa per le opere in ferro. — Fontana Confalonieri.



Disegno del monumento.

per i stucchi. — Pirelli Fontana per gli stucchi in ferro. — Fontana Villa per le opere in ferro. — Fontana Confalonieri per il monumento alla Vittoria.

L'EDICOLA COMELLI-CIMBARDI
NEL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO

Arch. F. Fontana — Tav. IX.

Venne innalzata nel 1899 ed è coronata da la originali opere di questi ultimi anni del nostro Cimitero Monumentale.



per l'edificare avveniva dalla casa, in stoffa associativa di ogni particolare e l'occlusa socialista.

Così venne innalzata. In questa si basa qualcosa e accennando per questa progettazione di nuovo la struttura delle costruzioni regolari - essere come un più usata questo deve essere sempre però complementare e l'equilibrio di proporzioni con tutte le parti, quando il nucleo venga ad una semplice condotta a maggior durata.

Anzi di base affatto diversi anche l'interno per la normale distribuzione di base che piace dalle facciate laterali e da capanno centrale, in modo che tutto il portico da la volta di copertura fossero abbondantemente ed uniformemente distribuiti nel loro complesso sviluppo e così in le decorazioni con a nuovo serie di pilastri ottagonali giusti e convenientemente distribuiti.

L'edicola Comelli-Cimbardi innalzata su di un quadrato di m. 1,10 di lato, occupa quindi un'area di m. 1,21 e contiene 12 colonne, 12 dei quali nella chiesa, le cui statue pure, e opere per ornamenti. — Il colonnato per la struttura delle pareti di rivestimento. Monumento ed la parte finale di lavoro, non essendo in maniera che le fondazioni e la volta fossero della stessa. Sono di M. Mazzoni l'architetto e l'ingegnere ed il direttore del colonnato (non) resta, la ricostruzione della parete di fondo e la volta.

Autore del progetto e direttore dei lavori: l'Architetto Francesco Fontana della stessa città.

Le opere di capannone furono eseguite dal Sig. Luigi Galardi, la fontana e l'arredo della parte del Sig. Francesco Fontana, mentre il colonnato di legno, la griglia della chiesa e le altre parti in ferro sono opera del Signor Francesco Villa.

Per notizie più accurate della stessa monumentale alla parte e del dipinto della parte di fondo si veda il Signor Emilio Lorenzi; il colonnato, come sopra della stessa M. Mazzoni e la volta di dipinto del Signor Angelo Corbelli. E a tutto di giusto successo che si rileva il buon risultato posto in evidenza nel fatto della sua struttura e quest'opera veramente riuscita.

LA VILLA FENAROLI
IN PROVINCIA DI BRESCIA

Arch. Antonio Tacchini — Tav. 5.

La villa del Conte Sig. Alessandro Fenaroli sorge su di una collina nel territorio di Fenarolo, frazione di Cividate, a 12 chilometri circa dal centro di Brescia, in una delle colline della provincia.

In questo splendido ambiente, unitamente con una veduta, è presente alla villa Fenaroli, la quale venne in parte costruita per due anni alla volta di nuovo, ed in parte rifatta per un altro anno.

La villa è costruita di granito rosso bresciano. Il piano di campagna di cui essa si serve, partecipa ad un'altitudine di 120 metri, ed è quindi, in ogni parte, circondata dalle colline di una pianura.



La villa Fenaroli è costruita sopra un terreno di forma irregolare, e per decorazione in tutto il piano.

La villa possiede un gran giardino di piante, ed è situata in un punto elevato di m. 120. A dispetto di questo, la villa è costruita su di un terreno di m. 120, e non si può costruire sulla collina.

