

Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi in piedi con il poncho

Duroni, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0007951/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3a010-0007951/>

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 7951

Codice scheda: IMM-3a010-0007951

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Giuseppe Garibaldi (1809-1882). Ripreso con taglio all'americana.

Identificazione: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi in piedi con il poncho

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Fino Mornasco

Località: Villa Odescalchi Raimondi

Occasione: matrimonio

Data: 1860/01/24

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Duroni, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1807/ 1870

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3a010-0000030

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Gnocchi, Marina

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2007

Nome: Casone, Laura

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2016

Nome: Scandiani, Marta

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3a010-0008364 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 8364

Codice scheda: SUP-3a010-0008364

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3a010-0007951

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00665378

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito

Ritratto eseguito dal fotografo milanese Duroni nella villa di Fino il 24 gennaio 1860 giorno del matrimonio colla marchesa Giuseppina Raimondi (quando venne eseguito il noto ritratto a cavallo, senza sciabola e senza speroni)

Specifiche titolo: del collezionista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

Altra denominazione [1 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [6 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [7 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [8 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [9 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [10 / 11]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [11 / 11]: Castello di Porta Giovia

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Lamberto Vitali

Sezione: LV

Collocazione: LV 8

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: informatizzato

Numero di inventario generale: LV 8

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860/01/24

Validità: post

A: 1866

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Formato: 18x24

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'iscrizione lasciataci da Vitali ci riporta alla circostanza precisa dello scatto: il matrimonio tra Giuseppe Garibaldi e Giuseppina Raimondi svoltosi il 24 gennaio 1860 e durato solo poche ore (per la vicenda, che ebbe vasta eco, anche sulla stampa, cfr. la bibliografia).

Secondo l'iscrizione apposta da Vitali sul verso dell'esemplare esaminato, in questa circostanza Duroni raggiunse il luogo dell'evento, la villa Odescalchi - Raimondi a Fino Mornasco, vicino a Como. Nella stessa occasione, secondo Vitali, fu eseguito anche il ritratto di Garibaldi sulla sua cavalla Marsala (pubblicato in Vitali, 1979, fig.111, pp.154 – 155; un esemplare è conservato presso il Civico Archivio Fotografico di Milano, inv. K64). L'attribuzione a Duroni è avvalorata dall'esistenza di uno scambio epistolare in cui Garibaldi ringrazia il fotografo per alcuni ritratti da lui eseguiti (lettere da Caprera, 19 agosto 1861 e 26 giugno 1863, cfr. Paoli, 2002, p. 160 e nota 9). Duroni fu animato da ideali patriottici (il figlio Antonio fu garibaldino) e dal suo atelier uscirono i ritratti dei principali protagonisti degli eventi risorgimentali, Bixio, Cattaneo, Cavour, Vittorio Emanuele II e Garibaldi. Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 1.

Nessun accenno appare però nell'immagine a ricordare la circostanza dello scatto: Garibaldi, come spesso accade, è solo ad affrontare l'obiettivo. È lui stesso a chiamare il fotografo, in questo, come in altri casi, testimoniando come il suo rapporto con la fotografia, che tanto peso ebbe nello sviluppo di una vera e propria iconografia garibaldina, fosse "volontario, ricercato, pienamente voluto e cosciente" (cfr. Settimelli, 1982, p.19). Lo stesso modo di porsi davanti all'obiettivo è, in questo senso, rivelatore: sempre in posa perfetta, spesso con la camicia rossa e l'amato poncho, come in questo caso, e l'aria altera e sicura di chi è fermo nei propri propositi.

Vitali, nel suo testo sul Risorgimento, coglie una costante nell'atteggiamento dei fotografi italiani al cospetto dell'Eroe dei due mondi e avvisa: "sarebbe inutile pretendere dai fotografi del tempo una resa non ortodossa", anche se poi aggiunge: "è certo che le loro sono immagini dalle quali affiora spesso un senso di reverente simpatia" (Vitali, 1979, p. 10).

L'esemplare è databile tra la data dello scatto e l'anno in cui Alessandro Duroni cede la propria attività a Icilio Calzolari (1866).

Un altro esemplare è pubblicato in Settimelli, 1982, fig.28, p.46.

Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 2.

Bibliografia:

C.F. GABBA, Confutazioni della sentenza della corte d'appello di Roma nella causa Garibaldi – Raimondi, Milano, 1880; C. ARRIGONI, Un romanzo dell'Ottocento che torna. Il matrimonio Garibaldi – Raimondi alla luce di nuovi documenti inediti, Torino, Vitalita, 1970; L. VITALI, Il Risorgimento nella fotografia, Torino, Einaudi, 1979, p. 10; M. MIRAGLIA, I luoghi dell'epopea garibaldina: reportage bellico e "veduta" nella fotografia dell'Ottocento, in AAVV, Garibaldi Arte e Storia, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 273 - 334; W. SETTIMELLI, Garibaldi, l'album fotografico, Firenze, Alinari, 1982; S. PAOLI, Le origini della fotografia a Milano: vedute e ritratti dell'epopea risorgimentale in R. CASSANELLI, S. REBORA, F. VALLI (acura di), Milano pareva deserta... 1848-1859. L'invenzione della patria, Milano, Comune di Milano - "Amici del Museo del Risorgimento", 1999, pp.173-191.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a010-0008364_IMG-0000012876

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Collocazione: 3a010_7951_1.jpg

Codice identificativo: LV_00008

Collocazione del file nell'archivio locale: LV

Nome del file originale: LV_00008.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3a060-00004

V., pp., nn.: pp. 167-168 n. 31

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Gnocchi, Marina

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Casone, Laura

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

