

Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi

Tuminello, Ludovico (attribuita a)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0007955/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3a010-0007955/>

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 7955

Codice scheda: IMM-3a010-0007955

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Ritratto di profilo.

Identificazione: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Data: 1874

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Tuminello, Ludovico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1824/ 1907

Riferimento all'autore: attribuita a

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3a010-0000363

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Gnocchi, Marina

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2007

Nome: Casone, Laura

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2016

Nome: Scandiani, Marta

Ente: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3a010-0008368 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 8368

Codice scheda: SUP-3a010-0008368

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3a010-0007955

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00665382

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Giuseppe Garibaldi, mezzo busto di profilo

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Lamberto Vitali

Sezione: LV

Collocazione: LV 52

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: informatizzato

Numero di inventario generale: LV 52

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1874

A: 1874

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: iscrizione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Formato: 13x18

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto: Serie di tre fotografie (L.V. 51/52/53)

Notizie storico-critiche

vero pioniere della fotografia, fu attivo a Roma sin dal 1842, vicino a quella "Scuola romana di fotografia" che riunì molti artisti per sperimentare la nuova arte calotipica. Dal 1849, avendo partecipato ai fatti della Repubblica romana lasciò la capitale per Torino, dopo un breve periodo passato a Nizza. Nella capitale piemontese, dove rimase fino al 1869, aprì uno studio in via San Lazzaro 14, specializzato in ritratti e vedute. Eseguì in calotipia una serie sui castelli del Piemonte. Dopo aver preso parte a spedizioni in Egitto e Sudan, tra il 1859 e il 1861, nel 1869 rientra nella città natale per svolgere la sua attività in via Borgognona 82 e, successivamente, in via Condotti 21. Subentra ad Antonio d'Alessandri nella carica di fotografo ufficiale di Pio IX e documenta, nel 1870, l'assedio di Roma da parte delle truppe italiane, fotografando anche la Breccia di Porta Pia.

Dai marchi commerciali si evince la sua partecipazione a diverse Esposizioni: Torino (1858), Firenze (1870), Vienna (1873), Firenze (1899). Viene anche premiato con medaglia di bronzo all'Esposizione Arti e Industria di Roma del 1890. Nel 1875 partecipa a una spedizione in Tunisia promossa dalla Società Geografica Italiana.

Nel 1881-1882 Tuminello acquista quanto rimane dell'archivio fotografico di Giacomo Caneva e si impegna, nei primi anni Novanta, a fotografare una parte dei positivi dell'archivio dell'archeologo John Henry Parker, distrutti interamente da un incendio nel 1893.

Nel 1903 Tuminello mise all'asta gran parte del materiale del suo studio. Oggi diverse istituzioni italiane, tra cui la fototeca dell'ICCD, conservano testimonianze della sua produzione.

Vitali, nell'iscrizione citata all'inizio, riferisce che la terza moglie di Garibaldi, Francesca Armosino, avrebbe consegnato le immagini in questione allo scultore Odoardo Tabacchi, intento alla creazione del monumento a Garibaldi, inaugurato in Corso Cairoli a Torino il 6 novembre 1887.

Oltre a testimoniare l'uso da parte degli scultori del modello fotografico – Garibaldi è infatti ripreso da ogni angolazione, di tre quarti, di profilo e anche, trattandosi di una raffigurazione scultorea, di schiena -, queste fotografie ci narrano la fortuna personale di Garibaldi e della sua immagine diffusa, in Italia e all'estero, in ogni modo: fotografata, scolpita,

dipinta o resa in bassorilievo.

Altri esemplari, conservati presso l'Istituto della Storia del Risorgimento a Roma, sono pubblicati da Settimelli, 1982, figg.76,77,79, p.76, che pubblica anche una composizione di cartes de visite, di proprietà privata, in cui sono inseriti gli esemplari citati e altri due ritratti di Garibaldi, con la moglie Francesca e con la figlia Clelia (Settimelli, 1982, p.75).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a010-0008368_IMG-0000012880

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Collocazione: 3a010_7955_1.jpg

Codice identificativo: LV_00052

Collocazione del file nell'archivio locale: LV

Nome del file originale: LV_00052.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3a060-00004

V., pp., nn.: p. 169 n. 32b

V., tavv., figg.: p. 169 f. 32b

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene conservato presso un Ente pubblico

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Gnocchi, Marina

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Casone, Laura

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

