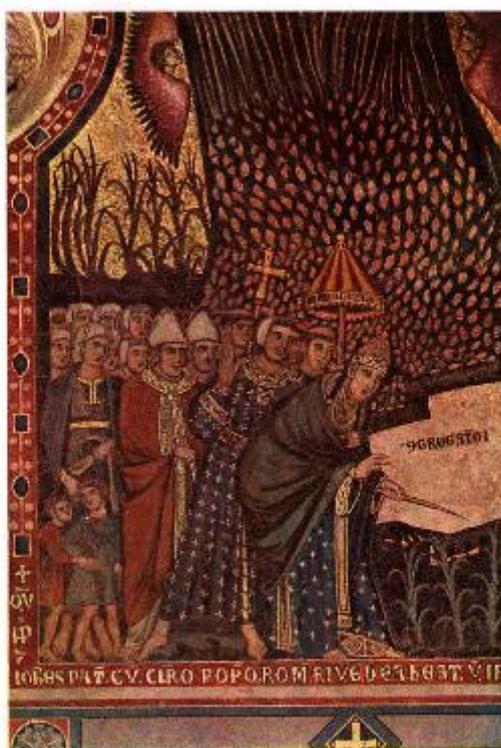


Roma - Basilica di S. M. Maggiore. Liberio traccia il piano della basilica, mosaico parietale (V secolo).

Non identificato



IL MIRACOLO DELLA NEVE: MUSAICO DEL V SECOLO

Roma - Basilica di S. M. Maggiore

Questo mosaico illustra un'antica leggenda che ha dato motivo alla denominazione della chiesa stessa. Il loro Pontefice narra che la notte del 4 agosto 432 un patetico sogno di aver veduto cadere la neve in un luogo dell'Esquilino: accanto al *Mausoleo Licio*. Ritornato dal papa Liberio e narratogli il sogno, questi ne rimane turbato, perché in quella notte aveva sognato il medesimo prodigio. Senza per tempo in mezzo, il papa ordina allora una solenne processione e con lo stesso pastore seguito da una turba di monaci e di pretati si recò al luogo della visione che molti anni hanno raggiunto di neve. Dal pastore tracciò in quella neve il piano della nuova basilica che dal suo nome venne detta Liberiana.

È uno dei mosaici del tempo di Costantino in cui si nota molto gusto soprattutto nelle basiliche. Diventa l'ornamento tipico dei templi antichi cristiani, la più insignificante parte della chiesa. La composizione: ventose e vive in uno stile sempre più purificato dai resti della classicità, con figure semplici eppur sovrani e maestose.

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0007976/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3a010-0007976/>

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 7976

Codice scheda: IMM-3a010-0007976

Tipo di scheda: AFRLIMM

Identificazione: Roma - Basilica di S. M. Maggiore. Liberio traccia il piano della basilica, mosaico parietale (V secolo).

SOGGETTO

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: foto d'arte

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: arte

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

Data: 1900-1949

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: prima metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3a230-0000053

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Montalbetti, Claudia

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3a010-0008390 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3a010

Numero scheda: 8390

Codice scheda: SUP-3a010-0008390

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3a010-0007976

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: stampa da matrice originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Il miracolo della neve: mosaico del V secolo

Specifiche titolo: dell'autore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Raccolta Iconografica

Sezione: RI

Collocazione: RI 7436

INVENTARIO

Numero di inventario generale: RI 7436

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

A: 1910

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Nome di persona o ente: Istituto Ital. d'Arti Grafiche - Bergamo

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: .

Luogo: Bergamo

Codice scheda autore: AUF-3a010-0000266

Riferimento al ruolo: editore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: C

Materia e tecnica: procedimento fotomeccanico

Formato: 24x30

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto

L'immagine era in allegato al calendario "I primi secoli della pittura italiana". Si tratta di una tricromia, la numero 77, edita dall'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a010-0008390_IMG-0000020282

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Collocazione: 3a010_7976_1.jpg

Codice identificativo: RI_007436

Collocazione del file nell'archivio locale: RI

Nome del file originale: RI_007436.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene conservato presso un Ente pubblico

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

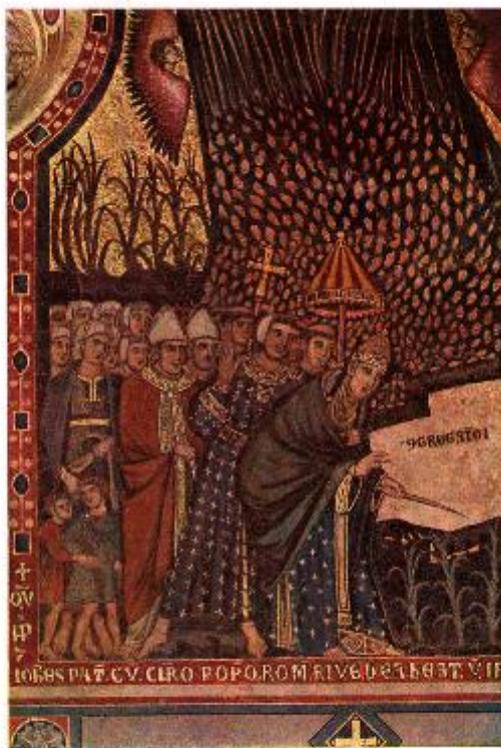
Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Montalbetti, Claudia

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia



IL MIRACOLO DELLA NEVE: MUSAICO DEL V SECOLO

Roma - Basilica di S. S. Marcellino

Questo mosaico illustra nell'intera leggenda che ha dato motivo alla denominazione della chiesa stessa. Il Papa Pontificale narra che la notte del 4 agosto 112 un patrio sogno di aver veduto cadere la neve in un luogo dell'Esquilino: accanto al Mausoleo Laisa. Ritornato dal papa Liberio e nonostante il sogno, questi ne rimane turbato, perché in quella notte aveva sognato il medesimo prodigio. Senza più tempo in mano, il papa scende allora in una solenne processione e con lo stesso pastore seguito da una turba di monaci e di pretati si reca al luogo della visione che trova tutto biancheggiare di neve. Dal pastorale trattenuto in quella neve il papa della nuova bestia che dal suo nome venne detta Liberiana.

Elite del mosaico del tempo di Costantino si può in molto esatta soprattutto nelle basiliche. Diventa l'ornamento tipico dei tempi antichi cristiani, la più ingegnosa veste della chiesa. La composizione: costruisce evolve in uno stile sempre più lontano dai resti della classicità, con figure semplici eppur sovrani e maestose.