

Roma - Trincea francese davanti al Casino dei Quattro Venti - Combattimenti per la Repubblica Romana del 1849

Lecchi, Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a140-0000138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3a140-0000138/>

CODICI

Unità operativa: 3a140

Numero scheda: 138

Codice scheda: IMM-3a140-0000138

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Veduta generale della zona dell'assedio, a sinistra del Casino dei Quattro Venti. In primo piano, le trincee della batteria n. 10, francese, destinata a prendere la Porta San Pancrazio. Da sinistra a destra: ingresso ai giardini di Villa Valentini, Osteria dell'Unione, Vascello, Villa Savorelli, Porta San Pancrazio ed edificio limitrofo, cancello d'ingresso ai Quattro Venti e adiacente edificio. Sullo sfondo, veduta di Roma e delle mura gianicolensi.

Identificazione

Roma - Trincea francese davanti al Casino dei Quattro Venti - Combattimenti per la Repubblica Romana del 1849

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: paesaggio

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: guerra

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: città

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

Occasione: Combattimenti per la Repubblica Romana del 1849

Data: 1849

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1849

A: 1849

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Lecchi, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1803 - 1860 ca.

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3a060-0000012

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Micheletto, Alessandra

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3a140-0000227 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3a140

Numero scheda: 227

Codice scheda: SUP-3a140-0000227

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3a140-0000138

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio

Panorama del teatro delle operazioni d'assedio, preso dalla batteria francese a sinistra del Casino dei Quattro Venti. Il parapetto della trincea copriva a metà il cadavere del Colonnello Massina.

Specifiche titolo: Didascalia manoscritta di Agostino Bertani, sul recto del supporto secondario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civico Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: archivio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: museo

Qualificazione: nazionale

Denominazione: Museo del Risorgimento Nazionale in Milano

Complesso monumentale di appartenenza: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: piazza Castello, 1

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche

Al trasferimento della sede del Museo del Risorgimento Nazionale in Milano dai locali della Rocchetta dal Castello Sforzesco a Palazzo Moriggia, l'archivio Bertani viene preso in carico dalla Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli.

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1896

Data uscita: 1951

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: museo

Qualificazione: nazionale

Denominazione: Museo del Risorgimento Nazionale in Milano

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo dei Giardini Pubblici

Denominazione spazio viabilistico: Corso Venezia

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche

A seguito della cessione dell'archivio Bertani da parte di Jessie White Mario al Comune di Milano, esso viene depositato presso il Museo del Risorgimento Nazionale in Milano e registrato nel registro di carico del museo nel 1893.

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1888/01/03

Data uscita: 1896

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Specifiche

La sorella di Agostino Bertani, depositaria del suo archivio, incarica Jessie White Mario della sua vendita al Comune di Milano secondo le volontà testamentarie del fratello.

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1888 ante

Data uscita: 1888/01/03

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Specifiche: Alla morte di Agostino Bertani, il suo archivio viene lasciato alla sorella Luigia (ved. Molinari)

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1886 ca.

Data uscita: 1888 ante

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Avvenimenti Storici

Sezione: AV

Collocazione: AV L 194

INVENTARIO

Numero di inventario generale: AV L 194

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1849

A: 1849

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: iscrizione

Specifiche: firma dell'autore

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Nome di persona o ente: Bertani, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1882-1886

Luogo: Genova

Specifiche sull'attribuzione

La notizia del fatto che Bertani conservò la serie, montando le fotografie in cornice, a gruppi di quattro, e assegnando loro un titolo, ci deriva dalle memorie, scritte e pubblicate da Jessie White Mario sulla vita del medico di Garibaldi (v.Biblio)

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Agostino Bertani

Riferimento al ruolo: responsabile di collazione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Indicazione di colore: C

Materia e tecnica: carta salata

Specifiche tecniche: Carta salata da calotipo

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 161

Larghezza: 220

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 238

Larghezza: 304

Validità: ca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: supporto primario: verso: in basso

Autore: Lecchi, Stefano

Trascrizione: S. Lecchi 1849

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: supporto secondario: recto: in basso

Autore: Bertani, Agostino

Trascrizione

Panorama del teatro delle operazioni d' assedio, preso dalla batteria francese a sinistra del / Casino dei Quattro Venti. Il parapetto della trincea copriva a metà il cadavere del Colonello / Massina.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: supporto secondario: recto: in alto a destra

Autore: Bertani, Agostino

Trascrizione: [...] / Linea di a [...]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: supporto secondario: verso: in basso a sinistra

Trascrizione: 9

Indicazioni sull'oggetto

Agostino Bertani conservò la serie, montando le fotografie in una cornice, a gruppi di quattro, e assegnando loro un titolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2006-2007

Descrizione intervento

Distacco supporto, pulitura, lavaggio, deacidificazione, consolidamento, spianamento, restauro e conservazione in cartella.

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Paoli, Silvia

Nome operatore: Photographica s.n.c. di Michalitsis, Wagner, Nanni

Ente finanziatore: Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni - Archivio Fotografico

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: White Mario, Jessie

Data acquisizione: 1888

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3a140-0000227_IMG-0000047368

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: AV_L_194

Collocazione del file nell'archivio locale: AV\AV_L

Nome del file originale: AV_L_0194.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: Registro di caricamento del Museo del Risorgimento Nazionale in Milano

Data: 1893

Nome dell'archivio: Museo del Risorgimento di Milano

Note: Numeri d'ordine 2716, 2717, 2718, 2719, 2720

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione

Istromento del giorno 3 gennaio 1888 di Cessione documenti e carte politiche fatto dalla Signora Jessie Meriton White Vedova Mario nell'interesse della Erede del Dottor Agostino Bertani al Comune di Milano per corrispettivo di Lire 30000.

Data: 1888

Nome dell'archivio: Museo del Risorgimento di Milano

Note: pp. 121 - 123

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Critelli, M. P.

Titolo libro o rivista: Stefano Lecchi. Un fotografo e la Repubblica Romana del 1849

Titolo contributo: Veduta e "reportage"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3a060-00002

V., pp., nn.: pp. 43-52

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Critelli, M. P.

Titolo libro o rivista: Stefano Lecchi. Un fotografo e la Repubblica Romana del 1849

Titolo contributo: Veduta e "reportage"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3a060-00002

V., pp., nn.: Tavola 33, pp. 94-95

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: White Mario, J.

Titolo libro o rivista: Agostino Bertani e i suoi tempi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: 3a140-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vitali L.

Titolo libro o rivista: Il Risorgimento nella fotografia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 3a050-00029

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene conservato presso un Ente pubblico

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico di Milano

Nome: Micheletto, Alessandra

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Scala, Daniela

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Brison, Benedetta

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Paoli, Silvia

Ente compilatore: Civico Archivio Fotografico - Milano

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Paoli, Silvia



1100
L
Pannocchia del teatro delle pazzie e d'arabie, pure nella battuta parvenne a sinistra del
tutto del teatro tutto. Il parapietra della chiesa riprende a vista l'andamento del teatro.
Notturno.