

I Ruoli. Testo di accompagnamento alla mostra "I Ruoli"

Collettivo Donne Fotoreporter

Il nostro lavoro è la fotografia. E' certo che per la donna che lavora esistono molti problemi, ma il modo usuale di raccontarli con l'immagine ci è sembrato un po' inflazionato, tanto da passare agli occhi della gente senza lasciare molte tracce. Quando poi la donna sceglie un lavoro un po' fuori dai canoni, perché ritenuto di pertinenza maschile, ecco che i "ruoli", gli "stereotipi" si esasperano o si ribaltano: così, nell'opinione comune, se è madre diventa madre se non proprio snaturata quanto meno insensibile; se moglie non è più comprensiva compagna, ma colei che antepone se stessa e il proprio lavoro al da sempre privilegiato rapporto di coppia. Abbiamo analizzato i ruoli che ci vengono attribuiti e abbiamo voluto riproporli scherzandoci un po' su. Ne sono venuti fuori dei "tipi" o decisamente maschili o esasperatamente femminili: se è dolce, sarà in aperta contraddizione con il proprio lavoro, se è bella più idonea come ragazza copertina che non dall'altra parte dell'obiettivo fotografico, se giovane donna-bambina, e quindi ancora una volta fragile e non idonea. La tipologia maschile è quanto mai povera e sembrerebbe non consentire alternative: o maschio o femmina. Se ricalchi ruoli maschili sei una donna sbagliata, se femminili non puoi occuparti di ciò che non ti riguarda. Ma si sa che le donne oggi sono velleitarie: questi angusti spazi che ci vengono consentiti non sono certo i nostri e preferiamo non prenderli sul serio.

Collettivo Donne Fotoreporter

Milano, gennaio 1978

CODICI

Unità operativa: 3g050

Numero scheda: 1199

Codice scheda: IMM-3g050-0001199

Tipo di scheda: AFRLIMM

Identificazione: I Ruoli. Testo di accompagnamento alla mostra "I Ruoli"

SOGGETTO

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: foto di oggetti

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: comunicazione

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Data: 1978

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1978

A: 1978

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Collettivo Donne Fotoreporter

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1976-

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3g050-0000040

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Nome: Cicalini, Giorgia

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3g050-0001273 [1 / 2]

CODICI

Unità operativa: 3g050

Numero scheda: 1273

Codice scheda: SUP-3g050-0001273

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3g050-0001199

Tipo scheda: F

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02115335

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: I Ruoli. Testo di accompagnamento alla mostra

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9153

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: residenziale

Denominazione: Villa Ghirlanda - complesso

Indirizzo: Via Giovanni Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [2 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [3 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [4 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [5 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [6 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [7 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [8 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [9 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [10 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Raccolta antologica

Sezione: RCCANT

Serie archivistica: DONNE_Ruoli

Collocazione: RCCANT_14_STINKJ_TQ

Segnatura strutturata: RCCANT_14_STINKJ_TQ

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XXI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2019

A: 2019

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: comunicazione autore

Specifiche: mostra "Una nessuna centomila", Brescia Photo Festival, Brescia, 2019

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: stampa ink-jet / carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm.

Altezza: 400

Larghezza: 300

Validità: ca.

Formato: 30x40

Altri formati: 400 x 300 mm

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Indirizzo: MI/ Cinisello Balsamo/ Via Frova, 10

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Calvenzi, Giovanna

Data acquisizione: 2020

Luogo acquisizione: MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10

COPYRIGHT

Indirizzo: © Collettivo Donne Fotoreporter - Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo

Diritti d'autore: autore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3g050-0001273_IMG-0001109615

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: sup_3g050_0001273

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: RCCANT

Nome del file originale: sup_3g050_0001273

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Nome: Cicalini, Giorgia

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

Il nostro lavoro è la fotografia. E' certo che per la donna che lavora esistono molti problemi, ma il modo usuale di raccontarli con l'immagine ci è sembrato un po' inflazionato, tanto da passare agli occhi della gente senza lasciare molte tracce. Quando poi la donna sceglie un lavoro un po' fuori dai canoni, perché ritenuto di pertinenza maschile, ecco che i "ruoli", gli "stereotipi" si esasperano o si ribaltano: così, nell'opinione comune, se è madre diventa madre se non proprio snaturata quanto meno insensibile; se moglie non è più comprensiva compagna, ma colei che antepone se stessa e il proprio lavoro al da sempre privilegiato rapporto di coppia. Abbiamo analizzato i ruoli che ci vengono attribuiti e abbiamo voluto riproporli scherzandoci un po' su. Ne sono venuti fuori dei "tipi" o decisamente maschili o esasperatamente femminili: se è dolce, sarà in aperta contraddizione con il proprio lavoro, se è bella più idonea come ragazza copertina che non dall'altra parte dell'obiettivo fotografico, se giovane donna-bambina, e quindi ancora una volta fragile e non idonea. La tipologia maschile è quanto mai povera e sembrerebbe non consentire alternative: o maschio o femmina. Se ricalchi ruoli maschili sei una donna sbagliata, se femminili non puoi occuparti di ciò che non ti riguarda. Ma si sa che le donne oggi sono velleitarie: questi angusti spazi che ci vengono consentiti non sono certo i nostri e preferiamo non prenderli sul serio.

Collettivo Donne Fotoreporter

Milano, gennaio 1978

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3g050-0001281 [2 / 2]

CODICI

Unità operativa: 3g050

Numero scheda: 1281

Codice scheda: SUP-3g050-0001281

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3g050-0001199

Tipo scheda: F

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02115343

Ente schedatore: R03/ Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: I Ruoli. Kitty Bolognesi

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9153

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: residenziale

Denominazione: Villa Ghirlanda - complesso

Indirizzo: Via Giovanni Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Fotografia Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: archivio fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [2 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [3 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [4 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [5 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [6 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [7 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [8 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [9 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Altra denominazione [10 / 10]: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: su appuntamento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Raccolta antologica

Sezione: RCCANT

Serie archivistica: DONNE_Ruoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1980

A: 1980

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: comunicazione orale

Specifiche: Giovanna Calvenzi, 2020

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Nome di persona o ente: Studio De Stefanis

Tipo intestazione: E

Luogo: Milano

Data: 1980

Specifiche sull'attribuzione: Giovanna Calvenzi, 2020

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Studio De Stefanis - Viale Ranzoni 15/A - Milano

Riferimento al ruolo: stampatore

Motivazione dell'attribuzione: comunicazione orale

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

Specifiche tecniche: montata su alluminio con supporti

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm.

Altezza: 400

Larghezza: 300

Validità: ca.

Formato: 30x40

Altri formati: 400 x 300 mm

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: impronte digitali - macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Indirizzo: MI/ Cinisello Balsamo/ Via Frova, 10

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Calvenzi, Giovanna

Data acquisizione: 2020

Luogo acquisizione: MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10

COPYRIGHT

Nome: Collettivo Donne Fotoreporter

Indirizzo: © Collettivo Donne Fotoreporter - Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo

Diritti d'autore: autore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3g050-0001281_IMG-0001109623

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Codice identificativo: sup_3g050_0001281

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: RCCANT

Nome del file originale: sup_3g050_0001273

MOSTRE

Titolo: I Ruoli

Luogo, sede espositiva, data: Milano (MI), Casa delle Donne via Marsala, 2019

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Nome: Cicalini, Giorgia

Referente scientifico: Cerletti, Maddalena

Funzionario responsabile: Guerci, Gabriella

Il nostro lavoro è la fotografia. E' certo che per la donna che lavora esistono molti problemi, ma il modo usuale di raccontarli con l'immagine ci è sembrato un po' inflazionato, tanto da passare agli occhi della gente senza lasciare molte tracce. Quando poi la donna sceglie un lavoro un po' fuori dai canoni, perché ritenuto di pertinenza maschile, ecco che i "fuori", gli "stereotipi" si esasperano o si ribaltano: così, nell'opinione comune, se è madre diventa madre se non proprio snaturata quanto meno insensibile; se moglie non è più comprensiva compagna, ma colei che antepone se stessa e il proprio lavoro al da sempre privilegiato rapporto di coppia. Abbiamo analizzato i ruoli che ci vengono attribuiti e abbiamo voluto riproporli scherzandoci un po' su. Ne sono venuti fuori dei "tipi" o decisamente maschili o esasperatamente femminili: se è dolce, sarà in aperta contraddizione con il proprio lavoro, se è bella più idonea come ragazza copertina che non dall'altra parte dell'obiettivo fotografico, se giovane donna-bambina, e quindi ancora una volta fragile e non idonea. La tipologia maschile è quanto mai povera e sembrerebbe non consentire alternative: o maschio o femmina. Se ricalchi ruoli maschili sei una donna sbagliata, se femminili non puoi occuparti di ciò che non ti riguarda. Ma si sa che le donne oggi sono velleitarie: questi angusti spazi che ci vengono consentiti non sono certo i nostri e preferiamo non prenderli sul serio.

Collettivo Donne Fotoreporter

Milano, gennaio 1978