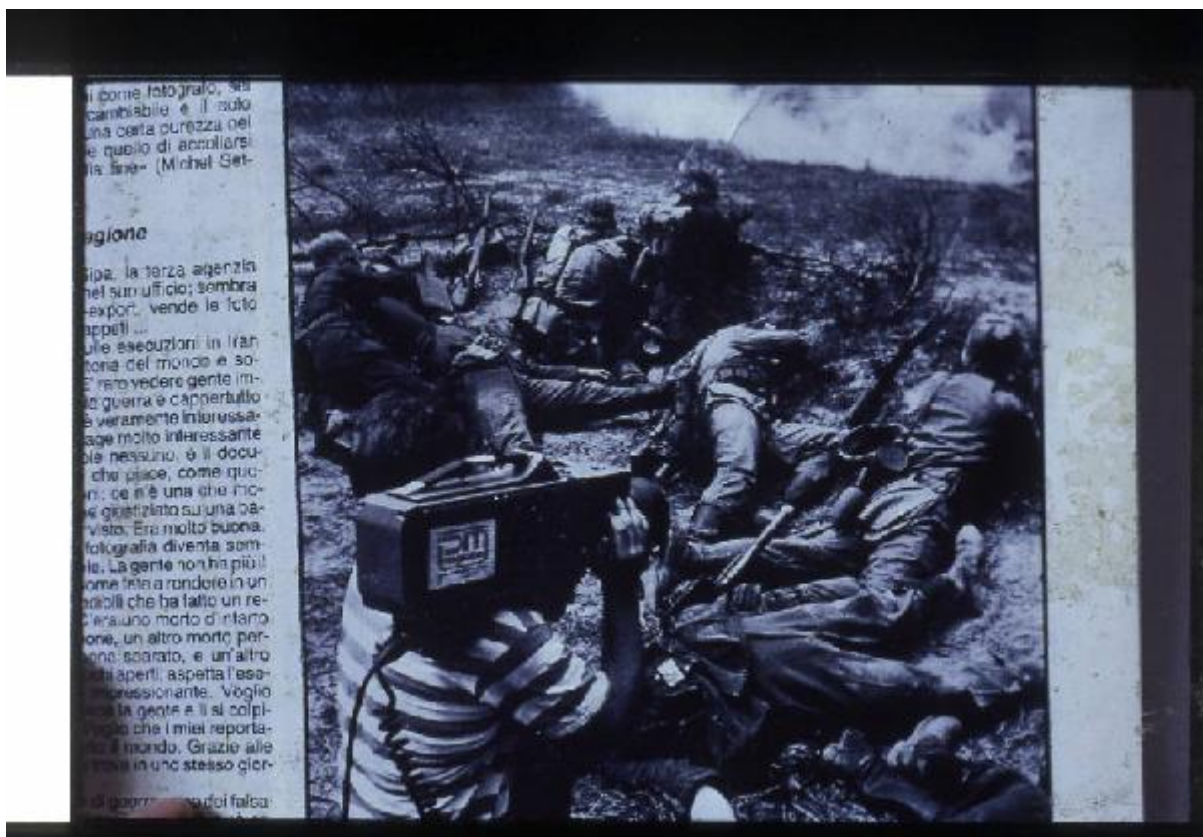


XVI Triennale - Terzo ciclo - Lo spazio audiovisivo - Lo spazio scenografico della televisione italiana - Articolo di giornale per la televisione sul fronte in guerra

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0009657/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u030-0009657/>

CODICI

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 9657

Codice scheda: IMM-3u030-0009657

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Articolo di giornale sulla televisione sul fronte in guerra nella mostra Lo spazio scenografico della televisione italiana, allestimento di Ugo La Pietra, nella sezione Lo spazio audiovisivo del terzo ciclo di mostre della XVI Triennale.

Identificazione

XVI Triennale - Terzo ciclo - Lo spazio audiovisivo - Lo spazio scenografico della televisione italiana - Articolo di giornale per la televisione sul fronte in guerra

CLASSIFICAZIONE [1 / 2]

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

CLASSIFICAZIONE [2 / 2]

Altra classificazione: reportage

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: guerra

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: grafica

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: XVI Triennale di Milano

Data: 1981/12/15 - 1982/02/14

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1981/12/15

Validità: post

A: 1982/02/14

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000176

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u030-0010829 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 10829

Codice scheda: SUP-3u030-0010829

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u030-0009657

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: diapositiva

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito

Articolo di giornale sulla televisione sul fronte in guerra nella mostra Lo spazio scenografico della televisione italiana

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 16TRN

Serie archivistica

1979. XVI Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [Città, architettura, design, moda, audiovisivi]

Contenitore: PL02

Specifiche: Contenitore XVI TRN PL02

Collocazione: TRN_XVI_PL_0467

Altra segnatura: TRN_XVI_PL_0467

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981/12/15

Validità: post

A: 1982/02/14

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: C

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/pellicola in rullo diapositiva (acetato)

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 135 mm (24x36 mm)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u030-0010829_IMG-0001001375

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_XVI_PL_0467

Collocazione del file nell'archivio locale: XVI

Nome del file originale: TRN_XVI_PL_0467.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Triennale di Milano XVI

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3u030-00031

V., pp., nn.: pp. 199-209

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

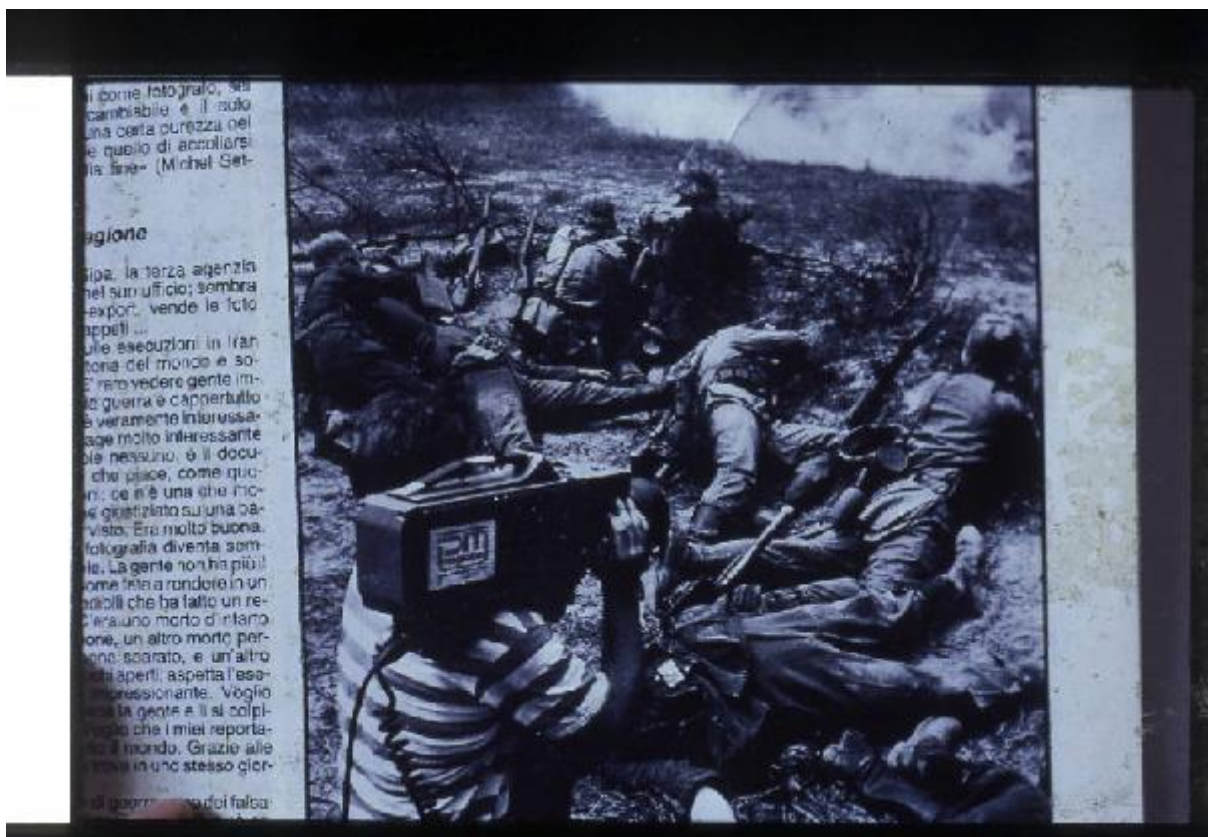
COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli, Elvia



Il come fotografato, sia
cambiabile e il solo
una certa purezza nel
e quello di accogliere
la fine- (Michel Ser-

ragione

tipa, la terza agenzia
nel suo ufficio; sembra
-export, vende le foto
appeti ...
due esecuzioni in Iran
tona del mondo e so-
E' raro vedere gente im-
to guerra e capperbuto
E' veramente ininteressante
age molto interessante
ble nessuno, è il docu-
che piace, come qu-
ni, ce n'è una che ric-
e gettato su una ba-
visto. Era molto buona.
fotografia diventa som-
la. La gente non ha più il
ome tra a rondere in un
edibili che ha fatto un re-
nessuno morto di intar-
one, un altro morto per-
ono sparato, e un altro
sti aperti, aspetta l'ese-
pressionante. Voglio
la gente e li si colpi-
o che i miei reporta-
il mondo. Grazie alle
ova in uno stesso gior-
di giorni, so di falsa