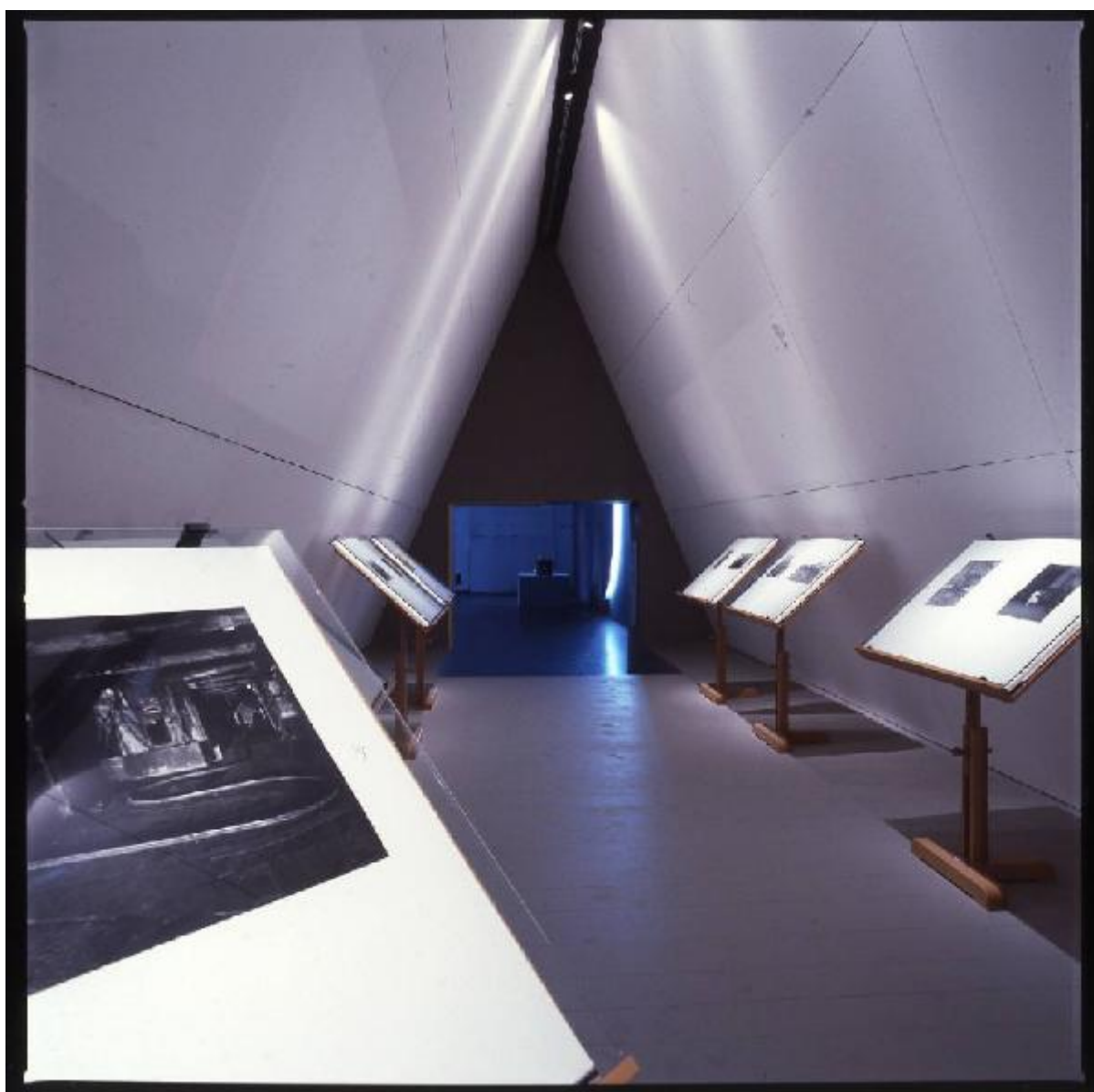


XVII Triennale - Le città del mondo e il futuro delle metropoli - Oltre la città la metropoli - Fotografia (lo sguardo inquieto, un'antologia di sentimenti)

Rosselli Paolo



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u030-0012911/>

CODICI

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 12911

Codice scheda: IMM-3u030-0012911

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Sezione Fotografia (lo sguardo inquieto, un'antologia di sentimenti), della mostra tematica Oltre la città la metropoli dell'Esposizione Internazionale Le città del mondo e il futuro delle metropoli. Responsabile della sezione Luigi Ghirri, progetto dell'allestimento di Pierluigi Cerri (Gregotti Associati).

Identificazione

XVII Triennale - Le città del mondo e il futuro delle metropoli - Oltre la città la metropoli - Fotografia (lo sguardo inquieto, un'antologia di sentimenti)

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: reportage

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: allestimento

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: XVII Triennale di Milano. Le città immaginate

Data: 1988/09/21 - 1988/12/18

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1988/09/21

Validità: post

A: 1988/12/18

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Rosselli Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1952-

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3u030-0000146

Motivazione dell'attribuzione: timbro

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [1 / 2]

Nome di persona o ente: Cerri, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1939-

Riferimento all'intervento: architetto

Codice scheda autore: 3u030-01223

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [2 / 2]

Nome di persona o ente: Ghirri, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1943-1992

Riferimento all'intervento: coordinatore progetto

Codice scheda autore: 3u030-01765

Sigla per citazione: 00000196

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u030-0014787 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 14787

Codice scheda: SUP-3u030-0014787

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u030-0012911

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: diapositiva

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Fotografia (lo sguardo inquieto, un'antologia di sentimenti)

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 17TRN

Serie archivistica

1983-1988. XVII Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [Oltre la città, la metropoli]

Contenitore: PL01

Specifiche: Contenitore 17TRN PL01

Collocazione: TRN_XVII_PL01_0200

Altra segnatura: TRN_XVII_PL01_0200

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1988/09/21

Validità: post

A: 1988/12/18

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

Specifiche: inizio e fine XVII Triennale

DATI TECNICI

Indicazione di colore: C

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/pellicola in rullo diapositiva (acetato)

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 6x6

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u030-0014787_IMG-0001006569

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_XVII_PL01_0200

Collocazione del file nell'archivio locale: XVII

Nome del file originale: TRN_XVII_PL01_0200.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Città del mondo e futuro delle metropoli

Titolo libro o rivista: Le città del mondo e il futuro delle metropoli. Oltre la città, la metropoli

Titolo contributo: Fotografia: lo sguardo inquieto, un'antologia di sentimenti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3u030-00085

V., pp., nn.: pp. 110-111; 232-247

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli, Elvia

