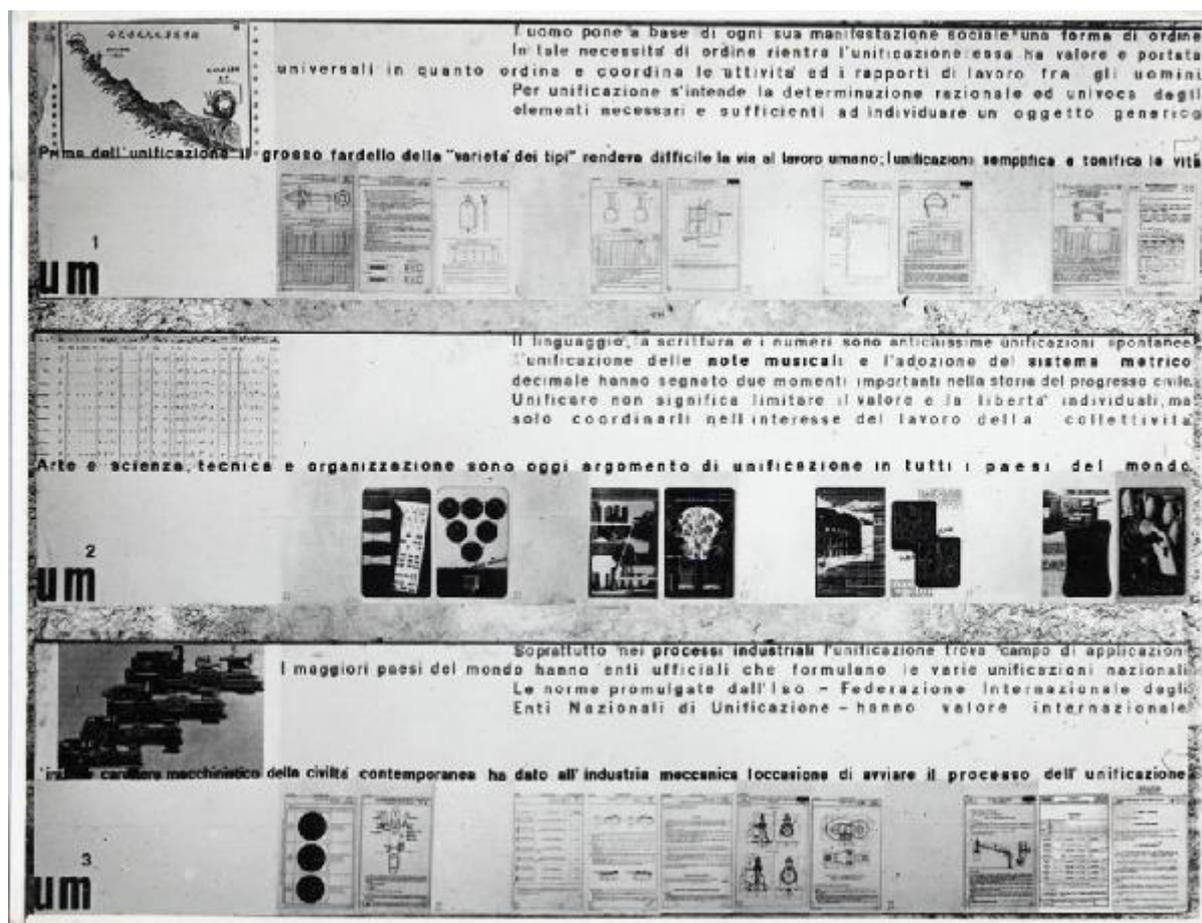


VIII Triennale - Unificazione, modulazione e industrializzazione nell'edilizia - Unificazione e modulazione - Pannello espositivo

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u040-000082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u040-000082/>

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 82

Codice scheda: IMM-3u040-0000082

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Riproduzione di un pannello espositivo della sezione Unificazione e modulazione.

Identificazione

VIII Triennale - Unificazione, modulazione e industrializzazione nell'edilizia - Unificazione e modulazione - Pannello espositivo

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: grafica

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: VIII Triennale di Milano

Data: 1947/05/31 - 1947/09/14

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1947/05/31

Validità: post

A: 1947/09/14

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000176

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [1 / 2]

Nome di persona o ente: Ciribini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1913-1990

Riferimento all'intervento: architetto

Codice scheda autore: 3u040-00006

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [2 / 2]

Nome di persona o ente: Mattioni, Luigi

Tipo intestazione: P

Riferimento all'intervento: architetto

Codice scheda autore: 3u040-00007

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u040-0000082 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 82

Codice scheda: SUP-3u040-0000082

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u040-0000082

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Forma specifica dell'oggetto: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Pannello espositivo della sezione Unificazione e modulazione

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 08TRN

Serie archivistica

1947. VIII Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [L'abitazione]

Contenitore: 02

Specifiche: Contenitore 08TRN 02

Collocazione: TRN_VIII_02_0083

Altra segnatura: TRN_VIII_02_0083

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1947/05/31

Validità: post

A: 1947/11/14

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Altezza: 17

Larghezza: 23

Formato: 18x24

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u040-0000082_IMG-0001012830

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_VIII_02_0083

Collocazione del file nell'archivio locale: VIII

Nome del file originale: TRN_VIII_02_0083.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista

Ottava Triennale di Milano: esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna: catalogo-guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: 3u040-00014

V., pp., nn.: pp. 81-86

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pansera, A.

Titolo libro o rivista: Storia e cronaca della Triennale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 3u030-00006

V., pp., nn.: pp. 351-353

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio, Elisa


1
um

L'uomo pone a base di ogni sua manifestazione sociale una forma di ordine. In tale necessità di ordine rientra l'unificazione: essa ha valore e portata universali in quanto ordina e coordina le attività ed i rapporti di lavoro fra gli uomini. Per unificazione s'intende la determinazione razionale ed univoca degli elementi necessari e sufficienti ad individuare un oggetto generico.

Prima dell'unificazione il grosso fardello della "varietà dei tipi" rendeva difficile la via al lavoro umano; l'unificazione semplifica e tonifica la vita.



2
um

Il linguaggio, la scrittura e i numeri sono antichissime unificazioni spontanee. L'unificazione delle note musicali e l'adozione del sistema metrico decimale hanno segnato due momenti importanti nella storia del progresso civile. Unificare non significa limitare il valore e la libertà individuali, ma solo coordinarli nell'interesse del lavoro della collettività.

Arte e scienza, tecnica e organizzazione sono oggi argomento di unificazione in tutti i paesi del mondo.



3
um

Soprattutto nei processi industriali l'unificazione trova campo di applicazione. I maggiori paesi del mondo hanno enti ufficiali che formulano le varie unificazioni nazionali. Le norme promulgate dall'iso - Federazione Internazionale degli Enti Nazionali di Unificazione - hanno valore internazionale.

Il carattere meccanico della civiltà contemporanea ha dato all'industria meccanica l'occasione di avviare il processo dell'unificazione.

