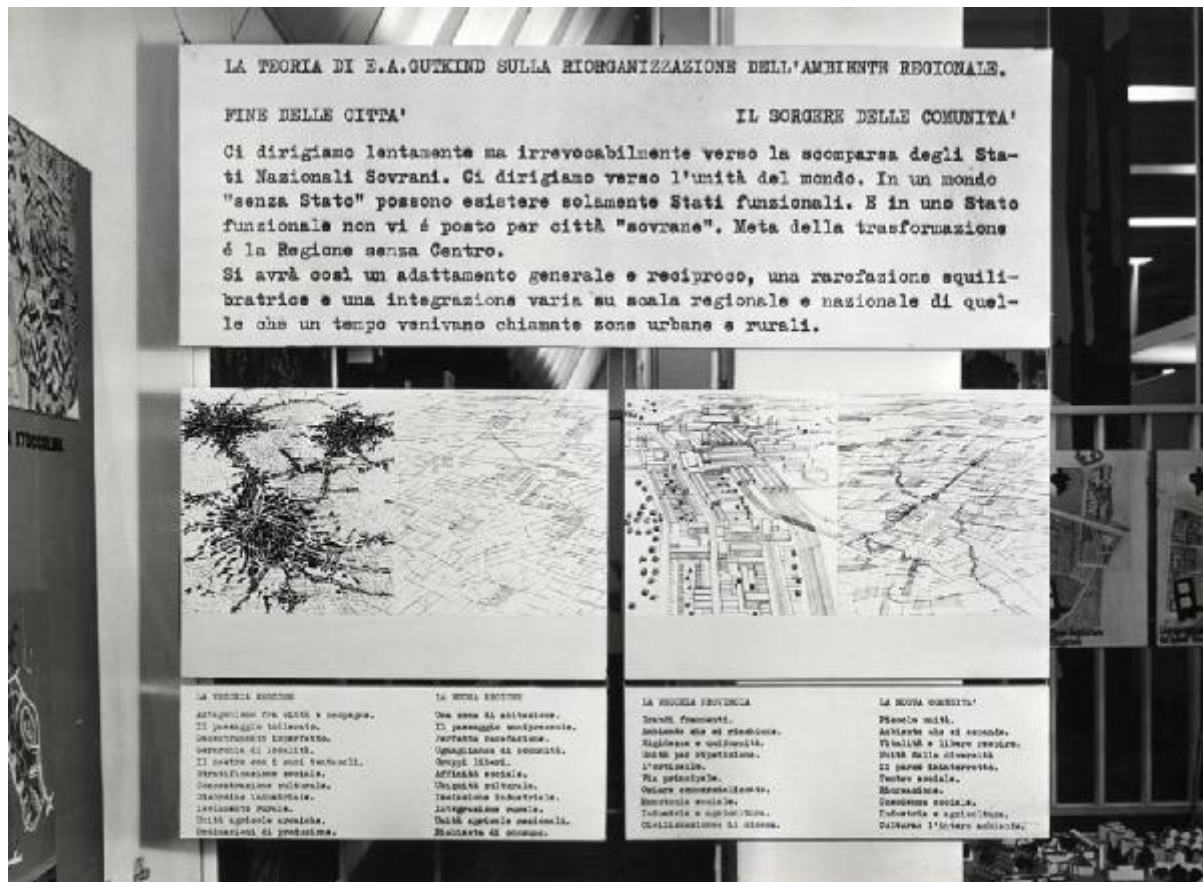


IX Triennale - Urbanistica - Giovanni Astengo - Egidio Bonfanti

Farabola



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u040-0000724/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u040-0000724/>

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 724

Codice scheda: IMM-3u040-0000724

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Pannelli dedicati alla teoria di E. A. Gutkin sulla riorganizzazione dell'ambiente regionale.

Identificazione: IX Triennale - Urbanistica - Giovanni Astengo - Egidio Bonfanti

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: allestimento

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: urbanistica

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: IX Triennale di Milano

Data: 1951/05/12 - 1951/11/05

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Farabola

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3u040-0000008

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u040-0000746 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 746

Codice scheda: SUP-3u040-0000746

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u040-0000724

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Pannelli sulla riorganizzazione dell'ambiente regionale

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 09TRN

Serie archivistica

1951. IX Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [Merce - Standard]

Contenitore: 03

Specifiche: Contenitore 09TRN 03

Collocazione: TRN_IX_03_0180

Altra segnatura: TRN_IX_03_0180

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 18x24

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: Sul supporto primario: verso: in alto a destra

Trascrizione: 17637

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: copyright

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: Sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

Trascrizione: Esclusiva: Olivetti

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: indicazione di responsabilità

Identificazione: Farabola

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro

Descrizione: "FOTOGRAFIE PER L'INDUSTRIA
FARABOLA
Corso Ticinese, 60
TEL. 31-530 - MILANO"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u040-0000746_IMG-0001013490

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_09_03_0180

Collocazione del file nell'archivio locale: IX

Nome del file originale: TRN_09_03_0180.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Nona Triennale di Milano : catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3u040-00020

V., pp., nn.: pp. 45-48

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano



Nome: Brivio, Elisa

LA TEORIA DI E.A.GUTKIND SULLA RIORGANIZZAZIONE DELL'AMBIENTE REGIONALE.

FINE DELLE CITTA'IL SORGERE DELLE COMUNITA'

Ci dirigiamo lentamente ma irrevocabilmente verso la scomparsa degli Stati Nazionali Sovrani. Ci dirigiamo verso l'unità del mondo. In un mondo "senza Stato" possono esistere solamente Stati funzionali. E in uno Stato funzionale non vi è posto per città "sovrane". Meta della trasformazione è la Regione senza Centro.

Si avrà così un adattamento generale e reciproco, una rarefazione equilibratrice e una integrazione varia su scala regionale e nazionale di quelle che un tempo venivano chiamate zone urbane e rurali.

<p>LA VECCHIA CITTÀ</p> <p>Articolazione tra città e campagna. Il paesaggio policentrico. Insediamento irregolare. Separazione di insediamenti. Il centro con i suoi templi. Stratificazione sociale. Differenziazione culturale. Civiltà industriale. Insediamento rurale. Unità spaziale assoluta. Insediamenti di produzione.</p>	<p>LA NUOVA CITTÀ</p> <p>Una zona di abitazione. Il paesaggio monocentrico. Raffinata rarefazione. Organizzazione di comunità. Gruppi liberi. Affinità sociale. Differenziazione culturale. Insediamento industriale. Integrazione rurale. Unità spaziale relativa. Riduzione di consumo.</p>	<p>LA NUOVA PROVINCIA</p> <p>Gruppi funzionali. Insediamenti che si rimpiccioliscono. Rigidità e uniformità. Unità per progettazione. L'urbanità. Più provincialità. Ordine amministrativo. Insediamento rurale. Tedesco e agitato. Utilizzazione di risorse.</p>	<p>LA NUOVA COMUNITÀ</p> <p>Paesaggio unitario. Attivazione che si rimpicciolisce. Vitalità e libero consumo. Unità della civiltà. Il nuovo insediamento. Center sociale. Ruralità. Insediamento rurale. Tedesco e agitato. Cultura l'intero ambiente.</p>
---	--	--	---