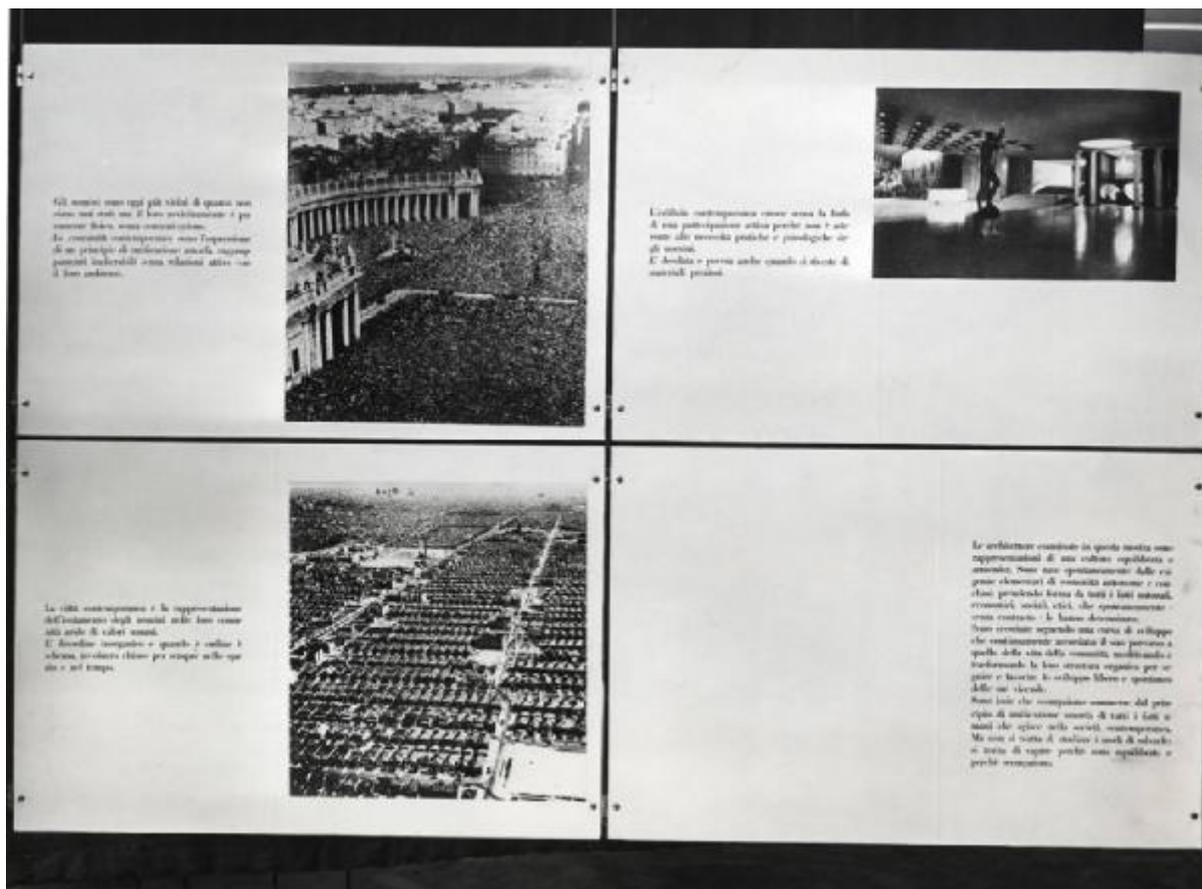


IX Triennale - Mostra dell'architettura spontanea - Pannelli fotografici con esempi di architetture urbane

Farabola



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u040-0001051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u040-0001051/>

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 1051

Codice scheda: IMM-3u040-0001051

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Sezione Architettura spontanea Pannelli fotografici con esempi di architetture urbane.

Identificazione: IX Triennale - Mostra dell'architettura spontanea - Pannelli fotografici con esempi di architetture urbane

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: allestimento

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: architettura

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: IX Triennale di Milano

Data: 1951/05/12 - 1951/11/05

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Farabola

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1908

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3u040-0000008

Motivazione dell'attribuzione: timbro

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u040-0001072 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 1072

Codice scheda: SUP-3u040-0001072

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u040-0001051

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Pannelli fotografici con esempi di architetture urbane

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 09TRN

Serie archivistica

1951. IX Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [Merce - Standard]

Contenitore: 09

Specifiche: Contenitore 09TRN 09

Collocazione: TRN_IX_09_0532

Altra segnatura: TRN_IX_09_0532

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 18x24

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: Sul supporto primario: verso: in alto a destra

Trascrizione: 18539

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: indicazione di responsabilità

Identificazione: Farabola

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro

Descrizione: "FOTOGRAFIE PER L'INDUSTRIA
FARABOLA
Corso Ticinese, 60
TEL. 31-530 - MILANO"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u040-0001072_IMG-0001013815

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_09_09_0532

Collocazione del file nell'archivio locale: IX

Nome del file originale: TRN_09_09_0532.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Nona Triennale di Milano : catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3u040-00020

V., pp., nn.: pp.89-99

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

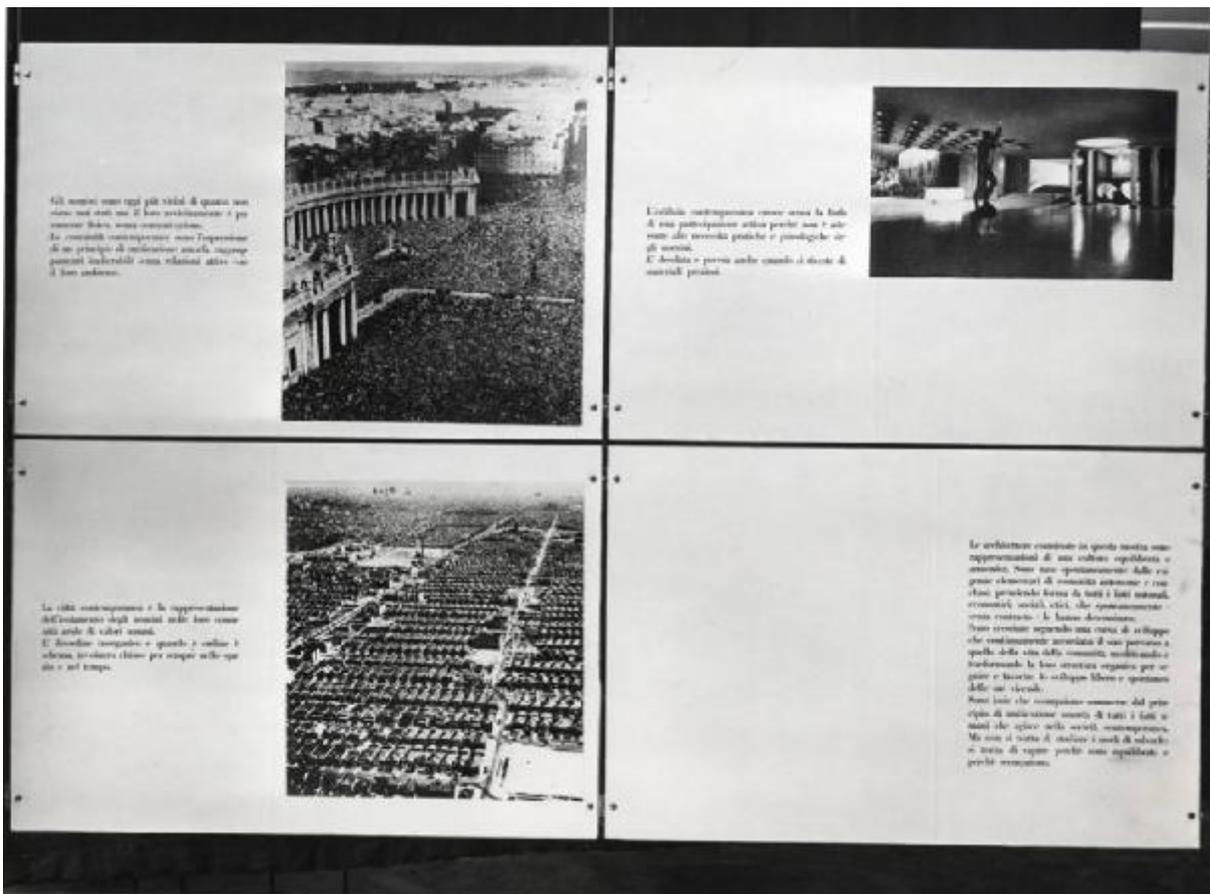
COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio, Elisa



Gli uomini sono oggi più vicini di quanto non siano mai stati, ma il loro avvicinamento è puramente fisico, senza conseguenze.

La comunità contemporanea, come l'esperienza di un principe di medievale avventura, si aggruppa attorno a un nucleo centrale, ma non si è mai unita.



L'edificio contemporaneo nasce come la sede di una partecipazione attiva perché non è soltanto una struttura statica e passiva degli uomini.

È dinamica e perciò anche quando il mondo è materialmente stabile.



La città contemporanea è la rappresentazione dell'evoluzione degli uomini nelle loro forme più moderne e più complesse.

È un'evoluzione che si svolge in un tempo e in uno spazio che sono sempre più vicini e più uniti.



La città contemporanea è la rappresentazione dell'evoluzione degli uomini nelle loro forme più moderne e più complesse.

È un'evoluzione che si svolge in un tempo e in uno spazio che sono sempre più vicini e più uniti.

Non è solo che compaiono nuove forme del principio di partecipazione attiva di tutti i fatti umani che agiscono nella società contemporanea. Ma con il fatto di mettere i nuclei di sviluppo in modo di essere più vicini e più uniti, e perciò evolutivi.