

IX Triennale - Studi sulle proporzioni - Riproduzione di una pagina appartenente al manoscritto cartaceo "De artificialis prospectiva" del Viator

Aragozzini



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u040-0001194/>

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 1194

Codice scheda: IMM-3u040-0001194

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Pagina appartenente al manoscritto cartaceo "De artificialis prospectiva" del Viator, esposto nella mostra Studi sulle proporzioni.

Identificazione

IX Triennale - Studi sulle proporzioni - Riproduzione di una pagina appartenente al manoscritto cartaceo "De artificialis prospectiva" del Viator

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: architettura

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Occasione: IX Triennale di Milano

Data: 1951/05/12 - 1951/11/05

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Aragozzini

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1910/

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3u040-0000009

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Pélerin, Jean detto Viator

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1445-1492

Riferimento all'intervento: scrittore

Codice scheda autore: 3u040-00122

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio E.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u040-0001219 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3u040

Numero scheda: 1219

Codice scheda: SUP-3u040-0001219

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u040-0001194

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Pagina appartenente al "Trattato di architettura" del Filarete

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2695

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Indirizzo: Viale Emilio Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: 09TRN

Serie archivistica

1951. IX Triennale di Milano Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna

Sottoserie archivistica: [Merce - Standard]

Contenitore: 12

Specifiche: Contenitore 09TRN 12

Collocazione: TRN_IX_12_0675

Altra segnatura: TRN_IX_12_0675

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951/05/12

Validità: post

A: 1951/11/05

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: documentazione

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 18x24

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: Sul supporto primario: verso: in alto a destra

Trascrizione: 17622

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: indicazione di responsabilità

Identificazione: Farabola

Posizione: Sul supporto primario: verso: in alto a destra

Descrizione: "FOTOGRAFIE PER L'INDUSTRIA
FARABOLA
Corso Ticinese, 60
TEL. 31-530 - MILANO"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-3u040-0001219_IMG-0001013958

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: TRN_09_12_0675

Collocazione del file nell'archivio locale: IX

Nome del file originale: TRN_09_12_0675.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Nona Triennale di Milano : catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3u040-00020

V., pp., nn.: pp. 114-134

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Studi sulle proporzioni : Mostra bibliografica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: 3u040-00029

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Brivio, Elisa



di questo di quello facendo di questi scipione fanno monente abiamo fa uno &
 lenissimo Re e spozual foreudo scto di dispeni qualdo degna cosa deve
 que de fa a sua memoria fann posto incho vltimo de fa una fuma a
 la pti Tu mendi quello delignonr due scto pento qualdo della fontafar
 & de feda hordine afora piu presto de fa possibile. Signore se lo penta
 lauale a me par de fora dalle piu degne cose de ma fuffo fann. Dini
 de ma fare furo uno qualdo dibracca quaranta aquale dimoftra an
 que colome: aler uno bracca dabrata & po: de fora alle deve colote
 moneremo preat dimenno ignali fann tralura coloma & l'atera fone
 lequale no fara poi una pmezio del dinnamo duno bracca questa fone a
 bronzo fann vnao fipotea andare di dentro infino alla ell'formen
 done po: u refonparano este lequale vrentino aler merna talana co
 loma & l'atera imilipata mine aeffire bracca furo de fano traquata:
 coloma dabrata & l'atera dabrata. l'auoftra Signoria que vedete: vna
 mine nefere p'questo d'ofegno aquale qui apreffo fando:

L Aquale ondra dentro a questa coloma dabrata la quale e fann notabile
 & notabile de fa questa fone con quella coloma dabrata non vnao
 quando fufale ande laqua: mofa & monera p'frezza della caduta fente
 della p'fene alla fonna de fa il quale come vedete d'fondamento de
 notabile fono fompante: duni quefto figure d'era fua qui quanto fone
 de l'era fura l'era de l'era: quanto l'edificio: Questo impaco ma uno
 del Signore ma pader lenegha f'alla p'ra: a me p'ra: affa in quefto
 mezzo fopra dare herdare atere unera & quelle cose de hofoma: p'ra
 fa. Intro lafua colompa ancora a me p'ra: fuffo una lenora & no
 ra alla figura fua uno lenegha come fona & l'era notabile: mofa
 uno come l'era aere fere: e fuffo indico de fonnamente p'p'ra &
 mofa: quella coloma dabrata d'onda de fuffo fono andate nella fona
 ra. Con laqua p'ra anora p'ra andate nella fonna p'ra fura bella
 cfo quello merna de fa uno digna & uno d'era: f'ra conato un
 lo laqto f'ra l'era f'ra alla p'ra: mofa de quella l'era ignali an
 che effere d'era: con dabrata l'era. lo g'f'ra f'ra l'era f'ra de
 f'ra d'era: uno de f'ra: tempo qualdo p'ra: p'ra: f'ra: & con
 una l'era: f'ra de f'ra: mofa l'era. L'era: d'era: d'era:
 con aler de f'ra: della p'ra: mofa: Nofa de quella ultima f'ra m
 g'ra: d'era: mofa: l'era: v'ra: mofa: l'era: f'ra: f'ra: f'ra:
 d'era: buon mofa & de f'ra: bene quale f'ra: d'era: mofa & ancon
 questa coloma & con d'era: Vofa ancora de mofa: f'ra: de f'ra: a
 f'ra: con mofa: d'era: mofa: f'ra: f'ra: f'ra: f'ra: f'ra: f'ra:
 mofa: uno mofa: mofa: f'ra: f'ra: mofa: uno l'era: mofa: f'ra:
 f'ra: mofa: mofa: f'ra: f'ra: quanto mofa: mofa: f'ra: f'ra:
 f'ra: de fa f'ra: con d'era: & l'era: p'ra: de fa possibile: l'era: f'ra:
 mofa: d'era: mofa: d'era: & po: ancora la f'ra: mofa: uno

