

# Copia da Raffaello - Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta - Dipinto

Fotografo non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0001698/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0001698/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1698

Codice scheda: IMM-4t060-0001698

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il dipinto è una delle numerose copie tratte dall'opera di Raffaello. Si tratta della pagina di una rivista o libro riportante un breve articolo intitolato "The Holy Family. Raphael's Lost Masterpiece."

Identificazione: Copia da Raffaello - Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta - Dipinto

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

Data: 1864-1919

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Copia da Raffaello

Riferimento all'intervento: pittore

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0001698 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1698

Codice scheda: SUP-4t060-0001698

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0001698

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00221168

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo proprio: The holy Family, by Raphael

Titolo parallelo: La Sacra Famiglia. di Raffaello

Specifiche titolo: dell'editore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

## **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°18

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 1765

## **INVENTARIO**

Data: 2009

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 1765

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1864

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: analisi tecnico-formale

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta?

### **MISURE**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 280

Larghezza: 219

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 1765 - Lascito Frizzoni.

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: titolazione

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in basso

Trascrizione: The holy Family, by Raphael

### **STEMMI/MARCHI/TIMBRI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sull'immagine: in alto: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

### **STEMMI/MARCHI/TIMBRI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lascito Gustavo Frizzoni

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro

Descrizione: Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni

Indicazioni sull'oggetto: Trattasi di pagina di libro o rivista

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-4t060-0001698\_IMG-0000952301

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF1765

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF1765.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.



11° 1468 - Spasimo 'Miramio'

# THE HOLY FAMILY.

*Raphael's Lost Masterpiece.*



THE HOLY FAMILY, BY RAPHAEL.

This picture, now at the Dore Gallery, came to London on Wednesday, March 6, and its arrival was chronicled in the "Evening News" of that date.

It is claimed that this is the original painting alluded to by the greatest authority on Raphael, Giorgio Vasari.

Of the picture Vasari says it was of "singular beauty and of most miraculous colouring."

The experts who have examined the picture—Mr. C. J. Holmes, of the "Burlington Magazine," and Mr. Roger Fry, of the Metropolitan Museum, New York—say that its attractiveness of its colour is distinctly superior to most of the works designed by Raphael during the last years of his life.

They add—"The picture belongs to Raphael's time and is of Raphael's design. It is evident that the picture is neither a forgery nor a copy of that by Giulio Romano at Naples, and that in common with this work it corresponds with Vasari's description of the picture painted for Leonello di Carpi by Raphael."

The picture is one of peculiar interest and importance.