

Copia da Raffaello - Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta - Dipinto

Fotografo non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0001698/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0001698/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1698

Codice scheda: IMM-4t060-0001698

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il dipinto è una delle numerose copie tratte dall'opera di Raffaello. Si tratta della pagina di una rivista o libro riportante un breve articolo intitolato "The Holy Family. Raphael's Lost Masterpiece."

Identificazione: Copia da Raffaello - Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta - Dipinto

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

Data: 1864-1919

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Copia da Raffaello

Riferimento all'intervento: pittore

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0001698 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1698

Codice scheda: SUP-4t060-0001698

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0001698

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00221168

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: The holy Family, by Raphael

Titolo parallelo: La Sacra Famiglia. di Raffaello

Specifiche titolo: dell'editore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°18

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 1765

INVENTARIO

Data: 2009

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 1765

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1864

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi tecnico-formale

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta?

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 280

Larghezza: 219

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 1765 - Lascito Frizzoni.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: titolazione

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in basso

Trascrizione: The holy Family, by Raphael

STEMMI/MARCHI/TIMBRI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sull'immagine: in alto: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

STEMMI/MARCHI/TIMBRI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lascito Gustavo Frizzoni

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro

Descrizione: Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni

Indicazioni sull'oggetto: Trattasi di pagina di libro o rivista

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-4t060-0001698_IMG-0000952301

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF1765

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF1765.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

11° 1468 - Spasimo 'Miramio'

THE HOLY FAMILY.

Raphael's Lost Masterpiece.



THE HOLY FAMILY, BY RAPHAEL.

This picture, now at the Dore Gallery, came to London on Wednesday, March 6, and its arrival was chronicled in the "Evening News" of that date.

It is claimed that this is the original painting alluded to by the greatest authority on Raphael, Giorgio Vasari.

Of the picture Vasari says it was of "singular beauty and of most miraculous colouring."

The experts who have examined the picture—Mr. C. J. Holmes, of the "Burlington Magazine," and Mr. Roger Fry, of the Metropolitan Museum, New York—say that its attractiveness of its colour is distinctly superior to most of the works designed by Raphael during the last years of his life.

They add—"The picture belongs to Raphael's time and is of Raphael's design. It is evident that the picture is neither a forgery nor a copy of that by Giulio Romano at Naples, and that in common with this work it corresponds with Vasari's description of the picture painted for Leonello di Carpi by Raphael."

The picture is one of peculiar interest and importance.