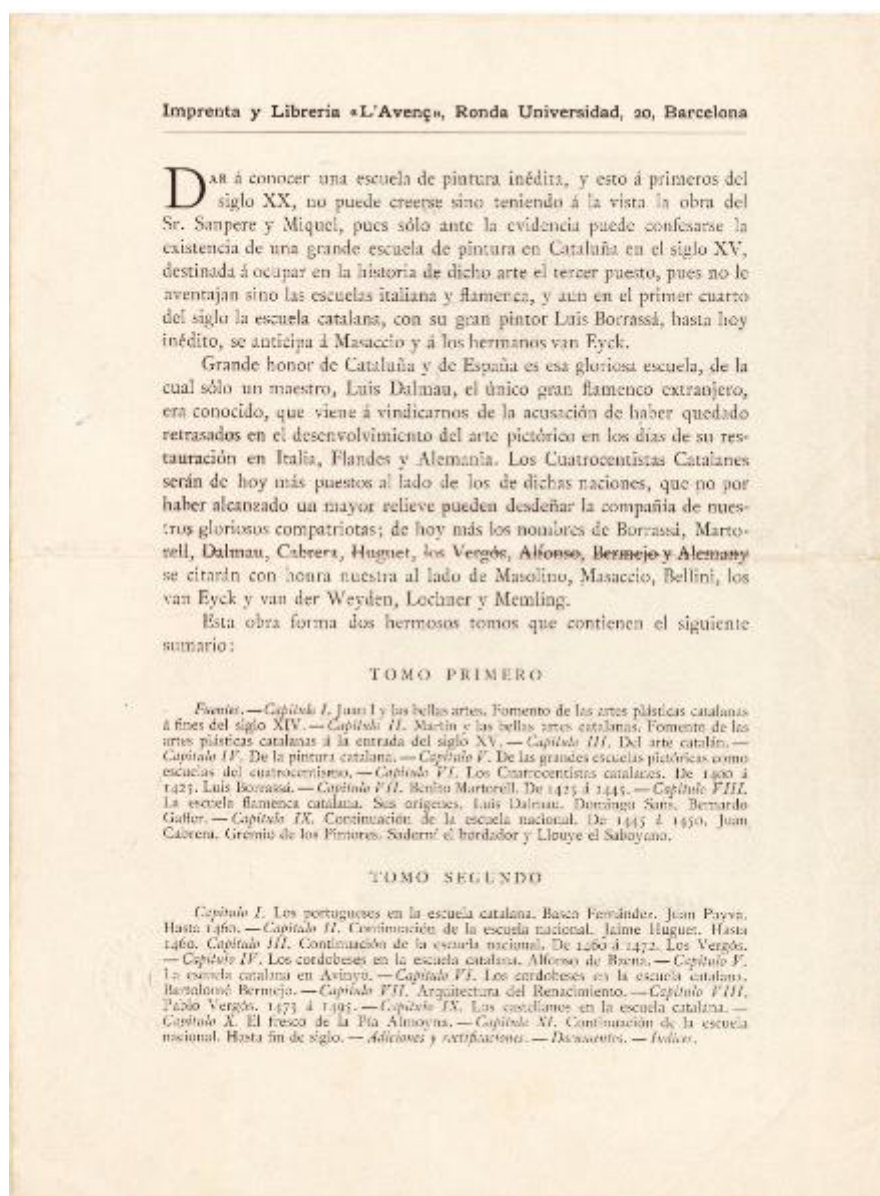


# Bermejo, Bartolomé - Ritratto del canonico Desplà - Dipinto - Barcellona - Cattedrale della Santa Croce e Sant'Eulalia

Fotografo non identificato



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0003413/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3413

Codice scheda: IMM-4t060-0003413

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Si tratta di un pieghevole (probabilmente composto da tre ante di cui una mancante) relativo alla pubblicazione del libro "Los cuatrocentistas catalanes: historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV", di Salvador Sanpere y Miquel, pubblicato nel 1906. Il testo viene stampato nella tipografia "L'Avenç" che aveva sede in Ronda Universidad, 20, Barcellona. Sulle pagine sono pubblicate tre fotoincisioni (nella seconda, terza e quarta facciata) che riproducono dipinti catalani del Quattrocento. L'immagine in questione è riprodotta nella terza facciata. Il dipinto si trova sul verso della Pietà dello stesso autore.

Identificazione

Bermejo, Bartolomé - Ritratto del canonico Desplà - Dipinto - Barcellona - Cattedrale della Santa Croce e Sant'Eulalia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Spagna

Altra località: Barcellona

Data: 1880-1906

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1880-1906

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Bermejo Bartolomé

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1436 ca./1498 ca.

Riferimento all'intervento: pittore

Sigla per citazione: 00007021

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

**SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0003413 [1 / 1]**

**CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3413

Codice scheda: SUP-4t060-0003413

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0003413

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00225907

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi: 1

**SOGGETTO**

**TITOLO**

Titolo proprio: Bartolomé Bermejo: Retrato del Canonigo Desplà (retablo de la Piedad)/ 1491

Specifiche titolo: dell'editore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°30

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 3538/2

## **INVENTARIO**

Data: 2012

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 3538/2

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1880

Validità: post

A: 1906

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: analisi tecnico-formale

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: pubblicazione libro

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

### **MISURE**

Tipo misure: massima

Unità di misura: mm

Altezza: 230

Larghezza: 340

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sulla quarta facciata del foglio: recto: in alto

Trascrizione: N° 3538 - Lascito Frizzoni -

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sulla terza facciata: sotto l'immagine

Trascrizione: Bartolomé Bermejo: Retrato del Canonigo Desplà (Retablo de la Piedad)

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sulla prima facciata: in alto

Trascrizione: Imprenta y Libreria "L'Avenç", Ronda Universidad, 20, Barcelona

## STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sulla quarta facciata: in basso a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Si tratta di un pieghevole (probabilmente composto da tre ante di cui una mancante) relativo alla pubblicazione del libro "Los cuatrocentistas catalanes: historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV", di Salvador Sanpere y Miquel, pubblicato nel 1906.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Anta mancante



## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_F\_SUP-4t060-0003413\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: Matrice digitale

Codice identificativo: FF 3538/2

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF\_3538\_2.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

Imprenta y Librería «L'Avenç», Ronda Universidad, 20, Barcelona

**D**AR á conocer una escuela de pintura inédita, y esto á primeros del siglo XX, no puede creerse sino teniendo á la vista la obra del Sr. Sanpere y Miquel, pues sólo ante la evidencia puede confesarse la existencia de una grande escuela de pintura en Cataluña en el siglo XV, destinada á ocupar en la historia de dicho arte el tercer puesto, pues no le aventajan sino las escuelas italiana y flamenga, y aun en el primer cuarto del siglo la escuela catalana, con su gran pintor Luis Borrassá, hasta hoy inédito, se anticipa á Masaccio y á los hermanos van Eyck.

Grande honor de Cataluña y de España es esa gloriosa escuela, de la cual sólo un maestro, Luis Dalmau, el único gran flamenco extranjero, era conocido, que viene á vindicarnos de la acusación de haber quedado retrasados en el desenvolvimiento del arte pictórico en los días de su restauración en Italia, Flandes y Alemania. Los Cuatrocentistas Catalanes serán de hoy más puestos al lado de los de dichas naciones, que no por haber alcanzado un mayor relieve pueden desdeñar la compañía de nuestros gloriosos compatriotas; de hoy más los nombres de Borrassá, Martorell, Dalmau, Cabrera, Huguet, los Vergós, Alfonso, Bermejo y Alemany se citarán con honra nuestra al lado de Masolino, Masaccio, Bellini, los van Eyck y van der Weyden, Lochner y Memling.

Esta obra forma dos hermosos tomos que contienen el siguiente sumario:

#### TOMO PRIMERO

*Evénis.* — *Capítulo I.* Juan I y las bellas artes. Fomento de las artes plásticas catalanas á fines del siglo XIV. — *Capítulo II.* Martín y las bellas artes catalanas. Fomento de las artes plásticas catalanas á la entrada del siglo XV. — *Capítulo III.* Del arte catalán. — *Capítulo IV.* De la pintura catalana. — *Capítulo V.* De las grandes escuelas pictóricas como escuelas del cuatrocentismo. — *Capítulo VI.* Los Cuatrocentistas catalanes. De 1400 á 1425. Luis Borrassá. — *Capítulo VII.* Benito Martorell. De 1425 á 1445. — *Capítulo VIII.* La escuela flamenga catalana. Sus orígenes. Luis Dalmau. Domingo Sans. Bernardo Gallor. — *Capítulo IX.* Continuación de la escuela nacional. De 1445 á 1450. Joan Cabrer. Gremio de los Pintores. Sadurn' el bordador y Llouye el Saboyano.

#### TOMO SEGUNDO

*Capítulo I.* Los portugueses en la escuela catalana. Basca Fernández. Juan Puyv. Hasta 1460. — *Capítulo II.* Continuación de la escuela nacional. Jaime Huguet. Hasta 1460. *Capítulo III.* Continuación de la escuela nacional. De 1460 á 1472. Los Vergós. — *Capítulo IV.* Los cordobeses en la escuela catalana. Alfonso de Bono. — *Capítulo V.* La escuela catalana en Avizayú. — *Capítulo VI.* Los cordobeses en la escuela catalana. Bartolomé Bermejo. — *Capítulo VII.* Arquitectura del Renacimiento. — *Capítulo VIII.* Pedro Vergós. 1473 á 1495. — *Capítulo IX.* Los castellanos en la escuela catalana. — *Capítulo X.* El fresco de la Pla Almoyra. — *Capítulo XI.* Continuación de la escuela nacional. Hasta fin de siglo. — *Añadidos y rectificaciones.* — *Discursos.* — *Índice.*