

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0003649/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0003649/>

**Pittore veneto fine sec. XV inizio sec. XVI - Cristo tra  
angeli che tiene il globo del mondo tra le mani -  
Disegno - Parigi**

**Braun Adolphe?**

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3649

Codice scheda: IMM-4t060-0003649

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il disegno viene probabilmente fotografato in occasione dell' esposizione dell'Ecole des Beaux-Arts del 1879. Il disegno faceva parte della collezione Malcolm.

Identificazione

Pittore veneto fine sec. XV inizio sec. XVI - Cristo tra angeli che tiene il globo del mondo tra le mani - Disegno - Parigi

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Francia

Altra località: Parigi

Data: 1879

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Braun Adolphe?

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1811/ 1877

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Specifiche sull'attribuzione: num. della fot. del cat. Braun riportato a matita

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto fine sec. XV inizio sec. XVI

Riferimento all'intervento: disegnatore

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0003649 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3649

Codice scheda: SUP-4t060-0003649

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0003649

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226143

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo attribuito: Cristo tra angeli che tiene il globo del mondo tra le mani

Specifiche titolo: del catalogatore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

## **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°31

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 3772

### **INVENTARIO**

Data: 2012

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 3772

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1879

Validità: (?)

A: 1879

Validità: (?)

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: analisi storica

Specifiche: Pubblicata nel Catalogo Braun sotto "Exposition a l'Ecole des Beaux-Arts en 1979".

## DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: carbone/carta

### MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 377

Larghezza: 186

### MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 450

Larghezza: 242

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: verso: in alto

Autore: Morelli

Trascrizione

Affresco di Melozzo al Quirinale:/ Cristo fra angeli/ Caratt. Occhi grandi - aureola [...] con croce rossa/ nel mezzo, di forma quale la si vede qui - [disegno della croce]/ Piegare, le pieghe perpendicolari fitte [disegno] in [...] a calice [disegno]/ Mano e piede con dita grosse -. orecchie [disegno]. - [...]di/ fatto in [...].

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese/ italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: verso

Autore: Frizzoni

Trascrizione

Il sig. M. se Chennevieres ( Les dessins des maitres anciens/ exposés à l'école des B. Arts en 1879./ Choix par le Marquise de Chennevieres Directeur honoraire des B. arts/ Membre de l'Institute, etc., etc./ a pag. 30 - : "Le Christ, debout sur des nuages, de la collection Malcolm, rapelle. dit - on, celui de la Transfigurartion du Musée de Naples (?!). -/ [...] a Londra questo [?] a Parigi i migliori cultori d'arte presero questo disegno per opera di G. Bellini!/ ma il sistema [?] (sepia e gesso) è esso di G. Bellini?/ Il piegare acuto e mirato, le forme delle mani e dei piedi/ forse è esso di G. Bellini? O non rammentano esse piuttosto la scuola antica di Urbino, in cui escirono [?] il Franceschi [?]/ il Melozzo da Forlì e Bramante Leppesi [?]? - L'aureola non è punto Bellinesca./ Per me io ho [...] di Melozzo./ Esso mi richiama pure il fare di Bramante e di suo scolaro Bramantino. Sia nel piegare ma anche forse, e nell'illuminare del [...]/ 183 B. arts

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto secondario: recto: in alto

Trascrizione: N° 3772 - Lascito Gustavo Frizzoni.

### **STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sull'immagine: in basso: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia è incollata lungo il lato superiore ad un foglio di carta marrone da pacco. I due angoli in basso sono inseriti in due aperture ritagliate a mano nel foglio stesso.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Strappi e lacune lungo il bordo del supporto secondario.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF3772

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF3772.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Braun, Ad. & C.ie

Anno di edizione: 1887

V., pp., nn.: p. 382

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chenevières P. de

Anno di edizione: 1880

V., pp., nn.: p. 30

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.