



## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4422

Codice scheda: IMM-4t060-0004422

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Il dipinto si trova oggi allo Szépmvészeti Múzeum di Budapest.

Identificazione: Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto maschile - Dipinto - Praga - Galerie Hoschek

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Repubblica Ceca

Altra località: Praga

Data: 1905-1919

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1905-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Verspronck Jan Cornelisz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1597-1609/ 1662 ca.

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0004422 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4422

Codice scheda: SUP-4t060-0004422

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0004422

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226916

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo proprio: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

Specifiche titolo: dell'editore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°35

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4515

## **INVENTARIO**

Data: 2013

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 4515

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1905

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: la rivista è pubblicata successivamente al 1905

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: riferimenti biografici

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

### **MISURE**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 290

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 4515 - Lascito Gustavo Frizzoni.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione/ editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

Trascrizione: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: 44/ Blätter für gemäldekunde./ Nr 2.

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a sinistra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Pagina di rivista, probabilmente si tratta di "Zeitschrift für bildende kunst". Intorno all'immagine e sul verso della pagina è stampato il testo in tedesco di un articolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-4t060-0004422\_IMG-0000954772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF4515

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF4515.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

12.4.15. Laszlo Gustav Fijon

**München.** Jahresausstellung im z. Glaspalast. Rückblickende Abteilung (Jahresrückblick) — Galerie Heine mann — Künstler des Jahres. — Das Kunstwerk des Monats vom 25. Juli bis 12. August geschlossen. — Anweisung der Damenakademie zum Kunstfestamtsbericht 5. bis 8. Juli.



Bes. Galerie Strödel, Weiprecht.

Sommerausstellung der Sezession. G. Die Kunst des Jahres XXI. Heft 100.  
**New York.** Von Metropolitanmuseum sind vier kleine Zehn Tafeln von Carlo Crivelli zugekauft worden, die sich früher in der Sammlung des Lord Ashburton befanden haben und gelegentlich im Burlington Club in London zu sehen waren (Sach. d. Arts, März 1905).

**Paris.** Der Louvre hat vor einiger Zeit das hochbedeutende afrikanische Bildnis erworben, das 1881 in Paris aus dem Besitz des Grafen Hans Witzack angekauft war an L. Bonnat als *vers de ville*. Im großen Katalog der Ausstellung, die man 1904 dem *Salon français* gewidmet hatte, war es als Werk des Jean-François (1780-1850) verzeichnet. Danach sollte es L. Bonnat im Jahre 1850 erworben sein. Georges H. de Lacaze Duthiers trägt gegen diese Zuschreibung auf in dem Heft „L'Exposition des peintures françaises au point de vue historique des arts“ die politische französische provocation (S. 20). Bonnat's Meinung ausgesprochen in „Les premiers français“ (S. 25) ist, daß es nicht mehr zu bezweifeln ist, daß die noch anders, wie angegeben sich: bis ins Einzelne verfolgt werden soll, da es sich nicht in Zusammenhang mit der Verdichtung des Ankaufs durch den Louvre handelt. (F.)

Welche Anläufe die die Louvreverwaltung — es sind nicht von Phil. Waller und Chausseris — werden möglich in der „Chronique des arts et de la critique“ S. 136.

Dieselbe Basis bezog am 10. Juni von einer Bilderschenkung von E. Moreau-Nelaton an den Louvre. Verkauft werden diese Bilder (es sind 25 Corot, 11 Delacroix, mehrere Dumas, Masson, Garnier und J. Philippe-Louis) an Musée des arts décoratifs veräußert.

Die Galerie Rudolphi kann sich an Herrn de Morgan um das Preis von 100 Millionen Franken verkaufen (Berl. Tgl. und N. Fr. Presse).

**Frankfurt.** Unter dem Namen *erwerbungen der Galerie Heine mann* haben zwei Werke von J. Vermeer erworben, nicht nur durch ihre künstlerische Bedeutung, sondern auch durch ihre ganz außerordentliche gute Erhaltung. Das männliche Porträt, das oben abgebildet wird, zeigt sogar noch die altmodische Bewegung der Linien und runde Schultern auf der Brust. Das weibliche Bildnis ist dadurch