

# Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto maschile - Dipinto - Praga - Galerie Hoschek

## Fotografo non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0004422/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0004422/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4422

Codice scheda: IMM-4t060-0004422

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Il dipinto si trova oggi allo Szépmvészeti Múzeum di Budapest.

Identificazione: Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto maschile - Dipinto - Praga - Galerie Hoschek

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Repubblica Ceca

Altra località: Praga

Data: 1905-1919

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1905-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Verspronck Jan Cornelisz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1597-1609/ 1662 ca.

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

**SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0004422 [1 / 1]**

**CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4422

Codice scheda: SUP-4t060-0004422

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0004422

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226916

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi: 1

**SOGGETTO**

**TITOLO**

Titolo proprio: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

Specifiche titolo: dell'editore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

## **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°35

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4515

### **INVENTARIO**

Data: 2013

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 4515

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1905

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: la rivista è pubblicata successivamente al 1905

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: riferimenti biografici

## DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

### MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 290

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 4515 - Lascito Gustavo Frizzoni.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione/ editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

Trascrizione: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: 44/ Blätter für gemäldekunde./ Nr 2.

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a sinistra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Pagina di rivista, probabilmente si tratta di "Zeitschrift fur bildende kunst". Intorno all'immagine e sul verso della pagina è stampato il testo in tedesco di un articolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-4t060-0004422\_IMG-0000954772

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF4515

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni



Nome del file originale: FF4515.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

12.4.15. Lasista Gustav Fejzovic

München, Jahresausstellung im e. Glaspalast, Rückblickende Abteilung (Jahresrückblick) — Galerie Heine mann — Künstler des Jahres. — Das Kunstwerk des Monats vom 25. Juli bis 12. August geschlossen. — Anordnung der Damenakademie von Kunststimmenswerten 5. bis 8. Juli.

Paris. Der Louvre hat vor einiger Zeit das hochbedeutende afrikanische Bildnis erworben, das 1881 in Paris aus dem Besitz des Grafen Hans Witzack eingekauft war an L'homme au verre de verre. Im großen Katalog der Ausstellung, die man 1904 im Palais national geordnet hatte, war es als Werk von Jean-François (1794-1850) verzeichnet. Danach sollte es L'homme au verre sein.



Bes. Galerie Strödel, Weimar.

Sommerausstellung der Sezession, GDR Kunst für Alle, XXI. Heft 100. New York. Von Metropolitanmuseum sind vor einiger Zeit zwei Tafeln von Carlo Crivelli zugekauft worden, die sich früher in der Sammlung des Lord Ashburton befanden haben und gelegentlich im Burlington Club in London zu sehen waren (Burl. Mag., März 1904).

Welcher Art ist die die Louvre-Galerie — es sind Bilder von Phil. Macier und Chanseries — werden möglich in der „Chronique des arts et de la critique“, S. 136. Daselbst hat berichtet am 16. Juni von einer Bilderschau von E. Moreau-Nelaton an den Louvre. Verkauft werden diese Bilder (es sind 25 Caravaggio, 15 Delacroix, mehrere Douane, Manet, J. Garnier und J. Philip-Louis) an Musée des arts décoratifs verkauft.

Die Galerie Rudolf Kohn soll in Paris mit Morgan um das Preis von 100 Millionen Franken verkauft werden (Berl. Tagebl. und N. F. Presse).

Paris. Unter dem Namen der Galerie Hochek rufen zwei Werke von J. Verproux hundert Bilder, nicht nur durch ihre künstlerische Bedeutung, sondern auch durch ihre ganz außerordentliche gute Erhaltung. Das männliche Porträt, das oben abgebildet wird, zeigt sogar noch die ursprüngliche Bewegung der Linien und runde Schläfen mit den Haaren. Das weibliche Bildnis ist dadurch