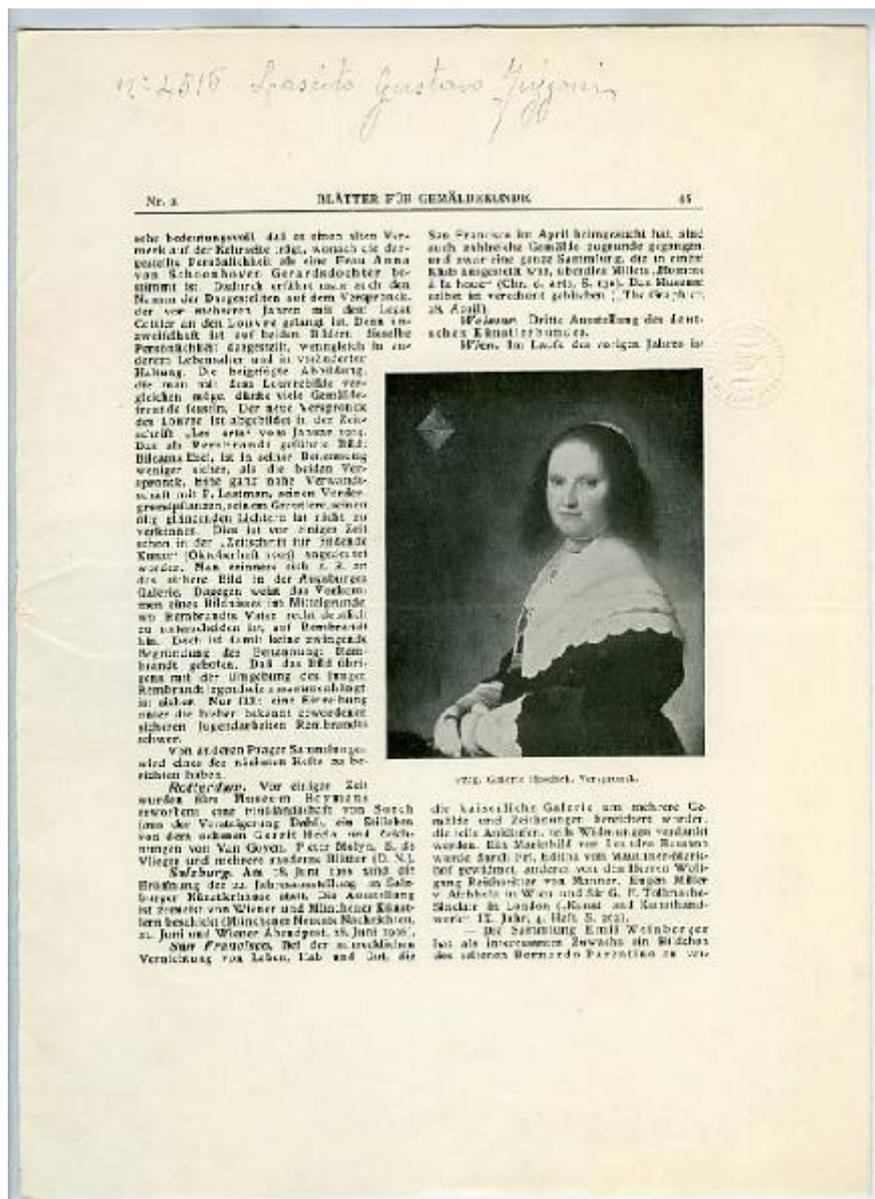


# Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto femminile - Ritratto di Anna van Schoonhoven - Dipinto - Parigi - Louvre

Fotografo non identificato



1906-1910 - Leichte gestrichelte Linien

No. 3 BLÄTTER FÜR GEMÄLDEKUNDE 45

sehr bedeutungsvoll, daß es einen alten Vermerk auf der Kehrseite gibt, wonach die dargestellte Personlichkeit als eine Frau Anna van Schoonhoven, Gerardidochter bestimmt ist. Diederik erzählt uns, es sei den Namen der Dargestellten auf dem Verspronck, der vor mehreren Jahren mit dem Lajat-Gemälde an den Louvre gelangt ist, dem zu zweifelhaft ist, auf beiden Bildern, dieselbe Personlichkeit dargestellt, vermaglich in anderen Lebensalter und in verschiedenartiger Haltung. Die beigefügte Abbildung, die man mit Jan Cornelisz Verspronck vergleichen möge, dürfte viele Gemäldefreunde festeln. Der alte Verspronck des Louvre ist abgebildet in der Zeitschrift „Das Alter“ vom Jahre 1894. Das als Verwandte geführte Bild: Wilhams Ebel, ist in seiner Darstellung weniger schön, als die beiden Verspronck, beide gibt die Veranschaulichung mit F. Loosman, seinen Verdesgründungen, seinen Gelehrten, seinen die glänzenden Lichter in nicht zu verkennt. Dies ist vor einigen Zeit schon in der „Zeitschrift für bildende Kunst“ (Oktoberheft 1906) angeführt worden. Man erinnere sich z. B. an eine schöne Bild in der Ausstellung Göttinge, dasgen sein im Fortkommen eines Bildnisses von Mittelgröße von Bernbrants Vater (wie damals) zu bezeichnen ist, auf Bernbrant hin. Es ist im Jahre keine zureichende Begründung der Benutzung; Bernbrant geboten. Daß das Bild übrigens mit der Umgebung des Jüngers Bernbrant irgendwie zusammenhängt, ist sicher. Nur die eine Erwähnung eines die bisher bekannt gewordenen sicheren Jugendarbeiten Bernbrants schwer.

Das Franca im April heringekommen hat, sind auch zahlreiche Gemälde zugrunde gegangen und zwar eine ganze Sammlung, die in einer Kiste im Hause von Bernbrant, Bernbrant & Co. in La Haye (Chr. 6. Art. S. 136). Das Museum selber im verachtet gelassen. (The Gazette, 28 April).  
 (Folgende: Dritte Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Wien, im Laufe des vorigen Jahres ist



1770. Gertie Hoesel, Verspronck.

Wen anderen Finger Sammlungen sind diese der nächsten Reihe zu bezeichnen haben.  
 Rückgriff. Vor einiger Zeit wurden dem Museum Bernbrant zuweisen eine Photographie von Bernbrant (aus der Veranschaulichung) ein Bildnis von dem bekannten Gertie Hoesel und Zeichnungen von Van Goyen, Peter Blauw, S. 25. Wiegje und mehrere andere Künstler (D. N.).  
 Salzburg. Am 28. Juni 1906 sind die Erlaubnis der 22. Jahresversammlung, an Salzburg, die Künstlervereinigung, die Ausstellung von Wiener und Münchener Künstlern beschlossen (Münchener Neues Nachrichten, 21. Juni und Wiener Anzeiger, 18. Juni 1906).  
 Frau Franca. Bei der Ausstellung Veranschaulichung von Bernbrant, Lab und Lab, die

die kaiserliche Galerie um mehrere Gemälde und Zeichnungen bereichert worden, die sehr kostbar, nach Wien zurückgeführt werden. Ein Marienbild von Louis van Maron wurde durch Prof. Hoesel von MAMMER-Gericht gewährt, sondern von dem Herrn Wolfgang Bernbrant von Bernbrant, Eugen Bernbrant, Bernbrant & Co. und St. G. P. Talmay-Snyder in London (Kunst und Sammlungen, 11. Jahr, 4. Heft, S. 102).  
 — Die Sammlung Emil Weinberger hat als Interessenten Bernbrant an Bernbrant des späteren Bernbrant Bernbrant zu sein.

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0004423/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0004423/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4423

Codice scheda: IMM-4t060-0004423

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Il dipinto si trova dal 1903 al Louvre di Parigi. Inv. R.F. 1944.

Identificazione

Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto femminile - Ritratto di Anna van Schoonhoven - Dipinto - Parigi - Louvre

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Francia

Altra località: Parigi

Data: 1903-1919

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1903-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Verspronck Jan Cornelisz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1597-1609/ 1662 ca.

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0004423 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4423

Codice scheda: SUP-4t060-0004423

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0004423

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226917

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo proprio: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

Specifiche titolo: dell'editore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°35

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4516

## **INVENTARIO**

Data: 2013

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 4516

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1903

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: la rivista è pubblicata successivamente al 1903

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: riferimenti biografici

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

### **MISURE**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 290

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 4516 - Lascito Gustavo Frizzoni.

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione/ editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

Trascrizione: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: Nr 2./ Blätter für gemäldekunde./ 45

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Pagina di rivista, probabilmente si tratta di "Zeitschrift für bildende kunst". Intorno all'immagine e sul verso della pagina è stampato il testo in tedesco di un articolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-4t060-0004423\_IMG-0000954773

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF4516

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF4516.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

1722516 - Lasista Gustavo Frijoles

sehr bedeutungsvoll. Als in einem alten Vermerk auf der Kehrseite steht, wonach die dargestellte Personlichkeit als eine Frau Anna von Schenckhauer, Gerardschwester bestimmt ist, dürfte richtig sein, es ist der Name der Dargestellten auf dem Verzeichnisse von mehreren Jahren mit dem Letzten Cetera an den Louvre gelang. In dem Verzeichnisse ist auf beiden Seiten (Beide Personen) dargestellt, vermaleich in anderer Lebensalter und in verschiedener Haltung. Die befragte Abbildung, die man mit dem Letzteren vergleichen mag, dürfte viele Gemäldefreunde kennen. Der neue Vermerk des Louvre ist abgebildet in der Zeitschrift „Der Kunst“ vom Jahre 1904. Das als Vermerk gegebene Bild: Hiliana Kest, ist in seiner Darstellung weniger sicher, als die beiden Vermerke, beide ganz ohne Verwechslung mit F. Lissman, seinen Verwechslungen, seinen Geistes, seinen die glänzenden Lichter in nicht zu verkennt. Dies ist vor einiger Zeit schon in der „Zeitschrift für Kunst und Kunstgeschichte“ (Oktober 1904) angegeben worden. Man erinnert sich z. B. an die sichere Bild in der Ausstellung der Galerie, das man sich im Verwechslung mit dem Bildnis von Hiliana Kest, dem Vater von Hiliana Kest, zu verwechseln ist, auf demselben ist. Doch ist auch keine wirkliche Begründung der Bestimmung: Hiliana Kest, die in der Umgebung des jungen Hiliana Kest, die in der Umgebung ist, ist die. Nur die eine Bestimmung, die hier bekannt gewordenen sicheren Jugenddarstellungen Hiliana Kest.

Die Francesca im April heimgekehrt hat, sind auch zahlreiche Gemälde zugrunde gegangen und zwar eine ganze Sammlung, die in einer Kiste eingepackt war, oberhalb Wilhelms Hofmann & Co. (Chr. G. 1815, S. 136). Das Museum selbst ist verheert geblieben. (The Gazette, 28 April).  
 (Friedrich) Dritte Ausstellung des kaiserlichen Kunstmuseums in Wien, im Laufe des vorigen Jahres in



1722516 - Lasista Gustavo Frijoles

von anderen Prager Sammlungen, sind diese der nächsten Reihe zu betrachten haben.  
 (Kunst) Vor einiger Zeit wurden für Museen in Bayern zwei neue eine Persönlichkeit von Sorch (aus der Verzeichnung Dabli, ein Bildnis von dem bekannten Gerrit Hebb, der Zeichnungen von Van Goyen, Peter Paul Rubens, S. H. Wiering und mehrere andere Bilder (D. N. L. Salzburg, Am 25. Juni 1904 sind die Erlösung der 22. Jahresausstellung in Salzburg, Marktstraße, statt. Die Ausstellung ist besetzt von Wiener und Münchener Künstlern besetzt (München Neues Nachrichten, 21. Juni und Wiener Abendpost, 25. Juni 1904).  
 (Kunst) Bei der nächsten Verzeichnung von Leben, Lab und Zeit, die

die kaiserliche Galerie um mehrere Gemälde und Zeichnungen bereichert wurden, die ich anführen, ich Wien zeigen verstanden werden. Ein Bildnis von Louis de Marigny wurde durch Dr. Edith von Mautner-Ortloff gezeichnet, andere von dem Baron Wolfgang Reschauer von Skarner, Eugen Hübner, Arthur von Wey und G. P. Talmachevitch in London. (Kunst und Kunsthandwerk, 11. Jahr, 4. Heft, S. 102).  
 — Die Sammlung Emil Weinberger hat als inkomplette Beweise ein Bildnis des alten Bernarbo Paschina zu sein.