

Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto femminile - Ritratto di Anna van Schoonhoven - Dipinto - Parigi - Louvre

Fotografo non identificato



1906 - Lasciato Gustavo Guzzoni

No. 3 BLÄTTER FÜR GEMÄLDEKUNDE 45

sehr bedeutungsvoll, daß es einen alten Vermerk auf der Kehrseite gibt, wonach die dargestellte Personlichkeit als eine Frau Anna van Schoonhoven, Gerardidochter bestimmt ist. Diederik erzählt auch sich den Namen der Dargestellten auf dem Verspronck, der vor mehreren Jahren mit dem Lajat-Gemälde an den Louvre gelangt ist. Dem ist zweifellos ist, daß beide Bilder, dieselbe Personlichkeit dargestellt, vermaleich in anderen Lebensalter und in verschiedenen Haltungen. Die beigefügte Abbildung, die man mit Jan Cornelisz Verspronck vergleichen möge, dürfte viele Gemäldefreunde fesseln. Der alte Verspronck des Louvre ist abgebildet in der Zeitschrift „Les arts“ vom Jahre 1894. Das als Verbandsmitglied führte H.E. Hilgema Ebel, ist in seiner Darstellung weniger schön, als die beiden Verspronck, beide gibt die Verbandszeitung mit F. Loosman, seinen Verbandspräsidenten, seinen Gemälde, seinen die glänzenden Lichter in nicht zu verkennt. Dies ist vor einigen Zeit schon in der „Zeitschrift für bildende Kunst“ (Oktoberheft 1906) angeführt worden. Man erinnere sich z. B. an eine schöne Bild in der Ausstellung Gdliche, dasgen sein im Fortkommen eines Bildnisses von Mittelgröße von Bernbrants Vater (wie damals) zu bezeichnen ist, auf Bernbrant hin. Auch ist ihm keine zureichende Begründung des Benennung: Bernbrant gegeben. Daß das Bild übrigens mit der Umgebung des Jüngers Bernbrant irgendwie zusammenhängt, ist sicher. Nur die eine Erwähnung eines die bisher bekannt gewordenen sicheren Jugendarbeiten Bernbrants schwer.

Was diesen Finger Sammlungsgegenstand der nächsten Kette zu bezeichnen haben.

Notizen. Vor einiger Zeit wurden dem Museum Bernbrant erworben eine Porträtblätter von Serch (aus der Veranschlagung Dable, ein Bildnis von dem bekannten Gerrit Hobb, und Zeichnungen von Van Goyen, Peter Bluyts, S. de Willege und mehrere andere Künstler (D. N.).

Sulzburg. Am 28. Juni 1906 sind die Eröffnung der 22. Jahresausstellung an Kaiserliche Akademie der Künste, die Ausstellung der Werke von Wiener und Münchener Künstlern beschlossen (München Neues Nachrichten, 21. Juni und Wiener Anzeiger, 18. Juni 1906).

Sine Francisco. Bei der zweimaligen Vernichtung von Leben, Lab und Gut, die

Sine Francisco im April heringebracht hat, sind auch zahlreiche Gemälde zugrunde gegangen und zwar eine ganze Sammlung, die in einer Kasse imgekauft von, beider Wille, Thomas & Co. (Chr. 6. Art.) S. 136). Das Museum selber im verachtet gelassen. (The Graphic, 28. April).

Wien. Dritte Ausstellung des deutschen Kunstlerbundes.

Wien. Im Laufe des vorigen Jahres ist



1770. Gerrit Hobbel, Verspronck.

die kaiserliche Galerie um mehrere Gemälde und Zeichnungen bereichert worden, die sehr kostbar, nach Wienherge verbracht wurden. Ein Marienbild von Lucas Cranach wurde durch Dr. Eduard von Malmann-Gerloff gewährt, andere von dem Baron Wolfgang Reichsgraf von Mann, Eugen Böhm von Ardenne in Wien und Sir G. P. Tollemache-Snyder in London (Kunst und Sammlerwerke, 11. Jahr, 4. Heft, S. 202).

— Die Sammlung Emil Weinberger hat als Interessenten zweimal ein Bildnis des älteren Bernardo Parentino zu ver-

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0004423/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0004423/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4423

Codice scheda: IMM-4t060-0004423

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Il dipinto si trova dal 1903 al Louvre di Parigi. Inv. R.F. 1944.

Identificazione

Verspronck, Jan Cornelisz - Ritratto femminile - Ritratto di Anna van Schoonhoven - Dipinto - Parigi - Louvre

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Francia

Altra località: Parigi

Data: 1903-1919

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1903-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Verspronck Jan Cornelisz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1597-1609/ 1662 ca.

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0004423 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4423

Codice scheda: SUP-4t060-0004423

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0004423

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226917

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

Specifiche titolo: dell'editore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°35

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4516

INVENTARIO

Data: 2013

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 4516

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1903

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: la rivista è pubblicata successivamente al 1903

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: riferimenti biografici

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 290

Larghezza: 210

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 4516 - Lascito Gustavo Frizzoni.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione/ editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

Trascrizione: Prag. Galerie Hoschek. Verspronck.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: Nr 2./ Blätter für gemäldekunde./ 45

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Pagina di rivista, probabilmente si tratta di "Zeitschrift fur bildende kunst". Intorno all'immagine e sul verso della pagina è stampato il testo in tedesco di un articolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-4t060-0004423_IMG-0000954773

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF4516

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF4516.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

