

Rembrandt - L'Asina di Balaam - Dipinto

Fotografo non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0004424/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0004424/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4424

Codice scheda: IMM-4t060-0004424

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto: Il dipinto si trova al Musée Cognacq-Jay di Parigi.

Identificazione: Rembrandt - L'Asina di Balaam - Dipinto

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

Data: 1905-1919

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1905-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici: 1606/ 1669

Riferimento all'intervento: pittore

Sigla per citazione: 00000514

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0004424 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4424

Codice scheda: SUP-4t060-0004424

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0004424

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00226918

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Prag. Galerie Hoschek: dem Rembrandt zugeschrieben

Specifiche titolo: dell'editore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°35

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4516/2

INVENTARIO

Data: 2013

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 4516/2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1905

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: pubblicazione

Specifiche: la rivista è pubblicata successivamente al 1905

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: riferimenti biografici

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 290

Larghezza: 210

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: N° 4516 - Lascito Gustavo Frizzoni.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: titolazione/ editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

Trascrizione: Prag. Galerie Hoschek: dem Rembrandt/ zugeschrieben

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: editoriale

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Trascrizione: 46/ Blätter für gemäldekunde./ Nr 2.

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a destra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Pagina di rivista, probabilmente si tratta di "Zeitschrift fur bildende kunst". La riproduzione è riportata sul verso della pagina numerata col N. 4516.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_F_SUP-4t060-0004424_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: Matrice digitale

Codice identificativo: FF4516-2

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF_4516_2.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lecaldano P.

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 92

V., tavv., figg.: f. 5

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

FF 4516/2

16

BLÄTTER FÜR GEMÄLDERKUNDE

Nr. 2.

zeichnen, das bei Gelegenheit in diesen Blättern besprochen werden soll.
Wien. Im Künstlerhause wird eine Ausstellung von Werken des Joh. P. Krafft vorbereitet.



Prag Gießer Henschels des Besessenen
 gemalt.

NOTIZEN.

Von stehenden Bildern in Zara, die dem Viti Carpaccio zugeschrieben werden, handelt ein Artikel im Aprilheft von 1906 des „Kunstwart“.

Mehrere Bildnisse von Naccher werden besprochen durch Ars. Alexandre in „The magazine of fine arts“ (Märzheft 1906).

Von den Beziehungen der Maler Hans Georg Greiner, H. Rothmayer von Rosenbrunn und Caselano Panzi zum Stift Klosterneuburg handeln Urkunden, die Professor Dr. Wolfgang Faubert mitteilt im „Monatblatt des Wiener Abgemessenenvereins“

1906, Nr. 1 und 2 (Redakteur Dr. A. Starzer). — In demselben Blatt eine Notice über ein Karolus-Bild von C. v. Allic aus dem Jahre 1904, ein Gemälde, das Maler G. Hammer in Krems aufgehängt hat.

„Lithographische Kunst“ (Mittels von Guy) besprochen in „Kunst und Künstler“, Juliheft 1906.

Von Herrn Dr. Raab in Meran ist der Bibliothek der Wiener Akademie der bildenden Künste reiches biographisches Material über Heinrich Füger zugelegt. Dr. Raab war so freundlich, mir diesen Brief von 1866 und die einzige Monographie zur Verfügung zu stellen. Ich will diese Gelegenheit benutzen, den Lesern dieser Blätter von einigen Funden Mitteilung zu machen, sobald es Raum und Zeit gestatten. Hinsicht gelangen die Urkunden an die Wiener Akademie.

Zu Adalbert Stifter als Maler. Ein Auszug aus dem Artikel von A. Raim, Heim in den „Blättern für Gemäldekunde“ II. Bd., 7. Heft erscheint in den „Wiener Mitteilungen literarischen Inhaltes“ (Hrsg. Leop. Hörmann), Wien (R. Lechner, Wilhelm Müller), Märth 1906.

Über Hans Sandreuter schreibt Fenzler in „J. J. Webers Illustrirter Zeitung“ vom 21. Juni 1906.

Mit Eugène Carrière beschäftigt sich die Zeitschrift „Les Arts“ vom April 1906.

Zu Hermann Urban „Deutsche Kunst und Dekoration“, Mai 1906.

Zu Paulin-Latour „Art et Decoration“, Mai 1906.

Dem Maler Desiré Lucas widmet einen langen Artikel die Zeitschrift „L'Art Decoratif“, März 1906.

Georg Fappert: Dame mit Rosen, abgebildet in „J. J. Webers Illustrirter Zeitung“ Nr. 230 vom 12. Mai 1906.

Über Henri Martin: Malereien für das Capitol zu Toulouse „Art et Decoration“, Mai 1906.

„The Illustrated London News“ vom 9. Juni 1906 bringt eine Reihe von Abbildungen moderner spanischer Gemälde, z. B. solche nach Alvarez (Bildliches Feind), nach Fontinguez (Markt) und nach Jos. M. Carbonero (Wallfahrer in der Pyrenäen).

Felix Borchardts Bildnis Kaisers Wilhelm II. abgebildet in „J. J. Webers Illustrirter Zeitung“ 2. Mai 1906, Nr. 229.

Eine Reihe von „Selbstportraits berühmter Wiener Künstler“ sind abgebildet im illustrierten Wiener Extrablatt vom 3. Juni 1906.

Edward Veith: Die Jugend des Bachusa, abgebildet in „J. J. Webers Illustrirter Zeitung“ Nr. 230 vom 12. Mai 1906.