

Pittore toscano? sec. XVI - Ritratto femminile (Bianca Cappello?) - Dipinto

Fotografo non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-4t060-0005098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0005098/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5098

Codice scheda: IMM-4t060-0005098

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il dipinto era conservato nella collezione irlandese di Lord Farnham e disperso in un'asta del 1827.

Identificazione: Pittore toscano? sec. XVI - Ritratto femminile (Bianca Cappello?) - Dipinto

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

Data: 1880-1919

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1880-1919

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito toscano sec. XVI

Riferimento all'intervento: pittore

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0005098 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5098

Codice scheda: SUP-4t060-0005098

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0005098

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00227592

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Bianca Cappello Ascribed to Bronzino

Specifiche titolo: dell'editore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°48/VII

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 5180/1

INVENTARIO

Data: 2014

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 5180/1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: post

A: 1919

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi tecnico-formale

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: riferimenti biografici

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 278

Larghezza: 204

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a destra

Trascrizione: N° 5180/1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: titolazione

Lingua: russo

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in basso: sotto l'immagine

Autore: l'editore

Trascrizione: Bianca Cappello/ Ascribed to Bronzino

STEMMI/MARCHI/TIMBRI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sulla pagina: recto: in alto: a sinistra

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

STEMMI/MARCHI/TIMBRI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lascito Gustavo Frizzoni

Posizione: sul supporto primario: verso: al centro: a sinistra

Descrizione: Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni

Indicazioni sull'oggetto

Si tratta di una pagina di libro o rivista con due immagini corredate da testo scritto. L'immagine in questione si trova sul recto della pagina, l'immagine sul verso invece è schedata col numero FF 5180/2.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_F_SUP-4t060-0005098_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: Matrice digitale

Codice identificativo: FF5180/1

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF_5180_1.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

NO 5120/1

Samuel Bequest to National Gallery

curious drawing of the lower eyelid is the same as in the Frankfurt portrait and in the Venus too. In more accurate, Alonzo's bride, Roxana in the *Mary and Peter* in the National Gallery of London; and there is just the same tiny bit of the further upper eyelid showing as in the Stuedel picture and in one of the graces in the *Prisoners*.

The picture on the reverse side is also curious and characteristic. This angel with outspread wings, standing on the earth, is treated with quaintly symbolical ingenuity; she holds in one hand an amallary sphere and in the other some undefined specimen of plant life—probably an *aristolochis*—and is surrounded by a dense screen of forest trees, as in the National Gallery *Nativity*.

She is just such a figure as we might expect from the man who had been reading Dante, not without difficulty, and who aspired, to the disgust of contemporaries, to be not only his illustrious but his commentator. The design of the drapery will be instantly recognised as partaking of the character of that in *Julius with the Head of Medusa* or of the central angel in *The Fantasy of the Son of David*, fish in hand, at Turin. The picture is in the spirit of the *Trojan* in St. Anselmo, Florence, perhaps a fine idea for *The Triumph of Religion*, wherein an amallary sphere also appears, as it likewise does in the master's early fresco of St. Augustine in the Church of the Ognissanti, Florence, mentioned by Vasari; and it must be allowed that it would make a good pendant and contrast to the chief figure in *The Triumph of Thee*. Although we find here in the face of the angel just that strange and mannered drawing of the mouth which we see in the *Maddona with Seven Angels bearing Tablets* in the Berlin Museum, there is a general lack of the characteristic decision, shif of design and execution, which

we expect to find in the unchallenged works of the master. For this reason I find it difficult to accept the authorship claimed for the picture, and am accustomed to set them both down to the *School*, and not to the studio of Botticelli, & not to the mysterious "Amico di Sandro" himself.



BIANCA CAPELLO

DESCRIBED BY BODINIERE

Of the *Bostonia* I am even less convinced. It is a pretty picture of a beautiful woman, one of the several in existence representing Bianca Capello, the mistress and wife of Francesco, son of the Grand Duke Cosimo de' Medici. This panel, measuring 22 inches by 18 inches, was once in Lord Pembroke's collection which was dispersed by auction in Dublin in 1827. Whether or not this is the picture which came under the hammer at Christie's in 1859, and was purchased for only £24, I have not been able