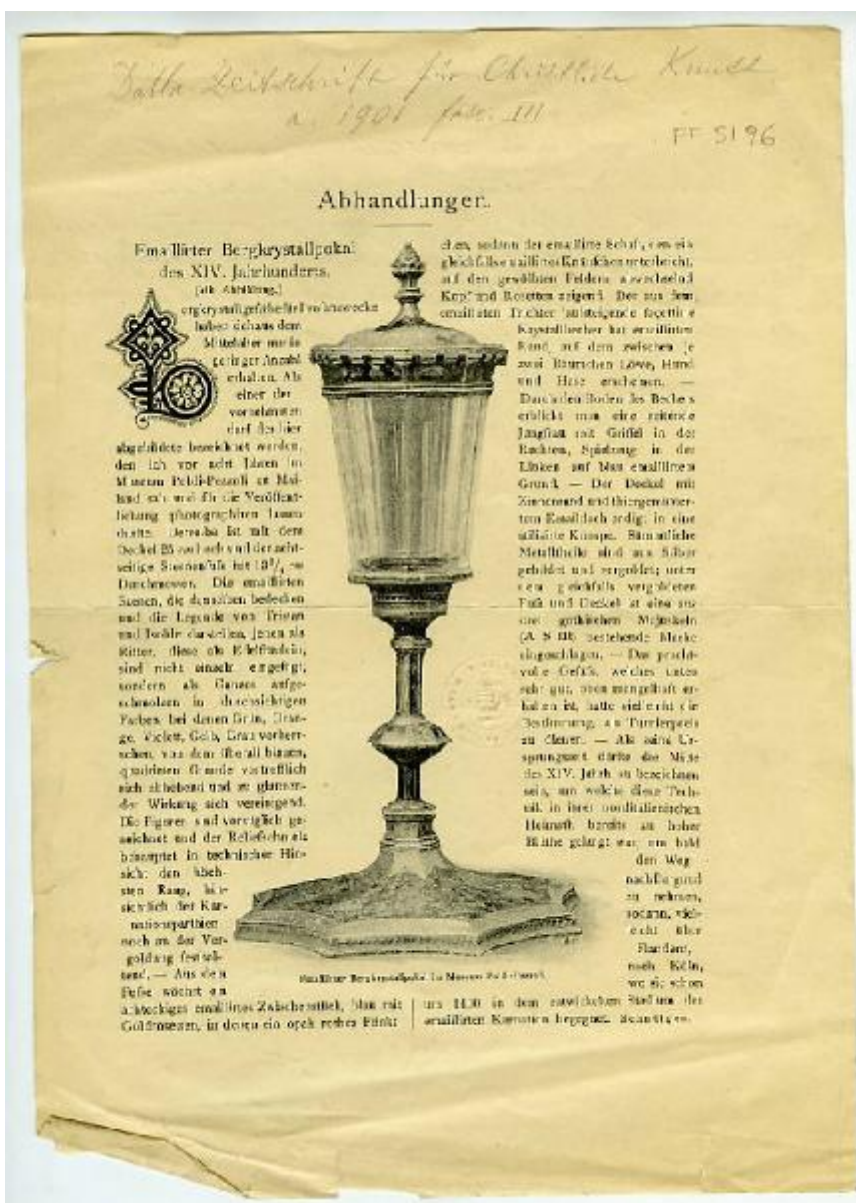


Autore italiano sec. XIV - Coppa di cristallo di monte e argento cesellato e smaltato con coperchio (premio da torneo?) - Milano - Museo Poldi-Pezzoli

Fotografo non identificato



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-4t060-0005116/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5116

Codice scheda: IMM-4t060-0005116

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

La riproduzione è inserita in un articolo della rivista Zeitschrift für Christliche Kunst del 1901, fasc. III.

Identificazione

Autore italiano sec. XIV - Coppa di cristallo di monte e argento cesellato e smaltato con coperchio (premio da torneo?) - Milano - Museo Poldi-Pezzoli

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Data: 1880-1901

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Fotografo non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1880-1901

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano sec. XIV

Riferimento all'intervento: argentiere

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-4t060-0005116 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5116

Codice scheda: SUP-4t060-0005116

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-4t060-0005116

Tipo scheda: F

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00227610

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo proprio: Emailirter Bergkrystallpokal im Museum Poldi-Pezzoli.

Specifiche titolo: dell'editore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [1 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [4 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [5 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [6 / 11]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [7 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [8 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [9 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [10 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [11 / 11]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Specifiche: via Pontaccio 14 - abitazione del collezionista

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Frizzoni

Titolo di unità archivistica: Cartella n°49

Collocazione: Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 5196

INVENTARIO

Data: 2015

Collocazione: Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

Numero di inventario generale: FF 5196

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX/XX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: post

A: 1901

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi tecnico-formale

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi storica

Specifiche: anno pubblicazione articolo

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: fotoincisione a retino

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 284

Larghezza: 200

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto: a destra

Autore: catalogatore

Trascrizione: N° 5195

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: titolazione

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul supporto primario: recto: in basso: sotto l'immagine

Autore: l'editore

Trascrizione: Emaillirter Bergkrystallpokal im Museum Poldi-Pezzoli.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: recto: in alto

Autore: Frizzoni?

Trascrizione: Dalla Zeitschrift für Christliche Kunst/ a. 1901 fasc. III.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: verso: in alto

Autore: Frizzoni?

Trascrizione

Nel catalogo Poldi del 1881/ è indicato fra le oreficerie e smalti sotto il n. 33. Coppa in cristallo di monte ottangolare/ con coperchio, montata in argento cesellato e dorato con smalti trasparenti a figure ed ornati; nel piede/ sono rappresentate alcune figure allegoriche/ e cavalieri. - Bellissimo lavoro italiano del/ secolo XIV (forse premio da torneo).

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia di Belle Arti Milano

Posizione: sulla pagina: recto: al centro

Descrizione

Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

Indicazioni sull'oggetto

Si tratta di una pagina della rivista Zeitschrift für Christliche Kunst del 1901, fasc. III. La riproduzione è corredata da testo scritto. L'immagine in questione si trova sul recto al centro della pagina.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: pieghe e strappi lungo i bordi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: lascito

Nome: Gustavo Frizzoni

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-4t060-0005116_IMG-0000955327

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FF5196

Collocazione del file nell'archivio locale: FotografieFrizzoni

Nome del file originale: FF5196.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Nome: Lapesa, C.

Funzionario responsabile: Trento, D.

Deutsches Jahrbuch für Christliche Kunst
n. 1901 fasc. III FF 5196

Abhandlungen.

Ein literar. Bergkristallpokal
 des XIV. Jahrhunderts.



(ist Abbildung)
 Bergkristallgefäß mit in der Mitte
 hoher Schaum dem
 Mittelalter mehr
 gebräuchlich als
 erhalten. Als
 einer der
 vornehmsten
 auf der hier
 abgebildete bezeichnet werden,
 den ich vor nicht langer im
 Museum Petli-Pezani in Mail-
 land erwarb, und für die Veröffent-
 lichung photographiren lassen
 durfte. Derselbe hat mit dem
 Deckel B und sich von der acht-
 seitigen Basis (siehe Fig. 107), im
 Durchmesser. Die am meisten
 Seiten, die denselben bedecken
 und die Legende von Trism
 und Isidore darstellen, jenen als
 Ritter, diese als Heiligschüler,
 sind nicht unecht, erhebt,
 sondern als Ganzes auf-
 geschoben in der ursprünglichen
 Farbe, bei denen Grün, Braun-
 ge, Violett, Gold, Grau vorherr-
 schen, was dem Metall hübsch,
 quadratischen Grunde vorzüglich
 sich abhebt und an glänzen-
 der Wirkung sich vereinigt.
 Die Figuren sind vorzüglich ge-
 zeichnet und der Reliefcharakter
 besonders in technischer Hin-
 sicht, den Ab-
 schnitt der Kar-
 niesenpartien
 noch an der Ver-
 goldung fest-
 haltend. — Aus dem
 Hufe wächst an
 a. Hochgrad malteser Zaischmittel, das mit
 Goldstreifen, in dem die orph reber Bildh.



Ein literar. Bergkristallpokal im Museum Petli-Pezani.

den, sondern der emallirte Schaf, es sei
 gleichfalls ein literar. Zeichen, welches
 auf den gewöhnlichen Bildern, a. a. O. (siehe
 Kopf und Seiten) vorkommt. Der aus dem
 emallirten Trichter hervorgehende Facette
 Bergkristallgefäß hat emallirten
 Rand, auf dem zwischen je
 zwei thronenden Löwen, Hunden
 und Hirschen stehen. —
 Das obere Ende des Beckens
 erhebt sich eine röhren-
 förmige Kappe mit Griffen in der
 Richtung der Spindel, in der
 Linsen auf dem emallirten
 Grund. — Der Deckel mit
 Zierornamenten thronender
 Löwen, ist in eine
 achteckige Kappe, aus Silber
 gebildet und erhebt sich unter
 dem ebenfalls verzierten
 Fuß und Deckel ist eine an-
 dere, quadratische, Mittelstück
 (A. S. 108) bestehende Marke
 eingeschlagen. — Das prächt-
 ige Gefäß, welches unten
 sehr gut, oben ungenügend er-
 halten ist, hatte vielleicht eine
 Bestimmung, als Parfümerien
 zu dienen. — Als seine Ver-
 sprengung dürfte die Mitte
 des XIV. Jahrh. zu bezeichnen
 sein, wo wirklich diese Techni-
 k in ihrer norditalienischen
 Heimath bereits an hoher
 Blüthe gelangt war, um bald
 den Weg
 nach England
 zu nehmen,
 wo man, wie
 es die
 Handlung,
 nach Köln,
 wo sie schon
 im 13. in dem norddeutschen Nordsee des
 emallirten Korrosion begegnet, beobachtet.