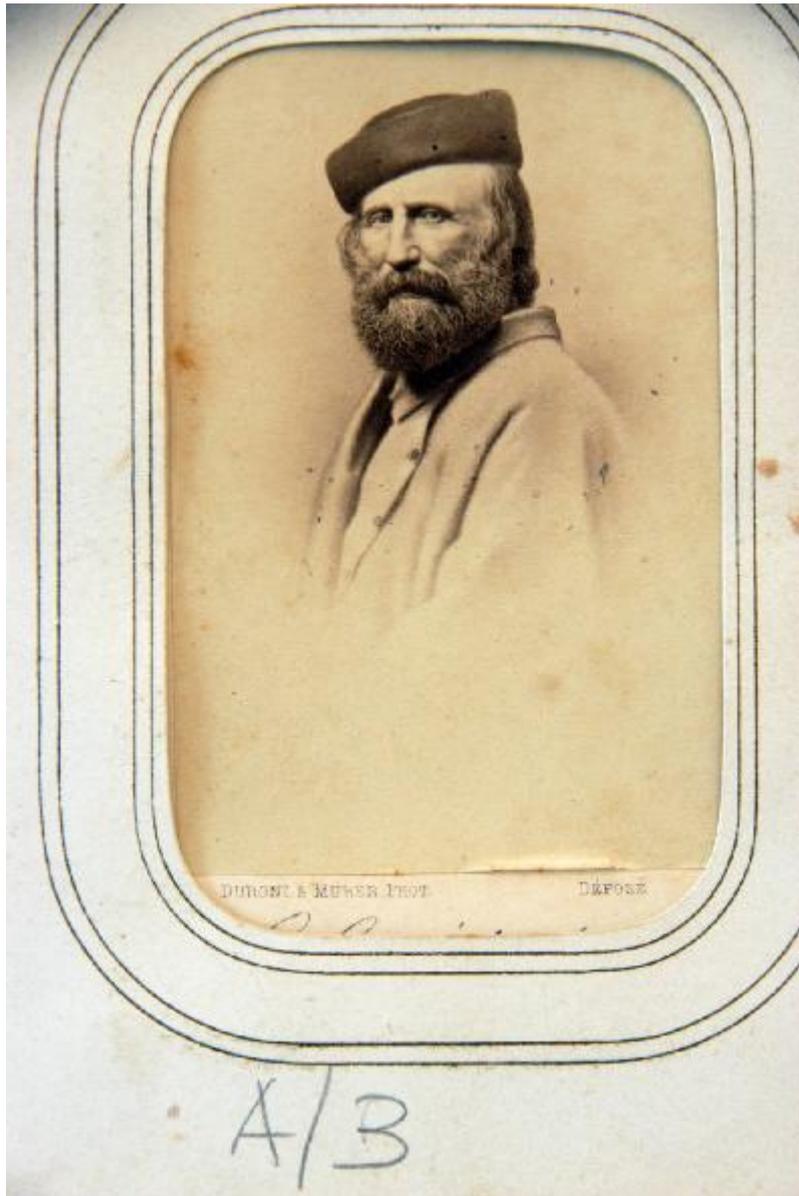


Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi / Risorgimento italiano

Duroni & Murer; Duroni, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000003/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 3

Codice scheda: IMM-S0110-0000003

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso a mezzo busto, di profilo verso sinistra con il volto girato frontalmente: indossa una cappa chiara abbottonata sul davanti attorno a un largo pettorale e sulla spalla destra è ripiegato un lembo della cappa a lasciare libero il braccio, in testa porta un piccolo copricapo nero con piccola tesa piegata verso l'alto.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

Occasione: soggiorno di Giuseppe Garibaldi a Cremona

Data: 1862

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1862/04/08

A: 1862/04/08

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [1 / 2]

Nome di persona o ente: Duroni & Murer

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1892-1934

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000003

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [2 / 2]

Nome di persona o ente: Duroni, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1807-1870

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000004

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: confronto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000003 [1 / 2]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 3

Codice scheda: SUP-S0110-0000003

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000003

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059616

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR00A3

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1892

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

Specifiche: anno di inizio di attività dell'autore (validità post), anno di morte del collezionista (validità ante)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 86

Larghezza: 52

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul cartoncino (supporto secondario) al recto sotto la fotografia, in basso

Trascrizione: DURONI & MURER PHOT. DEPOSE'

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul cartoncino (supporto secondario) al recto sotto la fotografia, in basso

Trascrizione: G. Garibaldi

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Duroni & Murer

Posizione: su cartoncino a tergo

Descrizione

stemma Savoia con scritta sottostante: DURONI & MURER/ PHOTOGRAPHES/ DE S. M. LE ROI D. ITALIE/ PARIS/ 12,5 Rue Vivienne/ Milan/ 11, Corso Vitt.o Emmanuele

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare stampato con il marchio del fotografo, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche

La fotografia reca il marchio della ditta Duroni & Murer costituita nel 1892. Si tratta di una rielaborazione del celebre scatto eseguito da Alessandro Duroni a Cremona in occasione del soggiorno a Cremona di Garibaldi dal 5 all'8 aprile 1862, ospite della dimora del Marchese Gaspare Trecchi. Duroni lo immortalò a cavallo, proprio nel cortile del palazzo Trecchi. A ricordo di ciò, sulla parete venne dipinta una targa, oggi sostituita da una lastra marmorea: "QUI FU FOTOGRAFATO / IL GENERALE GARIBALDI / L'8 APRILE 1862". Da questa foto a cavallo fu estratta la presente ripresa che delimita il solo busto. Alessandro Duroni, morto nel 1870, che fu il pioniere della fotografia a Milano e che è noto per aver eseguito i ritratti di importanti personaggi tra cui Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II. L'attività fotografica fu continuata dagli eredi di Alessandro Duroni, a cui si aggiunse nel 1892 Teodoro Murer: sotto la nuova denominazione Duroni & Murer la ditta prese nuovo slancio per divenire una delle più importanti in Italia anche per la produzione di fotocamere.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggermente ingiallita, incollato su cartone, piccole macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000003_IMG-0001051834

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR00A3

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR00A3.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

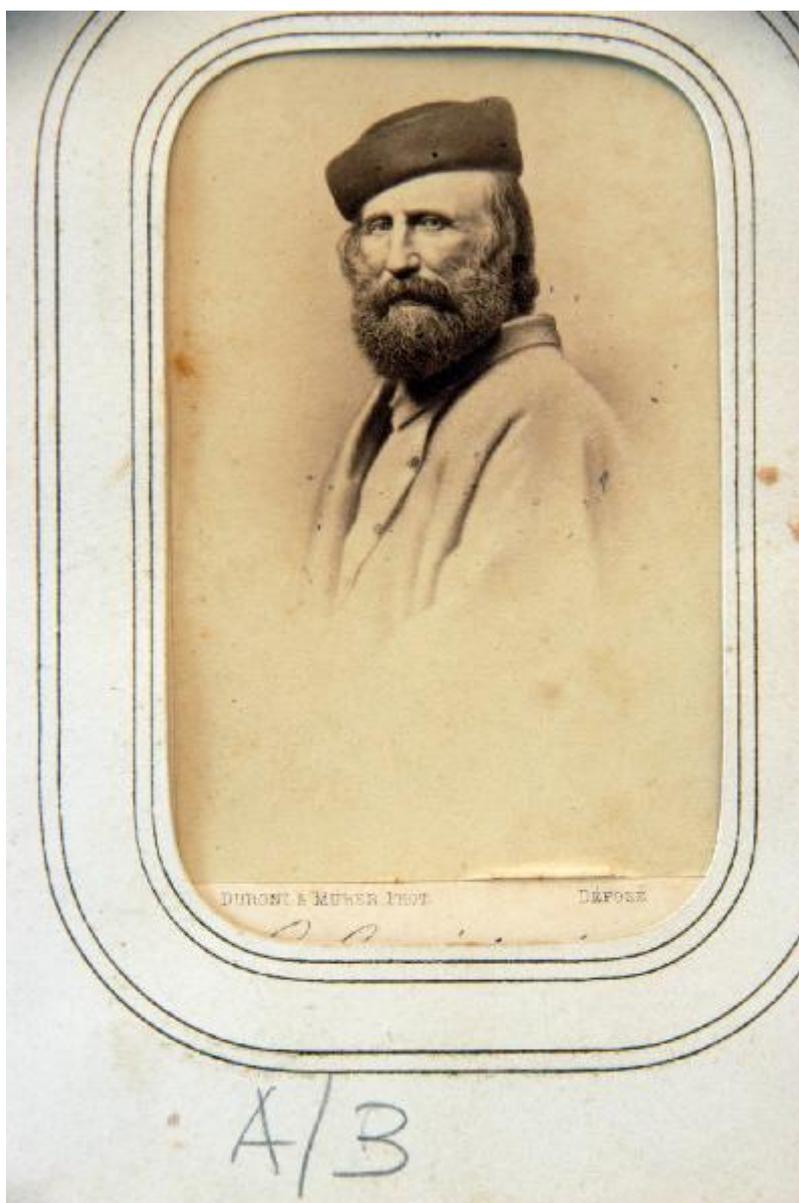
Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco



SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000008 [2 / 2]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 8

Codice scheda: SUP-S0110-0000008

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000003

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059633

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A20

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1892

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

Specifiche: anno di inizio di attività dell'autore (validità post), anno di morte del collezionista (validità ante)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 83

Larghezza: 52

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare stampato con il marchio del fotografo, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche

Si tratta di una rielaborazione del celebre scatto eseguito da Alessandro Duroni a Cremona in occasione del soggiorno a Cremona di Garibaldi dal 5 all'8 aprile 1862, ospite della dimora del marchese Gaspare Trecchi. Duroni lo immortalò a cavallo, proprio nel cortile del palazzo Trecchi. A ricordo di ciò, sulla parete venne dipinta una targa, oggi sostituita da una lastra marmorea: "QUI FU FOTOGRAFATO / IL GENERALE GARIBALDI / L'8 APRILE 1862". Da questa foto a cavallo fu estratta la presente ripresa che delimita il solo busto. Alessandro Duroni, morto nel 1870, fu il pioniere della fotografia a Milano ed è noto per aver eseguito i ritratti di importanti personaggi tra cui Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II. L'attività fotografica fu continuata dagli eredi di Alessandro Duroni, a cui si aggiunse nel 1892 Teodoro Murer: sotto la nuova denominazione Duroni & Murer la ditta prese nuovo slancio per divenire una delle più importanti in Italia anche per la produzione di fotocamere. Per la stretta affinità con la foto MR00A3 recante il marchio Duroni & Murer, si ritiene che anche il presente positivo sia stato prodotto da questa ditta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggermente ingiallita, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000008_IMG-0001051839

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A20

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0A20.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

