

## Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi / Risorgimento italiano

Duroni, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000005/>

## CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 5

Codice scheda: IMM-S0110-0000005

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso a mezzo busto, di profilo verso sinistra con il volto girato frontalmente: indossa una cappa chiara abbottonata sul davanti attorno a un largo pettorale e sulla spalla destra è ripiegato un lembo della cappa a lasciare libero il braccio, il braccio sinistro è coperto interamente dal lembo della cappa; in testa porta un piccolo copricapo nero con piccola tesa piegata verso l'alto.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

### CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

Occasione: soggiorno di Giuseppe Garibaldi a Cremona

Data: 1862

#### **DATAZIONE GENERICA**

Secolo: XIX

#### **DATAZIONE SPECIFICA**

Da: 1862/04/08

A: 1862/04/08

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome di persona o ente: Duroni, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1807-1870

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000004

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: confronto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000007 [1 / 1]**

**CODICI**

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 7

Codice scheda: SUP-S0110-0000007

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000005

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059630

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi: 1

**SOGGETTO**

**TITOLO**

Titolo attribuito: Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Specifiche titolo: del catalogatore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A17

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1862/04/08

A: 1899

Validità: ca.

#### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: confronto

#### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

#### **MISURE**

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 81

Larghezza: 53

Formato: carte de visite

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: sul cartoncino (supporto secondario) al recto sotto la fotografia, in basso

Trascrizione: G. Garibaldi

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare stampato con il marchio del fotografo, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche

La fotografia si basa sulla stessa ripresa delle fotografie MR00A3, MR0A20, MR0A64 dello stesso Fondo Zitti. La ripresa originaria fu eseguita da Alessandro Duroni l'8 aprile 1862 quando Garibaldi soggiornava a Cremona presso la dimora del marchese Gaspare Trecchi e ritraeva il condottiero a cavallo nel cortile di palazzo Trecchi. La presente immagine è stata realizzata delimitando il solo busto. Fa parte presumibilmente di un gruppo di foto eseguite nella medesima occasione e caratterizzate da un identico abbigliamento e identica età dell'effigiato. Alessandro Duroni fu il pioniere della fotografia a Milano ed è noto per aver eseguito i ritratti di importanti personaggi tra cui Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II. L'attività fotografica fu continuata dagli eredi di Alessandro Duroni, a cui si aggiunse nel 1892 Teodoro Murer: sotto la nuova denominazione Duroni & Murer la ditta prese nuovo slancio per divenire una delle più

importanti in Italia anche per la produzione di fotocamere.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggermente ingiallita, incollato su cartone

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-S0110-0000007\_IMG-0001051838

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A17

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0A17.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

