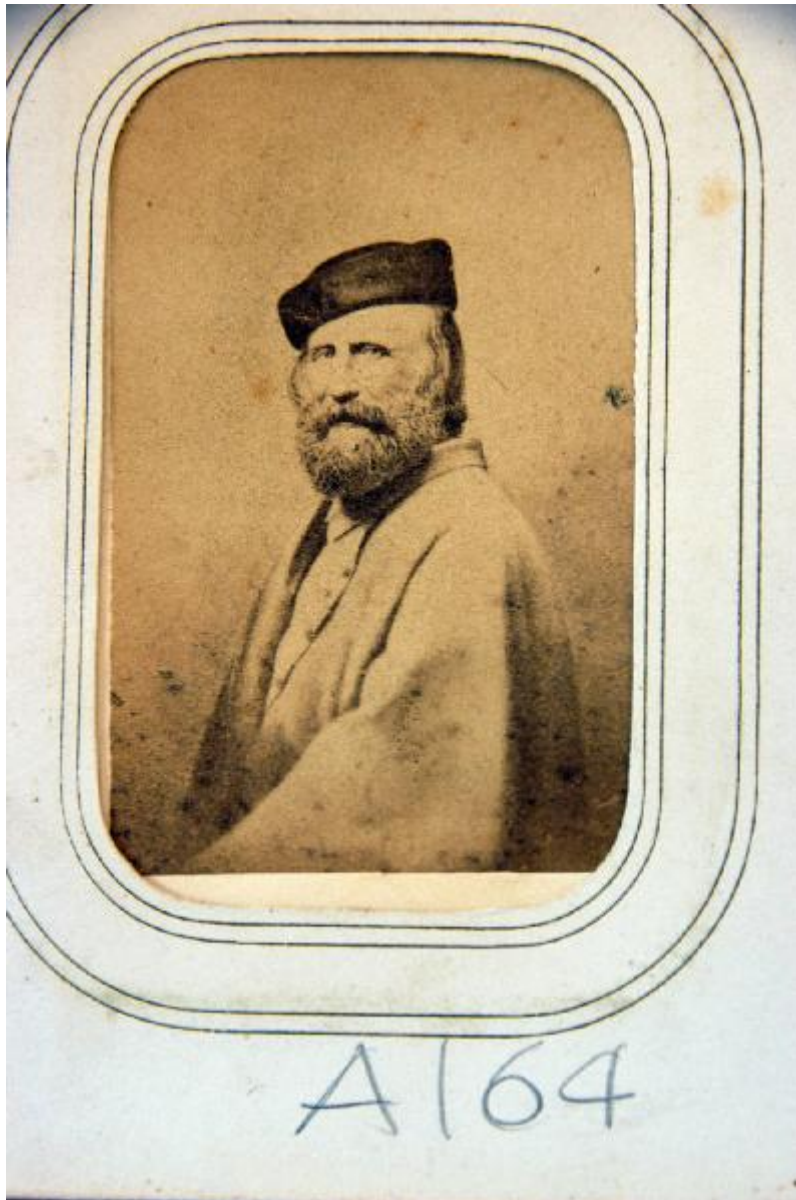


Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi / Risorgimento italiano

Riva, Agostino; Duroni, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-000006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-000006/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 6

Codice scheda: IMM-S0110-0000006

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso a mezzo busto, di profilo verso sinistra con il volto girato frontalmente: indossa una cappa chiara abbottonata sul davanti attorno a un largo pettorale e sulla spalla destra è ripiegato un lembo della cappa a lasciare libero il braccio, il braccio sinistro è coperto interamente dal lembo della cappa; in testa porta un piccolo copricapo nero con piccola tesa piegata verso l'alto.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

Occasione: soggiorno di Giuseppe Garibaldi a Cremona

Data: 1862

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1862/04/08

A: 1862/04/08

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [1 / 2]

Nome di persona o ente: Riva, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1822-1871

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000005

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [2 / 2]

Nome di persona o ente: Duroni, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1807-1870

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000004

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: confronto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000009 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 9

Codice scheda: SUP-S0110-0000009

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000006

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059677

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A64

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862/04/08

A: 1871

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: confronto

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi storica

Specifiche: data della ripresa originale (validità post), anno di morte del fotografo principale (validità ante)

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 84

Larghezza: 52

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Fotografia del Popolo di Agostino Riva

Posizione: a tergo

Descrizione: Timbro con la scritta "FOTOGRAFIA/ DEL POPOLO DI/ AGOSTINO RIVA/ COMP."

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare stampato con il marchio del fotografo, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche

La fotografia si basa sulla stessa ripresa delle fotografie MR00A3, MR0A20, MR0A64 dello stesso Fondo Zitti. La ripresa originaria fu eseguita da Alessandro Duroni l'8 aprile 1862 quando Garibaldi soggiornava a Cremona presso la dimora del marchese Gaspare Trecchi e ritraeva il condottiero a cavallo nel cortile di palazzo Trecchi. La presente immagine è stata realizzata delimitando il solo busto. Fa parte presumibilmente di un gruppo di foto eseguite nella

medesima occasione e caratterizzate da un identico abbigliamento. Alessandro Duroni fu il pioniere della fotografia a Milano ed è noto per aver eseguito i ritratti di importanti personaggi tra cui Giuseppe Garibaldi e Vittorio Emanuele II. L'attività fotografica fu continuata dagli eredi di Alessandro Duroni, a cui si aggiunse nel 1892 Teodoro Murer: sotto la nuova denominazione Duroni & Murer la ditta prese nuovo slancio per divenire una delle più importanti in Italia anche per la produzione di fotocamere. L'immagini, molto nota, fu rifotografata molte volte: in questo caso è una produzione del fotografo mantovano Agostino Riva, che fu attivo anche a Cremona e a Piacenza. Rapporti con i garibaldini sono confermati dalla notizia che nel febbraio 1865 si trova un "Avviso ai Mille pel dono a Garibaldi" in cui Agostino Riva, fotografo in Cremona, era "incaricato di ritrarre tutti quei superstiti dei Mille che si trovassero in questa Città onde inviarli al sig. Aless. Pavia fotografo in Genova, il quale forma un album da presentarsi al Prode Generale G. Garibaldi in memoria dell'eroica spedizione che ebbe nel 1860 e come ricordo de' suoi compagni d'armi".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: consunto, molto ingiallito, sporco, sbiadito, macchie, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000009_IMG-0001051840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A64

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0A64.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

