

Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi - Convalescenza dopo il ferimento all'Aspromonte - Caprera - Casa di Giuseppe Garibaldi / Risorgimento italiano

Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000010/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 10

Codice scheda: IMM-S0110-0000010

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ritratto nella camera da letto della casa di Caprera, mentre si trova in convalescenza dopo il ferimento alla gamba nella battaglia dell'Aspromonte: è ripreso seduto sul letto di profilo: il letto ortopedico gli consente di appoggiarsi al materasso e di scrivere le sue memorie su un ripiano; indossa una camicia e ha le gambe coperte da una trapunta scura; sullo sfondo è visibile la parete della stanza rivestita di tappezzeria a righe verticali, un mobile con specchio con cornice lignea intagliata e due quadri appesi.

Identificazione [1 / 2]

Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi - Convalescenza dopo il ferimento all'Aspromonte - Caprera - Casa di Giuseppe Garibaldi

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 4]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 4]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 4]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [4 / 4]

Descrittore: medicina / farmacopea

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Sardegna

Provincia: OT

Comune: La Maddalena

Località: Caprera

Occasione: Convalescenza di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento in Aspromonte

Data: 1862-1864

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1862/08/29

Validità: post

A: 1864

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000102 [1 / 2]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 102

Codice scheda: SUP-S0110-0000102

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000010

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059721

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Garibaldi nella sua camera durante la convalescenza

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0040

Collocazione: MR0465

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862/08/29

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 92

Larghezza: 60

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: al recto su cartoncino, in basso

Trascrizione: ING.e MULLER/ TORINO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a timbro

Posizione: al verso, su cartoncino

Trascrizione: FONDO PATRIOTTICO/ GENOVA

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: sociale

Identificazione: Fondo Patriottico, Genova

Posizione: al verso su cartoncino

Descrizione: scritta in inchiostro verde: FONDO PATRIOTTICO/ GENOVA

Indicazioni sull'oggetto: La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare

Notizie storico-critiche

La fotografia, che risulta ridotta lungo i margini rispetto allo scatto originale, documenta il periodo di convalescenza che Giuseppe Garibaldi trascorse nella sua casa di Caprera dopo il ferimento all'anca sinistra e al malleolo destro durante uno scontro a fuoco con una truppa regia nel territorio di sant'Eufemia in Aspromonte (29 agosto 1862). Il colpo al malleolo gli fu inferto dal tenente Luigi Ferrari. Ferito, fu arrestato dall'esercito regio e trasportato per nave al penitenziario di Varignano e operato alla gamba il 23 novembre dal chirurgo Ferdinando Zanetti che gli estrasse la pallottola. Avendo ricevuto l'amnistia il 5 ottobre 1862, poté rientrare a Caprera da dove non si mosse per circa due anni fino al trionfale viaggio in Inghilterra. Durante il soggiorno a Caprera si dedicò alla scrittura del poema autobiografico scritto in versi. L'episodio della ferita di Garibaldi sarà ricordato in una celebre ballata cantata su un ritmo di marcia dei bersaglieri. La fotografia fu pubblicata anche in un libro storico sull'Eroe di Giacomo Emilio Curatolo. Il nome dell'Ing. Muller di Torino, presente sul cartoncino su cui è incollata l'immagine, si riferisce probabilmente al venditore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sbiadito, ingiallito, sporco, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000102_IMG-0001051933

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0465

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0465.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco



SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000021 [2 / 2]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 21

Codice scheda: SUP-S0110-0000021

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000010

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059662

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Garibaldi nella sua camera durante la convalescenza

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A49

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862/08/29

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 81

Larghezza: 53

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero. La parte figurata è delimitata entro ovale centrale.

Notizie storico-critiche

La fotografia documenta il periodo di convalescenza che Giuseppe Garibaldi trascorse nella sua casa di Caprera dopo il ferimento all'anca sinistra e al malleolo destro durante uno scontro a fuoco con una truppa regia nel territorio di sant'Eufemia in Aspromonte (29 agosto 1862). Il colpo al malleolo gli fu inferto dal tenente Luigi Ferrari. Ferito, fu arrestato dall'esercito regio e trasportato per nave al penitenziario di Varignano e operato alla gamba il 23 novembre dal chirurgo Ferdinando Zanetti che gli estrasse la pallottola. Avendo ricevuto l'amnistia il 5 ottobre 1862, poté rientrare a Caprera da dove non si mosse per circa due anni fino al trionfale viaggio in Inghilterra. Durante il soggiorno a Caprera si dedicò alla scrittura del poema autobiografico scritto in versi. L'episodio della ferita di Garibaldi sarà ricordato in una celebre ballata cantata su un ritmo di marcia dei bersaglieri. La fotografia fu pubblicata anche in un libro storico sull'Eroe di Giacomo Emilio Curatolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: abrasioni, macchie, ingiallito, sporco, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_F_SUP-S0110-0000021_IMG-0001051852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A49

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0A49.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

