

## Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi - Spedizione dei Mille / Risorgimento italiano

Le Gray, Gustave; Non identificato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-000045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-000045/>

## CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 45

Codice scheda: IMM-S0110-0000045

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso a figura intera ed è volto leggermente verso sinistra: tiene le gambe incrociate e pare appoggiato contro un muretto; indossa la camicia garibaldina e calzoncini bianchi fermati da una cintura sottile; tiene il mantello chiaro appoggiato al braccio sinistro piegato e il cappello nella mano sinistra; il braccio destro è appoggiato a un asse sopra il muretto.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi - Spedizione dei Mille

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

### CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Sicilia

Provincia: PA

Comune: Palermo

Occasione: Spedizione dei Mille in Sicilia

Data: 1860/07/00

#### **DATAZIONE GENERICA**

Secolo: XIX

#### **DATAZIONE SPECIFICA**

Da: 1860/07/00

A: 1860/07/00

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Le Gray, Gustave

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1820-1884

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000007

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Non identificato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

**SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000057 [1 / 1]**

**CODICI**

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 57

Codice scheda: SUP-S0110-0000057

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000045

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059643

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi: 1

**SOGGETTO**

**TITOLO**

Titolo attribuito: Ritratto di Giuseppe Garibaldi

Specifiche titolo: del catalogatore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

### **UBICAZIONE**

#### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A30

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1860/07/00

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

#### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]**

Motivazione: bibliografia

#### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]**

Motivazione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

#### **MISURE**

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 85

Larghezza: 52

Formato: carte de visite

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI**

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto, sul cartoncino, in basso

Trascrizione: [illeggibile perché coperta dal passepartout]

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche

L'immagine, notevolmente ritoccata e modificata, si basa sul ritratto fotografico di Giuseppe Garibaldi che fu eseguito dal fotografo francese Gustave Le Gray durante la presa di Palermo nel luglio 1860, dopo che i Mille erano sbarcati a Marsala nel maggio precedente (cfr. MR0A12). Le Gray aveva lasciato Parigi per difficoltà personali e si trovava in viaggio nel Mediterraneo con l'amico Alexander Dumas. Le sue foto di Palermo devastata dalle bombe e dalla guerra diventarono famose in Europa in breve tempo. La foto originale, che era eseguita con negativo di vetro al collodio, servì da modello a molti pittori, tra cui il siciliano Salvatore Lo Forte. Nell'immagine in oggetto il soggetto originale fu ampiamente modificato: sparirono alcuni particolari come la catena dell'orologio e la spada, mentre l'inquadratura del generale diventò a figura intera; lo sfondo è completamente di fantasia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: incollato su cartone, sbiadito, ingiallito, sporco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-S0110-0000057\_IMG-0001051889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A30

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0A30.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini



Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

