

## Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia / Risorgimento italiano

Disdéri, André Adolphe Eugène



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-000067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-000067/>

## CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 67

Codice scheda: IMM-S0110-0000067

Tipo di scheda: AFRLIMM

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

Il personaggio è ripreso a mezzo busto entro il formato ovale dell'immagine; è leggermente rivolto a destra; indossa l'uniforme da generale con le onorificenze e le medaglie e il mantello di pelliccia; ha i capelli neri e ondulati, lungo pizzo e lunghi baffi piegati all'insù, detti "baffi a manubrio" secondo una moda inaugurata dallo stesso Vittorio Emanuele.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Savoia, Vittorio Emanuele II di

### CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

### THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

## LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1861 ca.

### DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

## DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1861

Validità: ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente: Disdéri, André Adolphe Eugène

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1819-1889

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-000011

Motivazione dell'attribuzione: confronto

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

## SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000081 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 81

Codice scheda: SUP-S0110-0000081

### RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000067

Tipo scheda: F

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059694

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

#### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

### SOGGETTO

#### TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia in uniforme

Specifiche titolo: del catalogatore

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

## **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0055

Contenitore: MR0055

Collocazione: MR00C3

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: analisi stilistica

## **PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

### **RESPONSABILITA'**

Nome di persona o ente: Librarie Allemande Detken

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie sec. XIX seconda metà

Luogo: Napoli

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000017

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Librarie Allemande Detken - Largo di Palazzo - sotto la Foresteria - Napoli

Riferimento al ruolo: editore ["publisher"]

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

### **MISURE [1 / 2]**

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 97

Larghezza: 57

### **MISURE [2 / 2]**

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 103

Larghezza: 66

Formato: carte de visite

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: tipografica

Posizione: a tergo su etichetta incollata

Trascrizione: LIBRARIE ALLEMANDE/ DETKEN/ LARGO DI PALAZZO/ SOTTO LA FORESTERIA/ NAPOLI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a tergo

Trascrizione: Gilman

Indicazioni sull'oggetto

La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare montato in passepartout di carta bianca con profilatura ad inchiostro dorato.

Notizie storico-critiche

Si tratta della riproduzione fotografica di un'incisione (se ne conosce ad esempio un esemplare dell'incisore Agostino Lauro) tratta dal ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia, primo re d'Italia, in uniforme, eseguito dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, inventore del formato fotografico "carte de visite" che riscosse uno straordinario successo in Europa tra il 1854 e il 1870 circa. Era il fotografo dell'Imperatore Napoleone III e dei regnanti. Le cartes de visite erano fotografie eseguite con fotocamera dotata di quattro obiettivi (ma anche otto o dodici), attraverso i quali su un'unica lastra potevano essere riprese quattro, otto o dodici pose, uguali oppure diverse tra loro. Le dimensioni delle foto erano naturalmente ridotte, ma il loro costo unitario era decisamente ridotto in quanto le immagini venivano tutte impressionate su una sola lastra al collodio umido. Si producevano così stampe positive che mediamente misurano 6 x 9 e venivano montate su un cartoncino rigido che riporta il marchio o il nome dello studio fotografico. Questo tipo di fotografie cominciarono a essere oggetto di collezione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: ingiallito, sporco, sbiadito, incollato su cartone

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_F\_SUP-S0110-0000081\_IMG-0001051912

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR00C3

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR00C3.jpg

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco



